

# ATELIER MASQUE

Arts plastiques et portraits photographiques

Objectifs : Fabriquer un masque, se créer un personnage.

Les étapes

- Réfléchir sur le masque, objet traditionnel et contemporain, à l'aide d'une série de jeux.
- Créer un masque.
- Poser dans un studio photo et mettre en scène son personnage.
- Les portraits racontent la transformation, une exposition prend forme, chaque participant repart avec les photos au terme de l'atelier.



Un atelier proposé par August photographie.  
Plasticienne : Zeynep Perinçek  
Photographe : Clothilde Grandguillot  
Dessin : © Malika Moine



## INFOS / INSCRIPTIONS

joel.morette@artsvivants11.fr - 07 83 68 64 45  
www.artsvivants11.fr

En partenariat avec

**ARTISTES  
à SUIVRE**

www.artistesasuivre.org

**Zeynep Perincek**, plasticienne collabore régulièrement avec **August photographies**, studio photo mobile spécialisé dans le portrait. De la rencontre de ces deux univers est née l'envie de mêler photographie et arts plastiques pour la mise en place d'ateliers sur le thème du masque. À travers lui, on peut se représenter, se transformer ou se rêver.

## Le masque

Les fonctions d'un masque sont multiples.

Longtemps (et toujours) associé à des rites, il est objet sacré.

Magnifié, travaillé, il est central au carnaval, objet traditionnel et politique.

Dans nos sociétés contemporaines, il représente aussi des personnages célèbres, réels ou fictifs, il devient objet de divertissement.

Enfin, en période de pandémie, il est objet de protection.

Quelque que soit son utilisation, sacrée, traditionnelle, divertissante ou médicale, il permet à celui qui le porte de se transformer. De devenir laid, magnifique, ridicule, sage ou monstrueux. C'est un formidable outil d'expression.

Chez les jeunes, la photographie prend une place importante par la réalisation de selfies et leur diffusion sur les réseaux sociaux. Ce phénomène peut être lié à la thématique du masque : quelle image je souhaite renvoyer ? Comment je me mets en scène ? Le projet est aussi d'amener le public sur ces pistes de réflexion avant la création des masques et des portraits photographiques.



© August photographies

## Quel public ?

L'atelier masque est conçu pour tous types d'âges et de publics, dans un cadre scolaire ou  
Nombre de participants par atelier : 10 maximum



Masque esquimau DR



En atelier © August photographies

## L'atelier

### Arts plastiques

Le thème de départ pour la conception des ateliers est le masque esquimau, remarquable par sa grande liberté dans le traitement des formes, des assemblages et des associations d'idées. Il nous fait entrevoir une pensée plurielle et complexe, une vision du monde où tout a sa place et où tout est en interaction. Dans sa forme, il requiert l'utilisation de matériaux divers. Pour les ateliers, nous avons choisi le carton bois comme matériau de base. Malléable, il offre une grande possibilité dans le choix des formes, il peut être peint et il est assez solide pour porter d'autres éléments narratifs qui gravitent autour de sa base. Divers matériaux sont mis à disposition pour la fabrication de ces éléments et pour l'assemblage du masque : bois, tissus, fil de fer, cordes et objets collectés dans la nature...

### Photographie

Témoigner de la transformation par la photographie.

Deux séries de portraits sont réalisées. Au début de l'atelier, les participants sont photographiés à visage découvert. À la fin, chacun est invité à poser avec son masque, dans la tradition des portraits ethnographiques. Ensemble, ces deux séries racontent une transformation.

À chaque participant est offert un jeu de ses portraits. Les photographies peuvent, selon le cadre du déroulement de l'atelier, donner lieu à une exposition.

## Déroulement

L'atelier se déroule sur trois journées, rassemblées ou proposées de façon hebdomadaire.

### Jour 1

#### Matin

- Description des journées qui composeront l'atelier, afin de permettre à chacun de se projeter dans la création du masque et dans la réalisation des portraits photographiques.
- Sensibilisation à la thématique du masque, dans sa tradition et dans sa contemporanéité.
- Réflexion sur l'idée de sa propre représentation, notamment dans l'utilisation des selfies sur les réseaux sociaux.

Pour nourrir l'imagination de chacun, nous apportons des livres et des images. Des discussions collectives sont menées sous formes de jeux, d'association d'idées.

#### Après-midi

- Choix, conception et fabrication des éléments qui composent le masque. Ces « ajouts » sont comme un vocabulaire formel pour raconter des choses de soi ou du personnage dans lequel on se projette.



© August photographies

### Jour 2

#### Matin

- Réalisation de la base du masque : décider de sa forme, des ouvertures qui s'y trouvent. Fabrication et peinture.

#### Après-midi

- Assemblage des ajouts et de la base, recherches et essais de composition.
- Réalisation de la première série de portraits à visage découvert. Chacun est invité à poser, dans l'intimité, sous la direction de la photographe. Cette première série est réalisée en décor et en lumière naturelle. À la fin de la prise de vue, chaque modèle choisit sur l'ordinateur le portrait qu'il préfère.

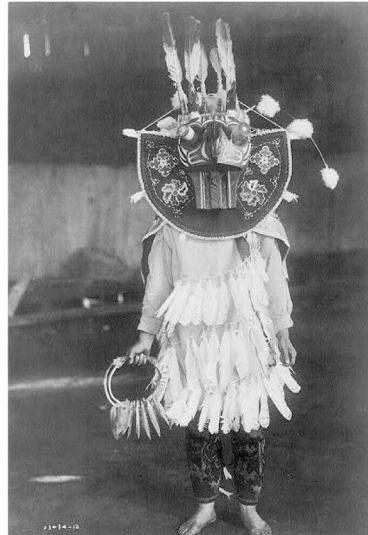
## Jour 3

### Matin & Après-midi

- Finalisation des masques.
- Réalisation de la deuxième série de portraits des participants avec leur masque, en studio. Le fond photographique et les flashes sont installés sur place. Les photos sont traitées et imprimées, les deux portraits sont offerts aux participants.



© Charles Fréger



DR

## Biographie

### Zeynep Perinçek

Diplômée en Design industriel à l'Université Technique du Moyen Orient d'Ankara (Turquie), elle poursuit ses études à l'École d'Art d'Avignon et obtient un DNAP en 1995.

En parallèle de son travail personnel, elle anime des ateliers d'arts plastiques à destination de publics divers et illustre des livres Jeunesse pour les *Éditions Le port a jauni* à Marseille.

En 1995, elle travaille auprès de Melek Mazıcı, dans son atelier de gravure taille douce à Helsinki (Finlande). Cette même année, elle réalise sa première exposition personnelle « Le Cocon » à la galerie Ars, à Ankara.

Depuis les années 2000, son travail est régulièrement exposé à Istanbul et à Marseille.

### August photographs

En 2017, **Hélène Bossy** et **Clothilde Grandguillot**, photographes, s'associent pour créer *August photographs*, un studio photo mobile. L'objectif est de réaliser des portraits qui seront conservés et transmis, témoins d'un événement, d'une époque ; de réinventer cette tradition du « beau portrait chez le photographe ».

Son champ d'actions s'étend dans le milieu culturel et social et au sein des entreprises.