

A stylized illustration featuring a hand with a large, expressive eye on its back, holding a plant with several leaves. The hand and plant are rendered in black outlines with a textured, stippled effect. The hand is positioned above the plant, and the entire scene is set against a background of overlapping circles in teal and orange, with a white circular glow behind the hand.

Entrez EN SCÈNE !

2023

Programme
de soutien
au spectacle
vivant

“100 SPECTACLES”

DANS LES VILLAGES DE L'AUDE

TOUTES LES INFOS SUR
WWW.AUDE.FR ET WWW.ARTSVIVANTS11.FR



Éditos

Agir au quotidien pour que la culture vive sur notre territoire, voilà l'ambition que porte cette nouvelle opération intitulée « Entrez en scène ! ».

En 2020 et 2021, les artistes audois traversaient une période difficile avec de nombreuses contraintes sanitaires les empêchant de s'exprimer, de vivre de leur talent et de leur travail. Sur notre territoire et en particulier en milieu rural, c'est toute une partie du lien social qui se voyait réduite à peau de chagrin, provoquant un sentiment de vide et d'isolement. Dans ce contexte, le Département de l'Aude et Arts Vivants 11 s'étaient mobilisés pour impulser une dynamique nouvelle avec les artistes et les communes, en les mettant en relation et en participant financièrement à des représentations dans des villages de moins de 3000 habitants, au travers de l'opération « Un été, 100 spectacles pour l'Aude ».

Suite au succès rencontré, notre engagement se poursuit et évolue avec un nouveau nom « Entrez en scène ! » et une période de représentation plus longue courant du mois de février au mois de juillet...

Une nouvelle étape pour notre territoire qui regorge de talents, d'acteurs culturels inventifs et de communes engagées pour promouvoir le spectacle vivant !

Je vous souhaite une première édition qui rencontre autant de succès que les « 100 spectacles » et permette aux petits et grands de profiter de moments d'exception et de légèreté dans un monde si tourmenté !

HÉLÈNE SANDRAGNÉ
Présidente du conseil départemental de l'Aude

Dans un monde où les incertitudes pèsent chaque jour un peu plus, nous avons plus que jamais besoin d'éclairages nouveaux, d'enchantements et de vivre ensemble.

Le spectacle vivant en est sans doute une des meilleures sources. Les éditions précédentes de « Un été, 100 spectacles pour l'Aude » nous ont appris combien de simples moments d'échanges avec des artistes pouvaient non seulement nous permettre de partager des émotions mais aussi de ré-enchanter notre monde blessé.

Avec ce titre « Entrez en scène ! », c'est au renforcement de cette aventure amorcée lors de la crise sanitaire que nous vous invitons. Que chacun de nous, artistes, spectateurs, élus, imaginions une nouvelle trace sur une terre rurale où la culture de chacun d'entre nous puisse exister, s'exprimer et se partager. Des artistes vivent sur nos territoires. Ils s'en nourrissent, nous reflètent une image sensible, plus aiguë, parfois déformée, et souvent nous en font mesurer la valeur.

Profitez de cette dynamique insufflée par le Département de l'Aude et permettons par l'organisation de spectacles dans chaque village, que tous les audoises et audois contribuent à un vaste brassage artistique et culturel.

Entrez en Scène !

LILIANE GODEFROY
Présidente d'Arts Vivants 11

Sommaire

	Danse
	Marionnette
	Musique
	Théâtre
	Conte - Lecture
	Ciné-concert
	Cirque
	Jeune public

Comment ça marche	5
Exemples d'applications possibles	6
L'action de sensibilisation	7
Les spectacles	9
● Androgyne	10
● Après la Barrière 	10
● Artisans du Swing	11
● Barbe Bleue et autres faits divers	11
● Bizarre Bizarre 	12
● Bodegam Bal	12
● Bon cirage... Bon présage.....	13
● Bulle de Neige - Flocons de féerie pour tout-petits 	13
● Ceux des étangs	14
● Colporteur d'histoires 	14
● Corps de Bois	15
● Eau là là ! 	15
● Ewondo Jazz Funk Hip Hop	16
● In Limbo	16
● Janoz	17
● Kalifourchon 	17
● La Perruque d'Andy Warhol.....	18
● Le Concert Presque Classique	18
● Les dessous de la bAtaille Amoureuse.....	19
● Lo Viatge d'Irondèla	19
● Love songs.....	20
● Lovecraft, lectures immersives	20
● M ^{lle} Chartier	21
● Nude Sessions	21
● Paranoïd	22
● Pourquoi vous allez adorer la danse contemporaine ! Ou pas.....	22
● Quatuor Anches Hantées	23
● S.C.U.M. Manifesto.....	23
● Swamp	24
● Un cœur à poil !	24
● Une Cigale en Hiver - Le Solo 	25
On vous recommande aussi !	25
Guide de l'orgAnisteur	27
Contactez Arts Vivants 11	28
Choisir le spectacle, la date, le lieu	29
Faire venir le public / Faire connaître son évènement	30
Bien accueillir les artistes	31
Bien accueillir le public	31
La technique.....	32
La sécurité / Les assurances.....	32
Les formalités / Les obligations administratives	33
Qui paye quoi et comment ?	35

Comment ÇA MARCHE

SYNTHÈSE DE VOS DÉMARCHES

EXAMEN DU CATALOGUE ET CHOIX DU SPECTACLE

Conseil possible par Arts Vivants 11
04 68 11 74 35

PRISE DE CONTACT AVEC L'ARTISTE

Définition de la date, du lieu et des possibilités d'action de sensibilisation

VALIDATION PAR LE DÉPARTEMENT

Service culture - 04 68 11 64 54
du spectacle choisi, de la date et du budget prévisionnel (dépenses artistiques et subvention correspondante attendue)

ORGANISATION DE L'ACTION DE SENSIBILISATION ET DU SPECTACLE

DÉPÔT DU DOSSIER DE DEMANDE DE SUBVENTION

- La délibération de la commune autorisant l'organisation du spectacle
- Le contrat de cession de la compagnie ou le GUSO de l'artiste
- La facture acquittée et mandatée par le comptable public

PAIEMENT DE LA SUBVENTION

Vous avez entre les mains ce catalogue.

- 1 Prenez le temps de feuilleter ce catalogue, d'examiner les différentes propositions de spectacles, d'avoir un aperçu des étapes de l'organisation d'un spectacle.
- 2 Vous prenez contact avec l'artiste choisi et déterminez concrètement les différentes étapes de votre organisation : quelle date, dans quel lieu, pour quel public... Et ce autant pour le spectacle que pour l'action de sensibilisation.
- 3 Arts Vivants 11 peut déterminer avec vous le ou les spectacles qui semblent les plus adaptés et à quel public pourra s'adresser l'action de sensibilisation. Tout au long de votre préparation, nous pourrons continuer de vous conseiller sur les différents aspects logistiques, techniques ou administratifs.
- 4 Vous validez avec le service culture du Département le spectacle choisi, la date et le budget prévisionnel de votre manifestation (coût prévisionnel et subvention attendue).
- 5 Une convention signée entre votre commune et Arts Vivants 11 formalise les engagements de chacun et servira de support à la subvention départementale.
- 6 Vous organisez la manifestation et en payez les différents aspects.
- 7 Vous sollicitez la subvention du Département en y joignant les différentes pièces administratives suivantes :
 - La délibération de la commune autorisant l'organisation du spectacle ;
 - Le contrat de cession de la compagnie ou le GUSO de l'artiste ;
 - La facture acquittée et mandatée par le comptable public.
- 8 Vous recevez la subvention dans un délai très court.
- 9 Vous aurez la responsabilité de l'organisation du spectacle. C'est également vous qui assurerez toutes les dépenses associées : salaires des artistes et techniciens (ceux de la fiche du catalogue), leurs frais de déplacement dans la limite de 100 € (plafond convenu dans l'appel à projet), les frais d'accueil (repas et boissons + grignotages dans les loges), ainsi que le paiement d'un atelier de sensibilisation de 2 heures dans la journée (250 € sur facture ou inclus dans le contrat de cession), destiné à établir un premier contact avec la population de votre village.
- 10 Pour finir, vous aurez à régler les droits d'auteur (et la taxe fiscale pour les concerts) qui s'élèveront au total à une somme comprise entre 8 et 14% des frais engagés.
- 11 En complément des affiches A3 déjà jointes au catalogue, un bandeau siglé prérempli à imprimer pourra vous être fourni. Certaines équipes artistiques disposent d'affiches spécifiques de leur spectacle.
- 12 Une procédure simplifiée et accélérée de subventionnement par le conseil départemental vous permettra d'être remboursé de la plupart de vos dépenses. Il vous restera effectivement à charge : de 25 à 50% des salaires et charges des artistes, leurs déplacement et accueil et le paiement de droits d'auteurs (SACEM + taxe fiscale ou SACD).
- 13 Billetterie et buvette peuvent être organisées pour équilibrer votre budget.

CALENDRIER

Janvier / Février	Mars	Avril à juin	Juillet et août	Septembre	Octobre	
Communication auprès des communes	Ouverture du dispositif	Choix et organisation des spectacles par les communes	Pas de spectacle	Reprise des spectacles	15 octobre Fin du dispositif	31 octobre Date limite de dépôt dossier de subvention

Exemples D'APPLICATIONS POSSIBLES

L'organisation d'un conte dans la salle du conseil municipal d'un village de moins de 1 000 habitants avec un conteur accompagné d'un musicien. Ils n'ont pas besoin de technicien. L'embauche est faite en direct via le Guichet Unique du Spectacle Occasionnel (www.guso.fr) sauf pour l'action de sensibilisation qui ne peut être financée par ce moyen.

> **Masse salariale : 500 €**

+ **facture de 250 € par une structure partenaire.**

> **Aide possible : 562,50 €.**

Attention : les 500 € comprennent les charges patronales et salariales.

L'organisation d'une déambulation artistique dans l'espace public d'une commune de moins de 1 000 habitants par 3 artistes de rue et un technicien qui viendra avec son matériel de sonorisation.

> **Contrat de cession : 1 350 €.**

Le contrat et la facture comprennent l'action de sensibilisation et l'intervention technique.

> **Aide possible : 1 012,50 €.**

L'organisation d'une déambulation artistique dans l'espace public d'une commune de moins de 1 000 habitants par 3 artistes de rue et un technicien qui viendra avec son matériel de sonorisation.

> **Contrat de cession : 1 350 €.**

Le contrat et la facture comprennent l'action de sensibilisation et l'intervention technique.

> **Aide possible : 1 012,50 €.**

L'organisation d'un bal traditionnel dans la salle des fêtes d'un village de moins de 1 000 habitants générant l'embauche de 6 artistes et de 2 techniciens intermittents du spectacle qui viennent avec du matériel avec la mise en place dans l'après-midi d'un atelier d'initiation aux danses traditionnelles.

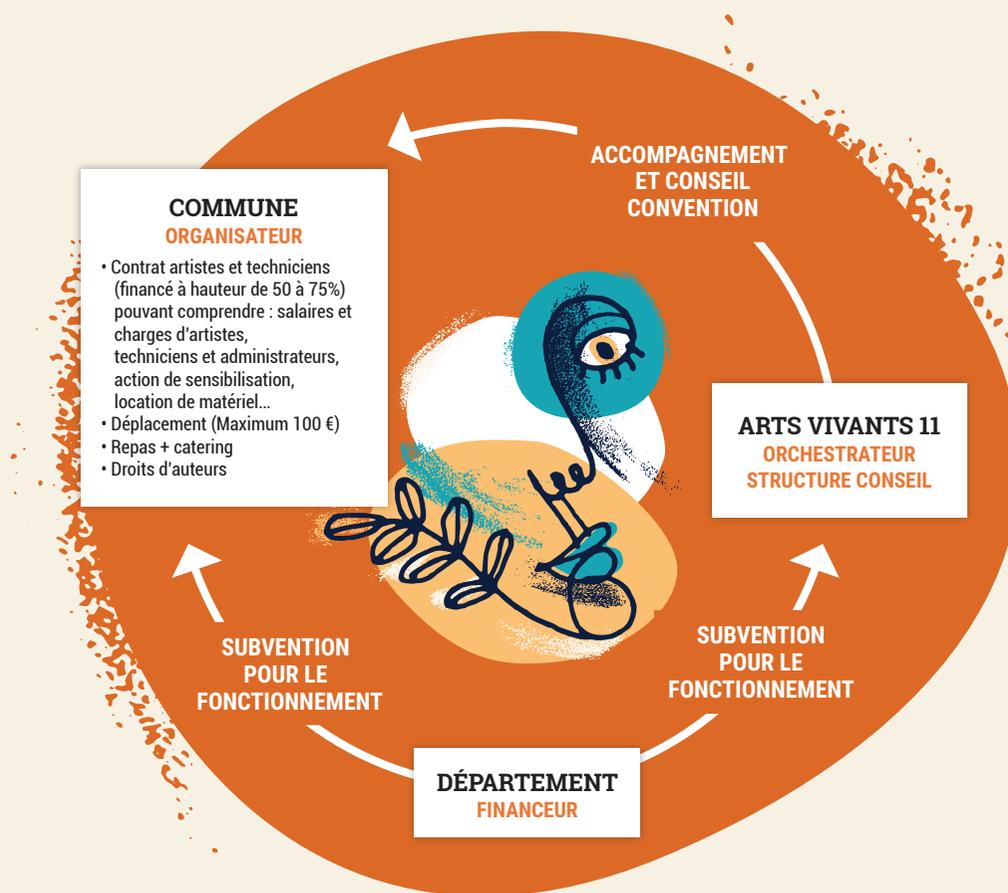
> **Contrat de cession : 2 700 €**

(comprenant salaires et charges, location de matériel et action de sensibilisation).

> **Aide possible : 2 025 €.**

**Mise en place d'une billetterie :
80 personnes x 8 € : 640 €.**

> **Reste à charge pour la commune : 35 € + déplacement (100 €) + droits d'auteurs (environ 225 €), soit un total de : 360 €.**



L'ACTION DE SENSIBILISATION

ELLE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU DISPOSITIF.

C'est un temps de rencontre, d'échanges et de pratique de 2 heures entre un groupe d'habitants et un ou plusieurs artistes de l'équipe invitée pour le spectacle.

N'OUBLIEZ PAS :
Arts Vivants 11 peut
vous accompagner
dans la démarche.

→ POUR QUOI FAIRE ?

- Permettre une rencontre différente entre les artistes et les habitants ;
- Sensibiliser les habitants à une pratique artistique ;
- Les préparer au spectacle et/ou leur permettre de le mettre en perspective.

→ POUR QUI ?

Tout est imaginable en fonction de la compétence de l'intervenant :

- Enfants de l'école, de centre de loisirs ;
- Résidents d'Ehpad, de structures d'accueil médicalisé ;
- Associations, MJC, écoles d'art, clubs de sport ;
- Familles, duos parent-enfant ;
- Particuliers.

→ QUOI PAR EXEMPLE ?

- Un atelier d'initiation au théâtre, au chant, au slam, aux percussions corporelles, aux danses traditionnelles ;
- Un échange sur les contes traditionnels de nos régions ;
- Un atelier d'écriture, l'écriture collective d'un texte ;
- L'apprentissage d'un chant du répertoire de l'artiste qui pourra être interprété avec lui (ou pas) au moment du spectacle.

→ COMMENT ?

Le contenu et les modalités doivent être construits et définis dès les premiers échanges entre la commune et l'artiste :

- Quelles sont les compétences et les intentions de l'artiste ?
- Quel peut en être le public dans la commune ?
- Quand pourra se dérouler cette action ? (Attention ! La rémunération sera déjà incluse dans le contrat global de l'équipe artistique) ;
- Le nombre de participants maximum ;
- Leur âge (enfants ou adultes ?) ;
- L'espace et le matériel nécessaire ;
- Y a-t-il des prérequis ? Quels sont-ils ?
- Comment et avec quels outils de communication mobiliser le public cible ?



Danse

Marionnette

Musique

Théâtre

Conte
Lecture

Ciné-
concert

Cirque

Les spectacles

LÉGENDE

 JAUGE MAXIMALE

 SCÈNE OBLIGATOIRE

 ARRIVÉE ÉLECTRIQUE

 EXTÉRIEUR, NON-COUVERT

 EXTÉRIEUR, COUVERT

Les spectacles proposés s'adressent à tous les publics. Ceux s'adressant aux plus jeunes sont marqués de cette icône 

Androgyne

Hélène Bardot | Homps | 55 MN

Dans les mythes, l'Androgyne est un être doté d'une clairvoyance et d'un statut qui transcendent l'humanité. Aujourd'hui, dans la société occidentale, l'androgyne est un être qui fait coïncider deux contraires : l'homme et la femme. Figures transgressives, à la fois craintes et respectées, les androgynes ne sont ni hommes ni femmes, hommes et femmes à la fois ; dans tous les cas, ils ont une identité qui dépasse les frontières de la nôtre. Comment leurs paroles éclairent-elles notre humanité, au-delà du genre ?

Hélène Bardot et Bakary Traoré créent un spectacle fondé sur la recherche de nos rapports intimes et collectifs à l'identité et à la différence. En mêlant contes traditionnels, témoignages, faits d'actualités et récits mythologiques, Androgyne est un spectacle-rencontre. Etrangères l'une à l'autre, les figures viennent y explorer leurs différences ; l'homme et la femme, le trans et le cisgenre, le noir et la blanche, le mythique et l'actuel se croisent et tissent une création où la rencontre libère.



La distribution

Hélène Bardot : conteuse

Bakary Taore : conteur

Carlos Marabuto : Administration

Après la Barrière

Cie Le Ventilò | Carcassonne | 30 MN



Un petit chevalier s'aventure dans la forêt. Pour en sortir, il livre un combat et découvre que la souplesse l'emporte sur la force et l'agressivité. Une philosophie des arts martiaux...

Dans le respect du texte original, l'alternance de mots et de mouvements racontent l'histoire de ce chevalier.

Sur la trame du livre, la danse nous emmène, par une grande variété d'énergie, de textures, et d'espace, suivre les émotions que traverse le petit chevalier.

Une pièce narrative, un univers musical qui nous englobe, nous surprend, une scénographie sobre, qui laisse toute la place au langage du corps pour nous faire vivre ce parcours initiatique.



La distribution

Audrey Desbois : Danseuse

€ TARIF & ACCUEIL

1265 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 2

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



100

! CONTACT

asso-outil@orange.fr
06 82 19 07 39

€ TARIF & ACCUEIL

650 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 1

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



60

! CONTACT

collectif2-1@outlook.fr
06 60 72 38 47

Artisans du Swing

La Menuiz' | Carcassonne | 🕒 2 H

Formée en 2019 sous l'impulsion des « souffleurs » du groupe, La Menuiz' est un sextet qui façonne minutieusement ses morceaux dans son atelier, pour les livrer en concert avec un objectif principal : faire danser, swinguer, virevolter... Reprenant et adaptant à leur sauce des scottishs, une cumbia, du jazz éthiopien, une mazurka, du New Orleans ou encore des musiques de l'Est et d'Amérique du Sud, son répertoire éclectique et festif vous fera voyager en swinguant, ou swinguer en voyageant. Au choix !

La distribution

Valérie Hollebeke : Accordéon
Marc Morin : Saxophone
Gaël Vignier : Batterie
Patrick Oustric : Trombone
Gérard Conquet : Soussaphone
Christophe Girard : Guitare



€ TARIF & ACCUEIL

1 500 € (Contrat de cession ou Guso)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 6

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



300

! CONTACT

lamenuiz11@gmail.com
 06 33 96 71 01

Barbe Bleue et autres faits divers

Compagnie F&F | Quintillan / Narbonne | 🕒 1 H 15

Le décor est planté, l'écriture graphique - phrases courtes et mots répétés - permet à la conteuse de trouver la scansion, déchiffrant le texte comme une partition. L'image prend un parti-pris : des couleurs, ce sera noir et blanc, gris bleuté, épuré. Collages et déconstructions organiques, le mystère est dépecé mais toujours opaque. Le musicien dispose un instrumentarium préhistorique autour de lui : tambour, peaux, cailloux, quincaillerie, ancêtre de guitare à deux cordes. Une ritournelle étrange jaillit pendant qu'il se prépare. Premiers mots, « Il était une fois », coulure sur l'écran qui lentement se remplit, le caillou frotte et roule sur la peau du tambour. Nous partons pour un voyage hypnotique : l'abstraction du visuel, l'écriture chirurgicale des émotions, la musique archaïque balisent avec fluidité ce parcours de sensations. Frôlements d'ailes, rituel du mariage, transe, obsession de la femme pour découvrir le secret, mise en garde, punition, perversité, Anne ma sœur Anne, délivrance... Images, sons, voix, tout s'imbrique et monte, monte la pression... Nous avons beau connaître la fin, l'enquête sur l'étrangeté humaine est poussée très loin, tout au bord de l'abîme.

La distribution

Fabienne Gay : Conteuse
Franck Cantereau : Vidéaste
Laurent Cavalié : Musicien
Alain Baggi : Administration générale et comptabilité



€ TARIF & ACCUEIL

1 850 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



100

! CONTACT

alain.baggi@gmail.com
 06 12 45 25 11

Bizarre Bizarre

Compagnie Portes Sud | Limoux | 35 MN



Ce duo ludique, teinté d'étrangeté, questionne le genre féminin/masculin. Il est librement inspiré de l'album de Claude Ponti Bizarre... bizarre. Cette pièce revisite la création précédente Madame Madame, Monsieur Monsieur. Tout est recentré autour des danseurs, du mouvement, de cette rencontre clownesque entre ces deux personnages et des situations incongrues qui en découlent. Dans le tourbillon de la rencontre entre les deux personnages, le choix de la bi-frontalité et la proximité avec le public, ouvre plus amplement aux danseurs les portes d'une respiration commune et d'une interaction plus directe avec les spectateurs. Ils deviennent les témoins actifs de cet univers bizarre et coloré où « Monsieur », « Madame » se cherchent, se trouvent, se découvrent, se perdent. Pour finir par comprendre qu'ils tombent amoureux... Les notions d'amour, de couple, de métamorphose sont au cœur des albums de Claude Ponti.



La pièce interroge sans cesse la part de féminin et de masculin qui nous habite. Ce questionnement est présent sur différents espaces de jeux, de corps, en se jouant des conventions, créant un univers poétique et surréaliste. Les deux danseurs s'adressent aux enfants avec à la fois une certaine naïveté, sans compromis d'expression, et une fantaisie sans limite en empruntant des chemins non conventionnels.

Le féminin et le masculin. Pourquoi en parler aux enfants ? Pour accepter nos différences ? Finalement, les sensations qui nous traversent, ne nous font-elles pas osciller d'un genre à l'autre ? Dans cette exploration de l'autre, n'est-ce pas aussi une quête personnelle ?

La distribution

Maude Vergnaud : Danseuse
Patrick Mollo : Danseur
Thomas Simoen : Chargé de diffusion
Tiphaine Barras : Attachée de production

Bodegam Bal

Sophie Jacques / Coquina Mesclanha Latina | Chalabre | 2 H

Bodegam'Bal propose un bal résolument traditionnel, énergique et dédié à la bodega. Il existe plus d'une centaine de types de cornemuses dans le monde. Mais la bodega, elle, est de chez nous, de la Montagne Noire et du Lauragais. Cet instrument patrimonial n'a de nom qu'en occitan, la « craba » (chèvre en occitan) au nord, côté Mazamet, ou la bodega (« outre », francisé en boudègue) au sud, côté Carcassonne.

La bodega est un instrument pastoral qui a accompagné et rythmé tous les événements de la vie de ce monde rural. Elle était la musique des peines, des joies, de la danse ou des plaintes. La bodega, une des plus volumineuses des cornemuses et devenue emblématique de notre Occitanie et de sa culture, a une sonorité à la fois puissante, chaude et envoûtante.



Avec Bodegam'Bal, vous allez « bodegambaler », eh oui nous avons inventé ce verbe évocateur ! Le groupe est composé de quatre musiciens. Sòfia Jacques de Dixmude à la bodega, la boha, le tuba et au chant. Pascale Théron à la bodega, la flûte traversière, la clarinette basse, au graille de la Montagne Noire et au chant. Hervé Capel à l'accordéon chromatique et au chant. Zoé Durand, au tambourin à sonnailles, au banjo, aux « pieds » et au chant. À la croisée de leurs univers musicaux, ces quatre musiciens unissent leurs instruments et leurs voix pour tisser un bal au service de cette magnifique cornemuse, un bal original, énergique et varié.

Parce que la tradition, nourrie de l'héritage des anciens, est celle qui se vit aujourd'hui, quelques compositions personnelles s'intercalent entre des airs et des danses traditionnels du répertoire de l'instrument. Nous proposons à la fois un bal qui s'écoute et une musique qui se danse.

La distribution

Sophie Jacques : Bodega, boha, trombone et chant
Pascale Théron : Bodega, flûte traversière, clarinette, basse et graille de la Montagne Noire
Zoé Durand : Tambourin, pieds et chant
Hervé Capel : Accordéon
Yves Saint-Germain : Sonorisation

€ TARIF & ACCUEIL

1 274 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



80

! CONTACT

contact@cie-portes-sud.com
 06 83 17 59 91

€ TARIF & ACCUEIL

1 700 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 5

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

jacquessophie41@gmail.com
 06 84 79 96 05

Bon cirage... Bon présage

Marie-Pierre Loncan | Homs | Ⓢ 50 MN

C'est le titre d'un spectacle que j'ai eu envie de créer pour la rue. L'hiver, nous pourrions nous rabattre dans les halls de théâtre, les cafés... Tous ces endroits où l'on s'invite presque tout seul. Bon cirage, c'est aussi un mélange de paroles : la mienne et celle de Norge, que j'ai voulu faire résonner en chœur. Chez ce poète belge, j'ai choisi ses pensées poétiques, concentrés de poésie, lancés comme de petites flèches trempées dans l'humour et qui vous touchent directement à la tête et au cœur.

Et puis il y a ces histoires de chaussures/personnages, « Josy », « Irène » et « Jacques », qui sont sorties de nos esprits tordus, dénonciateurs, amusés... Là, j'ai rajouté mon grain de sel au délire inventif de Paola Rizza, avec qui je partage un langage théâtral, une exigence artistique et qui a mis ce spectacle en scène. Son travail a du sens pour moi !

D'autres auteurs encore viennent ponctuer ce spectacle : Alain Bourrier, Massilia sound system, Yvette Guilbert et un anonyme.

Avec cette forme qui prend l'allure d'un spectacle, je me suis inventé un mode d'expression pour dire ce qui me dérange, ce que je trouve touchant, ce qui me questionne...



La distribution

Marie-Pierre Loncan : Comédienne

Carlos Marabuto : Administration

Bulle de Neige - Flocons de féerie pour tout-petits

Cie Cirque AJT | Bize-Minervois | Ⓢ 30 MN



C'est l'histoire d'un clown des neiges qui jongle avec les balles dans sa bulle... Ou plutôt des bulles qui dansent comme des balles, dans une boule de neige... Enfin, quelque chose comme ça... De bulles en bulles, de minuscules aux géantes, de colorées aux transparentes, des bulles aux balles, de boules de neige aux boules de glace... Et c'est l'effet bulle de neige...

Ce conte d'hiver poétique mélange danse et cirque. Dans son univers magique, tout blanc comme un enchantement, un personnage espiègle et attachant joue de féerie en confettis et de jongleries en facéties. Un spectacle enchanteur, tout en musique et en douceur, qui émerveille les tout-petits et les « petits grands » de 0 à 6 ans.

La distribution

Anais Klein : Artiste de cirque / clown / voltigeuse aérienne

Thibault Fernandez : Régie, technique

Hélène Grégoire : Trésorerie

€ TARIF & ACCUEIL

750 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 2

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



100

! CONTACT

asso-outil@orange.fr
06 21 73 20 27

€ TARIF & ACCUEIL

950 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 3

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



300

! CONTACT

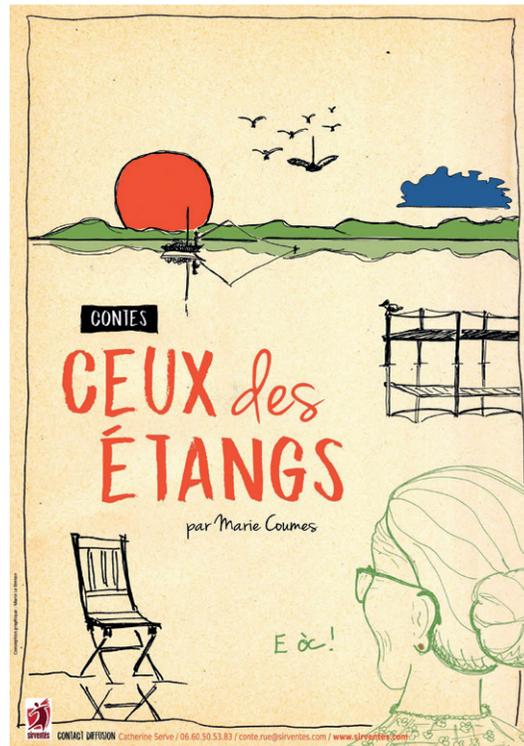
asso.a.j.t@gmail.com
06 87 99 37 27

Ceux des étangs

Marie Coumes | Narbonne | 1 H

Dans Ceux des étangs, je raconte quelques histoires extraordinaires. Mais le plus extraordinaire c'est que toutes ces histoires se soient passées au même endroit. Dans un vilatge. Un petit village au bord d'un bel étang de mer. Un village où chaque soir un corbeau borgne décolle du toit de l'église puis disparaît toujours à la même heure derrière la montanha petita. Et personne ne sait où il va. Un village où Gisèle et Loulou, deux vieilles qu'on appelle « le jugement dernier » sèment la terreur. Où Romégous, vieil anarchiste espagnol, traîne ses pantoufles à carreaux et ses idées noires. Où, sur la place des Lilas, Maurice le garagiste est un géant à la force colossale emprisonné dans les mailles des pulls toujours trop petits que lui tricote sa mère.

Mais c'est bien connu, il est des concours de circonstances exceptionnellement heureux qui viennent bouleverser en profondeur l'ordre du monde. Si petit soit-il. Au fond d'une caverne, une vieille assise à même le sol brode les destins sur une grande couverture bleue et épaisse comme la nuit. À côté d'elle, un grand chien jaune. Avec un grand sourire de chien jaune.



La distribution

Marie Coumes : Conteuse

Colporteur d'histoires

Grégoire Albisetti | Montolieu | 1 H



Grégoire Albisetti, conteur, a créé avec la librairie Contes et gribouilles spécialisée pour les enfants de 0 à 99 ans à Montolieu, des balades (ra)contées pour la grande fête du livre jeunesse « Partir en livre dans la Montagne Noire ». Depuis, il parcourt les villages avec sa valise à histoires remplie d'albums soigneusement sélectionnés. Sensible aux histoires depuis son enfance au milieu des bergers, il a longtemps été artiste de rue, puis s'est formé à l'art du conte avec Henri Gougaud, puis Michel Hindenoch.

La distribution

Grégoire Albisetti : Conteur



€ TARIF & ACCUEIL

700 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 1



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



80

! CONTACT

conte.rue@sirventes.com
06 60 50 53 83

€ TARIF & ACCUEIL

600 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 1



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



70

! CONTACT

celestin.enfin@gmail.com
06 19 70 16 37

Corps de Bois

Cie Daraomai | Carcassonne | Ⓞ 45 MN



Lui, chute et rechute. Son corps illogique et fragmenté tente de retrouver l'équilibre perdu. Elle, compte, classe. Elle tourne et retourne ses certitudes sur son mât giratoire. Un mouvement sans fin jusqu'à tomber dans un trou.

Ces corps fragiles, qui s'affairent à domestiquer leurs anomalies, nous transportent dans un univers décalé et burlesque où même l'acrobatie est absurde. Une expérience dont ils ne reviendront jamais complètement.

Corps de Bois parle d'une prouesse, celle de la ténacité dont font preuve ceux qui tombent pour se relever, celle d'assumer un corps qui défie la norme.

La distribution

Agnès Fustagueras Puig : Artiste de cirque

David Soubies : Artiste de cirque

Eugénie Vilaseca : Chargée de diffusion

Eau là là !

Amapola | Saint-Michel-de-Lanès | Ⓞ 30 MN



Le spectacle Eau là là ! propose au très jeune public une exploration sensorielle et rythmique des éléments de la nature, et plus particulièrement de l'eau. Le tout petit est invité à suivre le voyage d'une goutte de rosée qui veut rejoindre l'océan. Il va ainsi découvrir à travers des tableaux visuels et sonores, le parcours du cycle de l'eau.

Cette aventure poétique commence dans l'écrin d'un jardin zen, sur un tout petit brin d'herbe, à l'ombre d'un cerisier en fleur. Un bruissement d'herbe et hop ! Eau là là, petite goutte d'eau facétieuse entraîne avec elle un personnage curieux et joueur qui va la suivre dans son épopée aquatique. Elles vont toutes les deux ressentir la joie de la pluie, la force de la rivière, les mystères de l'océan en explorant les sons, les sensations, en jouant comme le font les enfants.

Chaque escale est ponctuée de haïkus, petits poèmes japonais, qui saisissent avec simplicité la beauté d'un moment furtif. Les bruitages, rythmes, chansons et lumières nous immergent totalement dans chaque tableau et permettent au public de plonger dans un moment suspendu.

Le décor, confectionné par Coralie Bezerra à la couture, nous plonge dans un univers délicat et rempli d'apparitions, de manipulations, de jeux d'ombres.

Un vrai tourbillon de sensations.



La distribution

Marie Kieffer-Cruz : Comédienne

Carlos Pinto : Technique

€ TARIF & ACCUEIL

1 730 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 3

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

ciedaraomai@gmail.com
06 13 60 48 87

€ TARIF & ACCUEIL

1 000€ (Contrat de cession ou Guso)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 2

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

amapolaproductions31@gmail.com
06 63 14 22 37

Ewondo Jazz Funk Hip Hop

Ewondo | Limoux | 🕒 1 H 30



L'ewondo, ou plus exactement le kóló, est une langue parlée dans la partie sud du Cameroun.

Ewondo, c'est aussi la réunion de musiciens aux expériences aussi riches que diverses qui nous proposent un mélange de funk, jazz, fusion et world music.

Ewondo propose des compositions originales avec un soin particulier apporté sur le son et le mélange des timbres. Le résultat nous donne une musique aussi dynamique que raffinée.

Après une première mouture où Ewondo nous livre un jazz coloré et puissant, le groupe évolue désormais en sextet, avec notamment le MC Macsinge, et nous propose ainsi un mélange de jazz-funk et de hip hop, où les textes se mêlent à merveille à une musique toujours riche, puissante et raffinée.

La distribution

David Theraulaz : Saxophone
Sébastien Natali : Trompette
Paul Lambert : Batterie

Tony Margalejo : Basse
MacSinge : Chant
Rémy Lupu : Claviers
Nicolas Theraulaz : Sonorisation, éclairage

€ TARIF & ACCUEIL

3 100 € (Guso)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 7

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

dtheraulaz@yahoo.fr
06 10 90 30 58

In Limbo

Anapnoi | Fontiès-d'Aude | 🕒 1 H 15

Selon les scientifiques, jusqu'à l'âge de 25 ans, le cerveau d'un être humain est considéré comme immature. C'est à partir de cet âge-là que la matière blanche (qui permet des connections neuronales rationnelles et une meilleure circulation de l'information) entoure nos synapses et nous permet de prendre des décisions réfléchies.

Avant cela, il nous est impossible d'avoir un comportement stable. Nous sommes dans les limbes, dans un état d'entre-deux. Ni complètement adulte, ni plus tout à fait enfant.

L'adolescence représente une période de transition critique dans la vie d'un humain et se caractérise par un rythme effréné de croissance à tous les niveaux (physique et mental). Nous sommes en constante évolution. Jamais dans notre vie nous n'avions traversé d'état de changement aussi bouleversant.

Au cours de l'adolescence, notre cerveau subit d'énormes modifications à la fois dans sa structure et dans son fonctionnement. Tout se passe sous l'influence des hormones qui nous jettent dans cette instabilité perpétuelle, dans un vlagadam émotionnel sans précédent alors même que l'on attend de nous que nous devenions responsables. Que nous fassions des choix importants qui détermineront notre futur, ce qui adviendra de nous.

Certains adolescents racontent qu'ils auraient préféré ne pas vivre cette évolution. Si cela avait été possible, ils seraient directement passés de l'enfance à l'âge adulte.

In Limbo parlera de cet état d'entre-deux, du changement, de notre corporalité, de la découverte de la sexualité, de l'engagement et des choix.



La distribution

Sonia Belskaya : Collaboration à la mise en scène
Fannie Lineros : Comédienne et metteuse en scène
Lucas Gonzalez : Musicien
Thierry Ravillard : Lumière
Anne Delphine Monnerville : Aide à la production

€ TARIF & ACCUEIL

1 900 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 5

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

cieanapnoi@gmail.com
06 84 21 88 32

Janoz

Janoz | Carcassonne | Ⓞ 1 H 30 ET 1H

La belle et la bête | Le sang d'un poète

Dès le début des années 90, Janoz organise ses premiers évènements soucieux de produire des artistes house-technos de qualité et innovants. Depuis, cette manière de produire devient sa marque de fabrique. Il assurera la programmation de nombreux festivals où se croisaient arts multimédias et musiques électroniques.

Le Sang d'un poète, La Belle et la Bête, Orphée de Jean Cocteau, trois films, trois bandes son revisitées et mixées en direct par Janoz.

Passionné de surréalisme et d'univers parallèles, Janoz a sélectionné trois films cultes de l'œuvre de Jean Cocteau. Aujourd'hui plus que jamais, le génie de Cocteau cinéaste se manifeste en des images où triomphent son réalisme de l'irréel et la magnificence de l'amour porté à son plus haut degré de poésie légendaire. Jean Cocteau est, avec Renoir, Pagnol, Bresson, Tati, Truffaut, Rohmer, Pialat et quelques autres, l'un des plus grands noms du cinéma français. On peut ajouter qu'il est de ceux qui ont le mieux contribué à parer ce nom même de cinématographe d'une souveraine Magie. Tout en respectant les dialogues, c'est cette magie que Janoz explore au travers de bandes sons méticuleusement revisitées et invitant à la découverte de nouvelles atmosphères sonores. Mixées en direct pendant les films, les spectateurs découvrent ou redécouvrent des pièces de musique classique, de chansons françaises et des morceaux d'électronica.

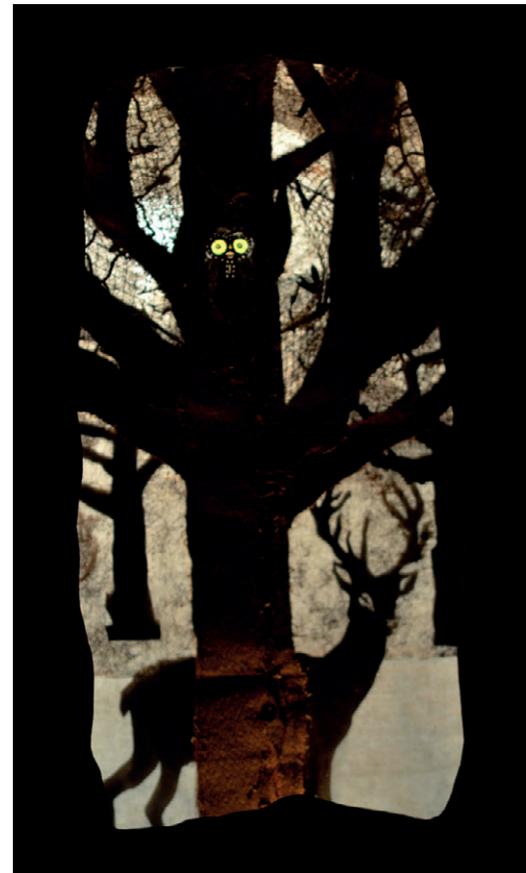


La distribution

Jean-Noël Lloze : musicien, compositeur

Kalifourchon

Compagnie Tintamarre et boudeficelle | Narbonne | Ⓞ 40 MN



Kalifourchon le petit âne gris s'ennuie dans le pré du voisin. Tant et si bien qu'il se glisse sous le fil de fer barbelé qui ceinture son pré. Il oublie aussitôt le chardon pour plus aguichant et s'en va galopant. Il avance sans entraves guidé par son désir toujours renouvelé de revenir devant son petit pré et qui lui semble alors... l'endroit le plus enviable du monde !

Cette petite fable philosophique déroule, avec son humour tendre, un véritable parcours initiatique. On y trouve comme un pompon de manège, un chardon qui pique, moteur de désir pour avancer, la nécessité de franchir les frontières et leurs fichus barbelés, le bonheur de redécouvrir son « petit » chez soi d'un œil neuf.

La distribution

Myriam Leger : Auteur, marionnettiste

Gabriel Bosc : Son et lumière

Natacha Raber : Technique

Teotihua : Production

€ TARIF & ACCUEIL

900 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 1

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

contact@janoz.fr
07 88 13 53 50

€ TARIF & ACCUEIL

1 100€ (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 3

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



100

! CONTACT

teotihua@hotmail.com
06 81 40 18 93

La Perruque d'Andy Warhol

La Mandale | Sainte-Colombe-sur-l'Hers | 1 H15



Andy Warhol (patronyme volé au Pope de la Pop art) est un groupe d'activistes qui s'en prend à la célébrité. Leur manifeste : NO MORE CELEBRITY. Des cellules de ce groupe se sont développées partout dans le monde : les bras d'Andy Warhol, la tête d'Andy Warhol, les jambes, les yeux... Entre hacking et actions urbaines, ce mouvement est spontané, répandu et influent.

Dans le temps de la représentation, les spectateurs sont invités à participer à la première réunion de la cellule française du réseau, « La Perruque d'Andy Warhol », dans le but de convaincre et fédérer autour de ce bel et indispensable mouvement anti-célébrité. Adhérez à ce mouvement d'ampleur internationale qui ne manque ni d'ambition, ni d'originalité, ni de surprises !

La distribution

Silvia Di Placido : Comédienne

Hugo Quérouil : Comédien

Matthieu Mailhé : Comédien

Lætitia Franceschini : Administration

Sonia Trouban : Chargée de diffusion

Le Concert Presque Classique

Le Duo Presque Classique | La Franqui | 1 H 15



Dix doigts d'un côté, dix instruments de l'autre !

Fred joue de la guitare comme un orchestre et Frank d'un tas d'instruments incongrus, aussi rares que variés. Ils revisitent les tubes de la musique classique donnant à ces grands airs une couleur singulière. Ils abordent ce répertoire comme de la musique populaire et nous offrent un spectacle riche de notes, d'anecdotes et de bonne humeur.

Ici point de violon, point de clarinette mais de la scie musicale, mandolélé, nyckelharpa, toy piano, monocorde de Poussot, orgue de verre, clavietta et hand pan le tout accompagné par une guitare...

Et le répertoire ? Bach, Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Vivaldi, Tchaïkovski, Schubert... il n'en manque pas un à l'appel. Musique Maestro !

La distribution

Frank Marty : Multi-instrumentiste

Frédéric Lefèvre : Guitare

Daniel Torrico : Technique

Jean François Galera : Chargé de production

€ TARIF & ACCUEIL

1 450 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 5

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



250

! CONTACT

diff.lamandale@gmail.com
06 64 43 40 31

€ TARIF & ACCUEIL

1 850 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



130



x3



! CONTACT

leduopresqueclassique@gmail.com
06 21 09 12 54

Les dessous de la bAtAille Amoureuse

Alexis Palazzotto / Mélanie Prochasson | Ferran / Narbonne | 🕒 55 MN



Un duo férocement sentimental : amour vache, tendre ou passionné, ils sont deux en scène qui décortiquent la relation amoureuse avec humour. Ils jouent, se jouent, en jouent et nous embarquent dans leurs histoires folles.

Un ensemble de compositions originales pour voix, accordéon et bandonéon.

À leurs créations s'ajoutent Louise (un montage de textes de Louise Labé) et Rendez-vous manqués (sur un texte de Alphonse Allais) mis en musique et arrangés par Alexis Palazzotto.

Soutenue par une subtile mise en scène, l'interprétation vocale accorde une place de choix à la dimension théâtrale.

La distribution

Mélanie Prochasson : Chant

Alexis Palazzotto : Accordéon et bandonéon

Lo Viatge d'Irondèla

Irondèla | Castelnaudary | 🕒 1 H 30



Matieu Irondèla est un musicien multi-instrumentiste et créateur d'instruments autodidacte. Passionné de musiques plurielles (orientales, indiennes, occitanes...), il réunit ses influences dans son concept « Occitanistan » : musiques d'ici et d'ailleurs.

Lo viatge d'Irondèla / Le Voyage d'Irondèla est une invitation à un voyage onirique, le temps d'un concert et à la découverte d'instruments uniques de création (flûtes du monde entier et cordes). Tour à tour, la musique se laisse écouter ou invite à danser.

La distribution

Mathieu Hirondelle : Multi-instrumentiste

Frédérique Malis : Production

€ TARIF & ACCUEIL

1 200 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 2



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



150



! CONTACT

melanieprochasson@
gmail.com
07 68 21 01 05

€ TARIF & ACCUEIL

850€ (Contrat de cession ou Guso)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 2



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

lassociationviva@gmail.com
06 51 20 22 54

Love songs

Words of Sara | Castelnaudary | 🎧 1 H30

Histoire de femmes, poèmes d'amour. Words of Sara, c'est la rencontre entre deux femmes à travers l'Histoire, autour d'un livre de poèmes intitulé Love Songs. D'un côté, il y a M.A.N, et de l'autre, Sara Teasdale, figure importante de la poésie américaine du XX^e siècle, récompensée par le prix Pulitzer en 1917. Ce qui les connecte, c'est un livre, découvert dans les tiroirs d'un meuble de la maison familiale...

M.A.N découvre que le précieux recueil est annoté de la main amoureuse de Donald, l'amant secret de son arrière-grand-mère, Dorothy. Cet amour, Donald et Dorothy ne l'ont vécu qu'au travers des correspondances épistolaires et poétiques.

Profondément touchée par cette liaison romantique faisant partie de son histoire, M.A.N est interpellée par le titre de Love Songs. Et en effet, la prose de Sara Teasdale est musicale ! La poétesse avait même exprimé le souhait que ses textes soient mis un jour en musique...

Dix-sept chansons se sont magiquement déversées comme si M.A.N avait entendu une fréquence du fond des âges. Les mots de Sara, tels des échos des multiples vies aimantes et disparues, résonnent aujourd'hui d'une douceur intime dans les chansons Folk de M.A.N.



La distribution

Marina Nolles : Guitare, chant
Elodie Longuemart : Percussions, chœurs

Pierre Montel : Technique
Frédérique Malis : Production

Lovecraft, lectures immersives

Compagnie Atropos | Limoux | 🎧 1 H - 1 H 20



L'œuvre de Lovecraft, qui connaît un engouement constant d'une génération à l'autre se situe à la croisée des genres : fantastique inspiré d'Edgar Allan Poe, science-fiction avec une réflexion sur les limites et les dangers de la connaissance. L'exploration de mondes abandonnés ou oubliés est au centre de la plupart de ces nouvelles.

Lecture 1 / L'Appel de Cthulhu

Boston, 1926. À la suite du décès, dans des circonstances étranges, de son grand-oncle, Francis Thurston découvre, dans les documents dont il hérite, l'existence d'une secte vouant un culte à une créature innommable, endormie depuis des millions d'années.

Lecture 2 / Les Montagnes Hallucinées

Antarctique, 1931. Les navires affrétés par l'université Miskatonic accostent le continent glacé au début de l'été austral et le contingent de quatre professeurs et seize étudiants se mettent aussitôt au travail. Les premiers résultats ne se font pas attendre.

Lecture 3 / Je suis d'ailleurs

L'épopée d'un être étrange enfermé dans la solitude d'un château oublié. Son retour à la surface, expérience salvatrice, sera aussi l'occasion du choc

profond et glaçant de la rencontre avec sa véritable identité.

/ La Cité sans nom

Un explorateur découvre une cité enfouie au milieu du désert arabe. Au plus profond des tunnels, il découvre des fresques évoquant une attaque de la ville ainsi que des momies d'êtres reptiliens.

Lecture 4 / Nyarlathotep

Long poème en prose racontant la conquête de l'être mythique Nyarlathotep sur les esprits des hommes.

/ Dagon

Le testament d'un officier de la marine marchande rongé par le souvenir d'une étrange aventure vécue sur une île inconnue des cartes, pendant la Première Guerre mondiale.

/ Le Festival

Le narrateur revient dans la vieille maison familiale, à Kingsport, dans le Massachusetts, pour la fête familiale traditionnelle de Yule.

/ Azathoth

Poème en prose portant sur Azathoth, « le Sultan des Démon », le maître des Autres Dieux et qui existe depuis le commencement des temps.

La distribution

Lisa Bretzner : Comédienne
Youenn Brelet : Compositeur
Nicole Marsol : Direction

€ TARIF & ACCUEIL — 🛠 ÉLÉMENTS TECHNIQUES — ! CONTACT

1 250 € (Contrat de cession ou Guso)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4



lassociationviva@gmail.com
06 51 20 22 54

€ TARIF & ACCUEIL — 🛠 ÉLÉMENTS TECHNIQUES — ! CONTACT

1 050 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 3



atroposcompagnie@gmail.com
06 87 95 52 61

Mlle Chartier

Les Chiens noirs du Mexique | Carcassonne | 📍 1 H15



C'est l'histoire d'une femme qui perd progressivement la mémoire et qui cherche désespérément à recoller les morceaux pour lutter contre sa propre disparition. C'est Raymonde.

Elle a fait le choix d'écrire sa vie, de consigner des dates, des faits, d'archiver des objets et des événements de sa vie. Une vie comme tant d'autres. Pourquoi ? Pour qui ?

Un jour, j'ai récupéré ses journaux, ses photos, et j'ai commencé à courir après son fantôme. Pour tenter de décrypter son histoire. De vaincre l'oubli.

Car qui sommes-nous si nous ne nous en souvenons pas ? Qui sommes-nous si personne ne se souvient de nous ?

Mlle Chartier est un spectacle à matière biographique, mêlant enquête, archives et fiction, qui plonge dans l'intime pour révéler des questions essentielles.

La distribution

Claire Schumm : Comédienne

Alexandre Barthes : Régie générale

Eric Massua : Régie vidéo

Jérôme Bateau : Régie lumière

Anne-Lise Floch : Administration

Nude Sessions

Just Delayed | Caunes-Minervois | 📍 1 H 15

Maëlle Rouifed, chanteuse, percussionniste, guitariste et violoncelliste, musicienne aux influences multiples, rejoint Thierry Leduc, leader, songwriter et voix du groupe Just Delayed, dans une osmose musicale et humaine contagieuse pour le public.

Avec Nude Sessions, Just Delayed démontre sa capacité à faire émerger des projets musicaux de grande qualité, taillés pour la scène et procurant des flux d'émotions intenses aux spectateurs ayant la chance de les découvrir.

Une voix rare, des mélodies fines et ciselées aux arrangements planants et créatifs, un tremplin raffiné vers le rêve et l'ailleurs.

La distribution

Thierry Leduc : Chant, guitare

Maelle Rouifed : Violoncelle

Bernard Blanc : Guitare

Association DOOD : Production



justdelayedprod@gmail.com

JUST DELAYED
JUST DELAYED

WWW.JUSTDELAYED.COM

€ TARIF & ACCUEIL

2 350 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 5



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

leschiensnoirs-
dumexique@gmail.com
06 83 21 85 25

€ TARIF & ACCUEIL

1250 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

tleduc@melocoton-conseil.com
06 14 58 87 93

Paranoïd

Paranoïd | Carcassonne | 🕒 1 H 30



Même ceux et celles qui ont séché les cours d'anglais saisiront le sens de la phrase « I take you by my side ». Nous protéger et nous prendre sous leurs ailes, telles sont les nobles intentions de Paranoïd.

Une brit-pop affable, pimpante et romantique chère à Coldplay, Nada Surf, The Wombats, The Cure et Death Cab For Cuties. Méfiance, orgueil, susceptibilité, vraiment ? Les symptômes de la paranoïa décrits dans les bouquins de médecine semblent contraires aux sentiments que provoquent les chansons de Paranoïd.

Un groupe d'ici avec un accent british impeccable s'avère effectivement un remède électrisant et idéal aux épreuves que nous traversons. Dans une époque aussi impatiente et cynique que la nôtre, Paranoïd éprouve à aimer son prochain. Dont acte.

La distribution

Pierre-Adrien Marot : Chant, guitare
Martin Jaussan : Basse, clavier basse
Lorenzo Luciani : Batterie, effets
Atomes production : Production
Frédérique Malis : Production

Pourquoi vous allez adorer la danse contemporaine ! Ou pas.

Le LAC | Carcassonne | 🕒 50 MN

Le LAC, Laboratoire d'Actions Chorégraphiques, est un collectif de trois femmes chorégraphes, né de leur volonté de mutualiser leurs efforts pour faire exister la danse contemporaine en milieu rural. Cette pièce vous explique tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la danse contemporaine, sans jamais oser le demander ! Elle s'adresse d'abord (mais pas seulement) à ceux qui pensent qu'ils n'ont jamais rien compris à la danse contemporaine. Un spectacle hybride entre danse et conférence :

- « De toute façon, ils se traînent toujours par terre » ;
- « Ça finit toujours à poil » ;
- « Ça ne raconte rien » ;
- « Non mais ça, c'est pas de la danse ».

Pour déconstruire ces idées reçues, Camille Cau, Audrey Desbois et Laurence Pagès mettent en scène les dessous de la fabrication de la danse pour mieux percevoir comment naît un geste, comment se compose une danse ou comment s'élabore un concept. Elles nous parlent aussi de leur parcours, de leurs processus de travail, de certaines grandes figures de la danse, de chorégraphes actuels qui les ont marquées...

La distribution

Audrey Desbois : Danseuse
Camille Cau : Danseuse
Laurence Pagès : Danseuse
Cathy David : Production



€ TARIF & ACCUEIL

1 700 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

secretariat
@atomesprod.com
04 68 47 68 19

€ TARIF & ACCUEIL

1 500 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : NON
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

camille@pourquoilechat.org
06 84 84 18 30

Quatuor Anches Hantées

Quatuor Anches Hantées | Narbonne | 🕒 DE 45 MN À 1 H

Le Quatuor Anches Hantées sillonne depuis 20 ans les salles de concert françaises et mondiales. Servi par un répertoire de transcriptions et de créations hors du commun, il se veut être un modèle d'élégance et se démarque par les qualités indéniables de chacun de ses membres.



La distribution

Nicolas Chatelain : Clarinette
Sarah Lefevre : Clarinette
Elise Marre : Clarinette
François Pascal : Clarinette
Corentin Maurel : Chargé de diffusion

Fanny M.

Dans cet opus, le QAH s'inspire d'un Beethoven qui, dans ses quatuors, assumait non seulement l'héritage important d'un Haydn ou d'un Mozart, mais sut réaliser un inventaire des moyens acquis en vue de leur dépassement permanent, au point de révolutionner complètement l'écriture pour quatre instruments.

Malinconia

Le quatuor a imaginé que les premiers grands compositeurs de quatuor à cordes aient disposé de clarinettes modernes. Mozart aurait-il continué d'écrire pour des ensembles de clarinettes ? Comment Beethoven se serait-il emparé des clarinettes si la clarinette basse avait déjà existé ?

Opéra Sans Diva

Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Pour ce programme opéra, point de diva, de colorature, ni de baryton-martin, mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui rend justice à certaines des pages les plus emblématiques du répertoire lyrique.

Orage à 4 voix

Un « vrai » concert articulé autour de 6 morceaux du répertoire (Grieg, Strauss, Ravel, Debussy, Bernstein, Connession) en variant les époques et les inspirations. Les membres du Quatuor Anches Hantées présentent aux enfants les œuvres et les instruments de façon simple et attractive.

Strauss & Co

Un programme évoquant l'influence de Strauss. Comment miroite-t-il dans le répertoire et aujourd'hui encore ? Comment, par la musique, ou peut-être par la danse, la valse et la polka, à l'origine populaire, se sont-elles répandues à toutes les cours d'Europe et au-delà, propulsant Strauss au rang de superstar ?

€ TARIF & ACCUEIL

2 200 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 5

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES

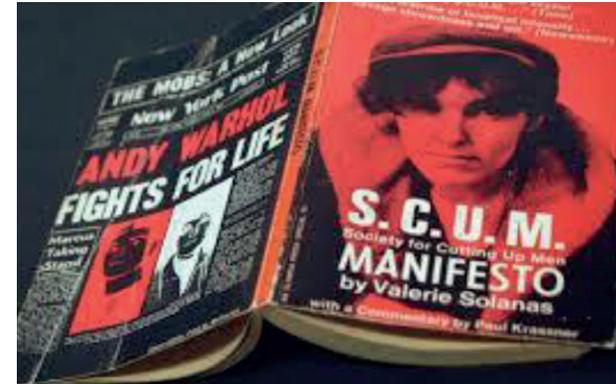


! CONTACT

contact@qah.fr
06 32 34 26 86

S.C.U.M. Manifesto

Collectif Suprême | Carcassonne | 🕒 55 MN



« Désormais, on se lève et on se barre ! » C'est la tribune de Virginie Despentes dans Libération, après la cérémonie des Césars de 2020, qui m'a fait découvrir Valérie Solanas. Ça commençait comme ça :

« Soyez rassurés, les puissants, les boss, les chefs, les gros bonnets : ça fait mal. On a beau le savoir, on a beau vous connaître, on a beau l'avoir pris des dizaines de fois votre gros pouvoir en travers de la gueule, ça fait toujours aussi mal... »

Moi qui m'intéresse aux questions politiques, économiques et sociales, et tente de faire partager cet intérêt au travers de mes mises en scènes, j'ai eu un peu honte de la révélation tardive de cette superstructure du libéralisme féroce qu'est le patriarcat.

Dans l'urgence de réparer cette ignorance coupable, j'ai lu Mona Chollet, Alice Coffin... et SCUM Manifesto, de la new-yorkaise Valérie Solanas. Manifeste féministe radical écrit, auto-édité et diffusé par colportage à partir d'octobre 1967, SCUM Manifesto m'a sauté à la gueule. Phrases coup de poing, radicalité violente, lucidité imparable... j'étais saisi par ces mots et, parfois, d'un rire irrésistible tant elle disait vrai. Ces lignes semblaient sortir du tréfonds d'elle-même sans polissages de style et d'écriture, brut, direct et tranchant.

J'ai jugé que le mieux était de faire entendre ce SCUM Manifesto, et que ce soient des hommes qui s'y collent. L'accueil très favorable du public nous a encouragés, William Prunck et moi-même, à partager ce passionnant et indispensable voyage en terrain féministe qu'est la lecture de SCUM Manifesto...

La distribution

Luc Clémentin : Directeur artistique, comédien, metteur en scène
William Prunck : Comédien
Joël Morette : Chargé de production

€ TARIF & ACCUEIL

1250€ (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 3

🔧 ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

collectif.supreme
 @yahoo.com
06 85 87 27 61

Swamp

Compagnie Les Frères Locomotive | Ferrals-les-Corbières | ☎ 1 H 30

Le répertoire du groupe Swamp est constitué principalement de compositions originales et parsemé de morceaux classiques New Orleans. Des morceaux obscurs des bas-fonds du Bayou, rythmés, chaloupés et joyeux. Ça chante, ça bouge et surtout ça donne le sourire et chauffe le cœur. Une musique enjouée mais élégante, parsemée d'improvisations et qui ne se prend pas au sérieux.

« Laisser les bons temps rouler » comme on a l'habitude de dire en Louisiane, voilà une formule qui correspond parfaitement à l'esprit Swamp. Assurément cela va swinguer, faire danser et chanter en chœur toutes les générations.

Le groupe est composé des talents d'Alex de Soria (La Fanfare Toto, Le Chauffeur est dans le Pré...) qui durant 20 ans a pratiqué son art aux États-Unis, de la virtuosité de Fabrice Vialatte (La Fanfare Toto, Le Chauffeur est dans le Pré, La Femme du Bouc Émissaire...) parti à la rencontre des musiciens de Louisiane, du timbre d'Arnaud Parayre (La Fanfare Toto...), ainsi que des percussions et du groove de Guillaume Guérin (Les Madeleines) ; quatre complices qui ont l'habitude de se croiser dans d'autres formations artistiques (musique, arts de la rue, théâtre...).

Ils ont décidé de (se) faire plaisir en offrant une musique décomplexée et joyeuse au plus large des publics.



La distribution

Alex de Soria : Banjo, chant
Fabrice Vialatte : Saxo soprano
Guillaume Guérin : Contrebasse
Arnaud Parayre : Trompette
Anthony Daniel : Technique
Maude Tornare : Administration

Un coeur à poil !

Cie Théâtre de l'Hyménée | Lagrange | ☎ 1 H 10

Joseph Delteil, poète de l'âme, poète-paysan, poète du monde. Humour désinvolte, dérision sublimée. En 1926, seulement 8 ans après 1918, il écrit un récit quasi journalistique de ce tourbillon dévastateur que fut la Grande Guerre. Lui-même n'était pas dans les tranchées, mais il en parle comme personne... Comme un poète ! Avec cette verve provocatrice qui le caractérise, avec le sens de l'épopée.

Il n'y a pas que le 11 novembre pour honorer nos Poilus, c'est tous les jours qu'ils ont vécu l'enfer !

Création musicale et souffle incarné du texte. Simplicité. Émotions. Harmonie des mots et des notes pour partager la mémoire affective et historique de tout un chacun, de chaque famille.

« Aux morts, pour qu'ils vivent ! Aux vivants, pour qu'ils aiment ! »

La distribution

Antoine Chapelot : Comédien
Julien Lagrange : Musicien

€ TARIF & ACCUEIL

1 750 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 6

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

lesfrèreslocomotive@
gmail.com
07 89 65 23 12

€ TARIF & ACCUEIL

750 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 2

⚙️ ÉLÉMENTS TECHNIQUES



! CONTACT

hymenee@orange.fr
06 88 15 61 99

Une Cigale en Hiver - Le Solo

Compagnie Des Gestes et des Formes | Villespy | © 55 MN



Une Cigale en Hiver est une adaptation libre, moderne et poétique de quatre fables de Jean de La Fontaine.

En cette fin d'automne, Cigale, l'artiste du pays, parvient à peine à fredonner quelques notes.

• « Une cigale... ? Au seuil de l'hiver ?! N'aurait-elle pas dû quitter bien avant cette Terre ? »

Tourmenté par le froid, son univers musical, si chaleureux jusque-là, ne se réduit plus qu'à peau de chagrin. Et pour couronner le tout, la neige d'un seul coup s'abat sur sa maison et la réduit en miettes ! En miettes... Cigale l'est aussi : la voilà contrainte à demander l'aide de son plus proche mais néanmoins riche, très riche voisin !

• « Attendez... Qui a dit qu'une artiste et un amoureux fou d'argent devaient un jour mêler leurs talents ? »

Tant pis ! Sans soutien et pourtant pleine d'espoirs, Cigale trace sa route.

Et pour se réchauffer elle se met à danser... Danser sur un chemin tout à fait inconnu, sans se demander où elle sera menée.

Bien au-delà sans doute de ce qu'elle pourrait imaginer.

Si fertile soit l'imaginaire d'une cigale... en hiver.

La distribution

Anne-Laure Vergnes : Comédienne marionnettiste

Jean-Michel Sautrez : Metteur en scène

Jeanne Mauger : Régie son et lumière

€ TARIF & ACCUEIL

1 400 € (Contrat de cession)
DROIT D'AUTEUR : OUI
ACCUEIL À PRÉVOIR : 3



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



120

! CONTACT

ciedesgestesetdesformes@
gmail.com
07 68 72 97 79

ON VOUS RECOMMANDE AUSSI !

Les spectacles suivants peuvent également retenir votre attention sans pouvoir bénéficier du dispositif cette année.

JEUNE PUBLIC

• **Lili la plus petite étoile de tout l'univers** | Cie Alatoul | Conte, théâtre, musique (4-12 ans)
boitedeconcerts11@gmail.com
06 20 34 45 68

• **Pas tout de suite Bouille** | Cie la sérénade | Lecture avec Kamishibai (0-3 ans)
sokif@hotmail.fr - 06 84 52 63 74

• **C'est mon poème** | Mélanie Prochasson | Théâtre (4-12 ans)
melanieprochasson@gmail.com
07 68 21 01 05

• **La grosse faim de P'tit Bonhomme** | Cie L'oiseau Manivelle | Conte marionnettique (2-7 ans)
contact@loiseeumanielle.com
07 50 63 02 46

• **Les Impavides Bretons** | La Mandale | Marionnettes tout public
diff.lamandale@gmail.com - 06 64 43 40 31

THÉÂTRE, MARIONNETTES OU THÉÂTRE D'OBJET

• **Demain tu seras le Soleil** | Cie Idéal Cinéma | Théâtre, musique
compagnieidealcinema@gmail.com
06 63 02 46 07

• **Indicibles Territoires** | Hélène Bardot | Théâtre
asso-outil@orange.fr - 06 82 19 07 39

• **Mister Paul/Les Limouxins#1** | Badock Théâtre/ JM Besset
badock.theatre@gmail.com - 06 08 71 76 30

• **Olivier de Termes dans la houle de l'histoire** | Les Compagnons de Ségure et la Cie de l'Ange d'Or | Théâtre
chevalier@evc.net - 06 80 25 42 04

• **Madame Pan et ses Troglodytes** | Huchon de la Cie Sept Roses | Théâtre, arts de la rue
cieseptroses@gmail.com - 06 17 11 77 81

• **Nauru, l'île perdue** | Cie Inventaire/Collectif Sayzel | Théâtre
associationimaginaire@gmail.com
06 77 26 95 64

• **À table Marcello** | Cie La Lie | Théâtre participatif | la.lie.collectif@gmail.com - 06 08 28 01 74

• **Synthèse** | Cie Atropos | Théâtre
atroposcompagnie@gmail.com
06 87 95 52 61

• **L'Effet Grelot** | Les Chats de Schrödinger | Théâtre
barbaratoustou@outlook.fr - 07 82 01 59 05

• **Des mots et des suspendues** | Cie des racines aux ailes | Danse, théâtre, musique, installation
imayasantander@gmail.com - 06 63 11 40 28

• **Abuelita ou le fil qui nous lie** | Ma petite compagnie | Danse, théâtre, musique, marionnettes tout public
contactpetitecie@gmail.com - 06 78 16 11 82

MUSIQUES ACTUELLES (ROCK, CHANSON, JAZZ...) OU MUSIQUES TRADITIONNELLES D'ICI ET D'AILLEURS

• **Un soir avec Aragon et Brassens** | B.Perren/M. Hevea/A.Ona | Chanson française
blocnote.bois@free.fr - 06 23 40 20 30

• **Archipels** – Cie 3x2+1 | Antoinette Trio | Musiques du monde
com.troisfoisdeuxplusun@gmail.com
06 84 40 31 22

• **Ombre et Lumière** | Kijoté | Chanson
contact@kijote.fr - 06 64 66 92 48

- **Advitam** | *Concert Rock*
blueadvitam@hotmail.fr - 06 63 42 48 58
- **Le Fils de Llewyn** | Franck Marty | *Chanson française kifdela*
kif@gmail.com - 06 84 52 63 74
- **Indiana Carsin** | *Musique*
indianacarsinmusic@gmail.com - 06 37 23 60 35
- **La Guiguinche** | *Musique traditionnelle à danser*
laguiguinche@gmail.com - 06 60 83 23 68
- **Parade Hip-hop brass band**
boitedeconcerts11@gmail.com - 06 20 34 45 68
- **Boby bee Good** | C'Dric et Danito
cdricetdanito.lapointe@gmail.com - 06 21 09 12 54
- **La raison du plus fort** | Le Sillon
lesillonofficiel@gmail.com - 06 74 56 28 77
- **El Candil** | Cie La Nouba | *Musique arabo-flamenco-occitano-andalouse*
cie.lanouba@orange.fr - 07 86 34 61 31
- **Et si on tchachait** | Dalèle | *Chanson française*
direction@musicalsol.fr - 04 68 10 41 28
- **Två Nyckelharps** | *Musique traditionnelle scandinave*
jmarc.parayre@gmail.com - 06 20 44 12 86
- **Beatles jazz tribute** | The Plasticine Porters | *Jazz*
dtheraulaz@yahoo.fr - 06 10 90 30 58
- **Rescontre** | A.Bouzbiba/J.Papon | *Musique, dialogue musical participatif*
audenc.prod@gmail.com - 06 15 02 41 32
- **Cascades** | V.Hidden | *Musique improvisée, chanson, jazz*
artrhesus@gmail.com - 06 82 95 30 99
- **Nomades** | *Musique creative & world music*
etienne.lecomte@labelmanivelle.com - 06 76 29 02 51
- **Concert raffiné sur bidons recyclés** | Total Manque de Steel
contact@steelband.fr - 07 86 67 83 84
- **De profundis** | Mael Goldwaser | *Récital de guitare flamenca*
maelgoldwaser@gmail.com - 06 31 30 58 81
- **À qui le Tour** | La Brigade du Kif | *Musique, ska rock*
bdukif@gmail.com - 06 20 62 53 98
- **Ieva** | *Musique & danse de bals traditionnels*
lacomaieva@mailo.com - 06 81 40 46 25

- **Boris Vian, une femme et du swing !** | Corinne Beau Collectif | *Chanson, jazz*
beau.corinne@free.fr - 06 86 90 84 49
- **Les Kifeurs Orkestra** | *Musiques actuelles, rock*
bdukif@gmail.com - 06 20 62 53 98
- **Bal folk** | Ricard/Bennes duo | *Danse, musique*
cloricard@yahoo.fr - 06 82 25 13 36
- **Marina B chanteuse sans filtres** | *Spectacle musical*
marina.belinello@gmail.com - 06 11 43 45 34
- **One green Swing** | *Musique swing populaire en solo*
laurent.chavanette@gmail.com - 06 89 64 86 19
- **Un air de deux airs** | *Chansons à danser*
unairdedeuxairs@gmail.com - 06 20 72 59 39
- **Carré d'as** | *Musique, jazz*
secretariat@atomesprod.com - 04 68 10 97 80

MUSIQUE BAROQUE, CLASSIQUE, NOUVELLE

- **Le Concert Etienne Moulinié** | The Lesson Consort | *Musique baroque*
bertrand.bayle54@orange.fr - 06 85 41 10 18
- **Illusion** | Quatuor de Saxophones | *Musique classique*
dtheraulaz@yahoo.fr - 06 10 90 30 58
- **Toutes les mêmes** | Lucie Mousset | *Musique*
lucie.mousset@yahoo.fr - 06 72 07 06 95
- **Mon ornithologie à l'oeil (et Audois) / Mon entomologie entonne en son logis** | Lucie Mousset | *Musique, pièce sonore composée avec les oiseaux*
lucie.mousset@yahoo.fr - 06 72 07 06 95

DANSE, CIRQUE, SPECTACLE DE RUE OU DÉAMBULATOIRE

- **Danser avec les livres** | Cie du Petit Côté | *Danse*
info@dupetitcote.fr - 06 82 24 91 07
- **Persona** | Aleas | *Musique, cirque, arts de la rue*
ciealeas.diff@gmail.com - 06 63 11 87 87
- **Vagor & Bellavita** | Cie Dromocosmicas | *Clown tout public*
dromocosmicas@gmail.com - 06 13 92 67 20
- **Mezig** | Cie Kairos | *Clown de théâtre*
ciekairos@gmail.com - 06 20 94 29 14
- **Comme une goutte d'eau dans un sac à main** | Cie Cirk'Oblique | *Cirque*
cirk.oblique@gmail.com - 06 88 31 46 38

- **Artikul** – Cie des Frères Locomotive – *Théâtre, clown*
lesfrereslocomotive@gmail.com - 06 43 31 81 00
- **Enfin libres** | Fanfare Toto/Les Frères Locomotive | *Théâtre, musique, arts de la rue*
lesfrereslocomotive@gmail.com - 07 89 65 23 12
- **Surfing the Street** | ElTioTeo | *Cirque, arts de la rue*
eltioteo.com@gmail.com - 07 54 06 89 44

CINÉ-CONCERT

- **King Kong History** | Monotone.lab/Jonction | *Ciné-concert*
jonctionlabel@gmail.com - 06 88 49 66 17
- **Neverland** | Monotone.lab/Jonction | *Ciné-concert*
jonctionlabel@gmail.com - 06 88 49 66 17
- **80 notes pour un Tour du Monde** | Tropiques | *Ciné-concert*
tropiquesjazztrio@gmail.com - 06 07 73 29 65

Vous pouvez également vous référer aux catalogues des éditions précédentes dont les spectacles sont pour la plupart encore en diffusion

 **Catalogue 2020**
Catalogue 2021

ou contacter les structures audoises de production suivantes :

Music'Al Sol :
direction@musicalsol.fr
04 68 10 41 28

Atomes productions :
secretariat@atomesprod.com
04 68 47 68 19

Certains des spectacles sélectionnés sont issus de leurs catalogues.

Guide de l'organisateur

CHOISIR LE SPECTACLE, LA DATE, LE LIEU P29

AV11 vous accompagne, tous les spectacles méritent votre intérêt, le site et la technique du spectacle déterminent le choix, la stratégie des dates et horaires...

FAIRE VENIR LE PUBLIC / FAIRE CONNAÎTRE SON ÉVÈNEMENT P30

Quel public vise-t-on ? Communiquer, informer, par quels moyens ?

BIEN ACCUEILLIR LES ARTISTES P31

Soigner la relation humaine, mettre l'artiste en confiance, un référent dans la commune, des loges...

BIEN ACCUEILLIR LE PUBLIC P31

Fléchage, parking, hygiène et propreté, billetterie...

LA TECHNIQUE P32

Son et lumière fournis par l'artiste, aménager l'espace, l'alimentation électrique, la sécurité...

LA SÉCURITÉ / LES ASSURANCES P32

LES FORMALITÉS / LES OBLIGATIONS ADMINISTRATIVES P33

L'organisateur occasionnel, autorisations (organisation, espace public, buvette, droits d'auteurs), contrats, qui est l'employeur ?

QUI PAYE QUOI ET COMMENT ? P35

Salaires droits d'auteurs, communication, subventions

CONTACTEZ ARTS VIVANTS 11

POUR TOUT CONSEIL OU INFORMATION COMPLÉMENTAIRE :

Par mail :

100spectacles@artsvivants11.fr

(en précisant votre demande dans l'objet)

Par téléphone :

Colette Robart :

chargée de l'administration
| 04 68 11 74 35

Valérie Sarrat :

chargée de l'accompagnement et de la formation
| 07 69 02 88 70

Benoît Diedrich :

Chargé de l'information et de la communication
| 07 83 76 48 32

Marie Verstraeten

Chargée du développement des territoires et des publics
| 07 83 68 64 45

Catherine Viale

Chargée du développement des territoires et des publics
| 04 68 25 03 65

Frank Simoneau :

Directeur
| 04 68 11 74 35

CHOISIR LE SPECTACLE, LA DATE, LE LIEU

CHOISIR LE SPECTACLE

Tous les spectacles qui vous sont proposés méritent votre attention. Ils ont été choisis pour une juste répartition des esthétiques et pour répondre à une grande diversité de conditions d'accueil. Tous sont de haute valeur artistique et susceptibles de plaire à votre public, même peu connaisseur.

Musique, théâtre, danse, conte ou cirque, un solo ou une forme plus importante, nous pouvons vous aider dans le choix. Si besoin, nous chercherons à trouver la meilleure proposition en fonction de votre habitude ou non d'accueillir des spectacles et des lieux que vous souhaitez investir.

CHOISIR LE LIEU

Pour accueillir un spectacle, il faudra parfois inventorier les lieux de spectacles disponibles. Le spectacle choisi doit pouvoir être donné en tenant compte de ses propres conditions techniques. Le lieu, en période estivale, peut être situé en extérieur ou en intérieur. Qu'ils soient en extérieur ou en intérieur, les espaces d'accueil d'un spectacle sont en général inadaptés, par manque de surface de scène, de puissance électrique, de loges pour les artistes, d'acoustique, de conditions d'accueil et de sécurité satisfaisantes pour les artistes comme pour le public. Mais il suffit parfois de quelques aménagements pour pallier ces carences.

- **Choisir le lieu en extérieur** : en période estivale, les sites extérieurs offrent des conditions intéressantes : sites patrimoniaux, théâtre de verdure, parc municipal, place de village, etc. ;
- **Choisir le lieu en intérieur** : en dehors des salles traditionnelles de théâtre ou de concert, ce sont, en zone rurale tout particulièrement, les salles des fêtes ou polyvalentes qui tiennent lieu de salle pour l'organisation de spectacles vivants. Rien n'interdit d'investir d'autres lieux plus insolites : ancienne gare, usine désaffectée, église, carrière... pour créer l'événement et attirer un public nombreux.

Quel que soit le lieu choisi, Il est important de délimiter les différents espaces :

- **Les artistes et techniciens** : la scène, la régie, les coulisses, les loges, les accès à la scène pour chargement et déchargement des décors éventuels et du matériel technique fourni par le ou les artistes ;
- **Le public** : les entrées et sorties, l'assise (chaises, gradin, circulation...), l'espace d'accueil billetterie ;
- **Dans le cas d'un spectacle déambulatoire** : définir la circulation et les emplacements du public et des artistes, qui peuvent nécessiter un arrêté de circulation.

Vérifiez que toilettes et point d'eau existent et sont accessibles et propres (pour le public et les artistes).

Dans le cas d'un spectacle donné dans un lieu « insolite », il faudra aménager l'endroit et le faire contrôler impérativement par une commission de sécurité.

Les règles d'autorisation ou de circulation du public peuvent être différentes selon le lieu choisi (en particulier par rapport au Covid).

Pensez également à permettre l'accès des personnes à mobilité réduite.

CHOISIR LA DATE

En période estivale, le choix du jour de la semaine importe moins qu'en période hors vacances. Il faut néanmoins veiller à certaines conditions :

- Le spectacle choisi peut déterminer le choix de l'horaire : en soirée et à la nuit tombée pour permettre les éclairages nécessaires au spectacle ; en journée si le spectacle le permet. Les après-midi ou fin d'après-midi sont intéressants pour pouvoir toucher des publics plus jeunes ou plus âgés ;
- Il convient de tenir compte des rythmes de vie et de travail de la population afin de permettre au plus grand nombre d'assister au spectacle ;

Il faut veiller à ce qu'il n'y ait pas de manifestation concurrente à proximité et dans les villages limitrophes.

Consultez les organisateurs référents de vos territoires. Par exemple : la Scène des Trois Ponts à Castelnaudary, L'Oreille du Hibou à Montréal, L'Eau Vive en Montagne Noire, L'Envolée et 11bouge en Carcassonnais, l'ATP et la Claranda en Limouxin et Haute-Vallée de l'Aude, l'Espace Culturel des Corbières, Music'al Sol dans le Nord carcassonnais et le Minervoise et la Scène Nationale pour le Narbonnais.

Consultez également les offices de tourisme, les agendas culturels ou mieux : l'agenda départemental du spectacle en ligne

www.gps-spectacles.fr

ou sur www.aude.fr/agenda ;

Le spectacle souhaité n'est peut-être pas disponible sur certaines périodes et cela induira la date de votre programmation : il faudra alors veiller à ce que le jour proposé soit adapté à la situation. Vous restez toujours tributaire de la disponibilité des artistes.

FAIRE VENIR LE PUBLIC / FAIRE CONNAÎTRE SON ÉVÈNEMENT

Communiquer auprès du public et des médias

En complément de la communication départementale mise en place, vous allez devoir aller à la rencontre de votre public et des médias locaux pour annoncer votre spectacle. Pour cela, un seul mot d'ordre : communiquer ! Voici quelques conseils essentiels pour mieux faire connaître votre événement.

CÔTÉ PUBLIC

Il est essentiel de réfléchir au public auquel vous vous adressez : jeune public, adolescents, adultes, grand public... auprès de qui souhaitez-vous diffuser votre message ? L'idéal est d'adapter votre communication à la cible choisie en sélectionnant **les supports, lieux et médias adéquats**. Diffusez votre communication en prenant en compte les enjeux sanitaires, environnementaux et écologiques actuels qui invitent à **repenser la communication de manière numérique**. Pour cela, plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- Publiez une annonce de l'évènement sur le site internet de votre commune ;
- Créez et/ou partagez l'évènement sur les réseaux sociaux associés ;
- Communiquez par mail ou SMS auprès de vos administrés ;
- Envoyez les informations concernant le spectacle choisi pour parution sur l'agenda du spectacle vivant départemental en ligne www.gps-spectacles.fr à Arts Vivants 11 et pour www.aude.fr/agenda au service culture du Département.

Ne négligez pas pour autant les méthodes de communication « classiques » :

- Jouez sur le bouche-à-oreille auprès des habitants, du personnel communal, des associations, des commerçants, des établissements publics (bibliothèques, médiathèques...) avec la complicité de votre élu à la culture/animation.
- Distribuez des supports de communication dans les boîtes à lettres de vos administrés ;
- Publiez, si vous en avez la possibilité, l'annonce de l'évènement dans votre bulletin d'informations mensuel ;
- Posez des affiches sur les vitrines des commerces et panneaux « affichage libre » de votre commune ;
- Contactez votre correspondant de presse locale pour assurer une couverture de l'évènement dans la presse quotidienne régionale.

CÔTÉ MÉDIAS

Vous aurez donc plus d'impact en sollicitant les médias de proximité (correspondant ou radios locales) via un **communiqué de presse**. Le journaliste local rebondira sur l'information brute et vous contactera pour avoir plus de renseignements, si toutefois votre projet a attiré son attention. **Il est très recommandé d'appeler la rédaction afin de s'assurer de la bonne réception de l'information**. Si vous décidez d'adopter ce support, 4 règles principales seront à respecter :

- Soyez le plus concis possible ;
- **Appuyez-vous sur la règle des 3Q2COP** pour vous assurer que vous répondez bien aux questions suivantes : qui, quoi, quand, comment, combien, où, pourquoi en reprenant les informations de la fiche spectacle qui vous aura été communiquée (texte et photo), hors infos tarifaires et techniques ;
- **Envoyez le communiqué quinze à huit jours avant** la date du spectacle ;
- N'oubliez pas de citer dans votre communiqué les partenaires de l'opération : le Département de l'Aude et Arts Vivants 11.

Enfin, n'oubliez pas d'archiver et de conserver toute parution : **la revue de presse est une ressource fondamentale pour l'histoire de votre commune**.

BIEN ACCUEILLIR LES ARTISTES

Bien accueillir une équipe artistique est assez facile et est souvent le gage d'un spectacle réussi.

AVANT LE JOUR DU SPECTACLE

- Désignez une **personne ressource** qui sera présente à l'arrivée des artistes pour les accueillir, les guider, leur indiquer les lieux (parking, lieu du spectacle, loges, toilettes, lieu du repas...);
- Communiquez son **numéro de portable** aux artistes pour leur arrivée, et en cas de besoin durant leur présence sur site ;
- Demandez aux artistes leur **heure d'arrivée** le jour du spectacle et leur type de véhicule ;
- Assurez-vous d'un bon **accès** possible selon leur type de véhicule ;
- Demandez leurs besoins éventuels d'**aide au déchargement**, manutentions, installations d'instruments et/ou de matériel ;
- Prévoyez les **repas** (avant ou après spectacle, à voir avec eux et définir l'heure et le lieu), le nombre et si régime particulier (végétarien, intolérances...). Une cuisine simple, fraîche et familiale est souvent bienvenue ;
- Demandez leurs besoins en **loges** (homme/femme séparés ?), si besoin qui ferment à clés, pour y laisser effets personnels et/ou instruments, à proximité de toilettes (en bon état et avec papier) et lavabo (avec savon). Des petits détails de grande importance...

LE JOUR DU SPECTACLE

- Assurez l'accueil des artistes et leur bonne installation ;
- Prévoyez un léger **encas** dans les loges (jus de fruit, eau, biscuits, fruits... + quelques gourmandises ou spécialités locales si vous pensez qu'ils les méritent ;
- N'oubliez pas les **techniciens**. Des bouteilles d'eau en régie, un catering léger dans l'espace qui leur est dédié. Et n'oubliez pas : quand le spectacle est terminé pour les artistes et que le public est parti, le démontage pour les techniciens commence ;
- Prévoyez des **bouteilles d'eau** sur scène (durant la répétition et le concert) ;
- Assurez les **repas**.

APRÈS LE SPECTACLE

- Prévoir s'il est besoin d'aide au **démontage**, à la manutention et au rechargement.

BIEN ACCUEILLIR LE PUBLIC

AVANT LE JOUR DU SPECTACLE

- Définissez un emplacement pouvant servir de lieu de **parking** et prévoir sa signalisation ;
- **Fléchez** le lieu du spectacle si besoin ;
- Indiquez l'**accès aux toilettes**, et en prévoir la propreté, la bonne ventilation et les « consommables » d'usage ;
- Prévoyez des **poubelles** (et le tri si possible).

LE JOUR DU SPECTACLE

Le mot d'ordre un soir de spectacle c'est la **convivialité**. Il s'agit de régler tous les petits problèmes sans inquiéter ni les artistes ni le public. Une personne peut avoir la responsabilité d'accueillir le public et le renseigner si besoin.

Avant le début de la représentation, le responsable peut dire un mot rapide pour souhaiter la **bienvenue** au public et donner quelques informations sur la compagnie et le contexte dans lequel elle est accueillie, citer les partenaires ou encore rappeler d'**éteindre les téléphones portables**.

LA BILLETTERIE

Vous pouvez choisir de mettre en place une **billetterie**. Il vous faudra dans ce cas prévoir des billets en trois volets avec au moins les mentions obligatoires suivantes :

- Le nom du spectacle, l'horaire ;
- La date et le lieu de la manifestation ;
- Le nom de l'établissement organisateur ;
- Le numéro d'ordre du billet ;
- Le prix global payé par le spectateur ou la gratuité ;
- Le nom du fabricant dans le cas de billets pré-imprimés ;
- Le numéro et la catégorie de licence d'entrepreneur de spectacle de l'organisateur (si justifié) ;
- Le nom et numéro fiscal de l'imprimeur.

Prévoyez suffisamment de personnes à la billetterie et assez de monnaie dans votre fonds de caisse.

Si les entrées sont libres, mettez quand même en place un système de tickets (un carnet à souche tout simple) qui vous permettra de comptabiliser les présents (c'est obligatoire).

En cas d'organisation d'une buvette (débit de boisson occasionnel catégorie 1 ou 2), c'est la mairie qui sera habilitée à en donner l'autorisation.

À LA FIN DE LA REPRÉSENTATION

Vous pouvez organiser une rencontre avec les artistes si la compagnie est d'accord. Ces temps d'échange permettent de mieux comprendre la démarche de l'artiste ou ses conditions quotidiennes de travail.

Après la représentation un temps convivial autour d'un verre et de grignotages permet de prolonger l'échange.

LA TECHNIQUE

Tous les spectacles proposés sont des spectacles dit « autonomes » : quand cela le nécessite, le spectacle est fourni avec le matériel son, le matériel lumière et leurs systèmes d'accroches, les différents câblages nécessaires, les décors, instruments de musique... les spectacles sont prêts à jouer avec souvent une équipe technique.

Cela nécessite néanmoins un accueil technique de la part de l'organisateur :

- Pour commencer, il vous faut avoir pris contact avec la personne référente technique du spectacle (il peut s'agir d'un technicien professionnel mais parfois d'un artiste directement si le spectacle ne nécessite pas de régisseur) ;
- Il vous faut connaître le dispositif du spectacle et comment est disposé le public par rapport à l'espace scénique : rapport frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire, itinérant, etc. Salle incluse ou non dans la scénographie... Cela va déterminer quel type d'assise pour le public et quel type de scène prévoir : chaises, gradinage, spectateurs debout, scène au sol, nécessité de prévoir une scène surélevée (scène existante, scène extérieure, praticables...);
- Le spectacle nécessite dans la plupart des cas une alimentation électrique. L'organisateur devra fournir à l'artiste ou l'équipe artistique la puissance demandée et être présent pour guider l'artiste ou son régisseur technique.

LA SÉCURITÉ / LES ASSURANCES

LES CONTRAINTES LIÉES À LA SÉCURITÉ DU PUBLIC, DES ARTISTES ET DES ORGANISATEURS

Dans le cadre d'un spectacle joué dans une salle classée ERP (établissement recevant du public), le maire et l'organisateur devront veiller à ce que l'effectif maximum de public autorisé ne soit pas dépassé.

Dans certains cas, la présence d'un SSIAP (service de sécurité incendie et d'assistance à personnes) est obligatoire, en fonction du classement de l'ERP et du type de décors utilisés pour le spectacle.

En cas de gradinage, vérifier s'il s'agit d'un gradin nécessitant un contrôle technique obligatoire.

Veillez à respecter les distances minimales obligatoires entre espace public et espace scénique, circulation du public, entrées et sorties en nombre suffisant et accessibles.

LES ASSURANCES

En tant qu'organisateur d'un événement, vous êtes responsable de la sécurité des personnes qui y participeront. Il vous appartient donc de mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour respecter et faire respecter les règles en vigueur (normes, sécurité, hygiène, capacité d'accueil...).

Avec votre compagnie d'assurance, vous pourrez évaluer les sources possibles de sinistres et les risques encourus.

L'assurance responsabilité civile est obligatoire pour couvrir financièrement les préjudices qui pourraient être causés à autrui (artistes, techniciens, bénévoles, public...) ou à un membre de votre équipe d'organisation, du fait de l'incendie, de vol, de dommages corporels, d'atteintes aux biens, etc.

N'oubliez pas les périodes de montage et démontage si elles ont lieu la veille ou le lendemain de la manifestation. Enfin, pensez à couvrir également le lieu occupé, le matériel (instruments, matériel technique...) et éventuellement, le risque d'intoxication alimentaire si vous proposez de la nourriture !

LES FORMALITÉS / LES OBLIGATIONS ADMINISTRATIVES

LES AUTORISATIONS

L'organisation de toute manifestation publique nécessite l'autorisation du maire de la commune concernée. L'organisateur doit donc effectuer, suffisamment longtemps à l'avance, une demande d'autorisation à la mairie. Dans le cas de figure présent votre démarche devrait être facilitée....

Il peut également être utile, selon les manifestations, de prévenir les autorités qui pourraient être concernées de près ou de loin par un tel événement : la préfecture (utilisation de la voie publique), la police (pour des raisons de sécurité), le voisinage (nuisances sonores éventuelles).

Certaines requêtes nécessitent également l'approbation de la mairie ou de la préfecture (interdiction de circuler, l'implantation de panneaux, l'usage d'une sonorisation sur la voie publique, l'installation d'un chapiteau, etc.).

LA LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES ET DÉCLARATION D'ACTIVITÉ

L'organisation de spectacles s'inscrit dans un **cadre réglementaire spécifique**. En effet, l'exercice d'entrepreneur de spectacles est soumis à une déclaration via un téléservice. Cette déclaration donne lieu à la délivrance d'un récépissé de déclaration valant licence sous réserve que l'ensemble des pièces demandées aient été validées.

Cependant tous les **organisateur occasionnels**, comme les collectivités territoriales, offices de tourisme..., qui n'ont pas pour activité principale la diffusion, la production ou l'exploitation des lieux

→ **sont dispensés de licence** s'ils organisent un **maximum de 6 représentations par an**.

À noter : dans le cas d'un festival, si lors de la manifestation plus de 6 groupes sont programmés, la demande d'obtention de la licence est obligatoire (6 représentations = 6 prestations scéniques).

→ **doivent faire preuve d'un récépissé de déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacles vivants** s'ils organisent **plus de 6 représentations par an**.

LA RÉMUNÉRATION

Les artistes doivent être rémunérés sous forme de salaire. L'organisateur reste responsable du bon respect des obligations sociales. Tout contrat passé avec un artiste moyennant rémunération est considéré comme un contrat de travail. Il existe deux types de contrat : le contrat d'engagement et le contrat de cession.

→ **Le contrat de cession** des droits d'exploitation d'un spectacle est passé entre le producteur et l'organisateur. Dans ce cas, l'organisateur « achète » le droit de diffuser le spectacle. Le producteur reste l'employeur des artistes.

→ **Le contrat d'engagement** est passé directement avec l'artiste. Dans ce cas, l'organisateur est l'employeur légal des artistes et, dans le cas d'un organisateur occasionnel, utilisera alors le Guso.

LE GUSO

Il s'agit d'une procédure simplifiée des démarches administratives proposée par les 6 caisses traditionnelles de recouvrement des charges sociales du spectacle. Le GUSO est obligatoire pour tous les organisateurs occasionnels de spectacles vivants, mais uniquement pour les représentations (donc pas pour les ateliers, cours ou formations).

Avant toute chose, Il faut donc savoir si les artistes, techniciens, chargés de production ou de diffusion ont une structure juridique support qui leur permettra de proposer un contrat de cession et de facturer leur prestation. Si ce n'est pas le cas, ils doivent tous être immatriculés individuellement au Guso et fournir leur numéro d'adhérent.

Dans ce cas, si ce n'est pas déjà fait, la mairie devra aussi être immatriculée au Guso. Elle doit le faire directement sur le site www.guso.fr. C'est facile et la réponse devrait intervenir quasi instantanément avec un numéro d'adhérent et un mot de passe pour se connecter sur son compte. En cas de problème, on peut appeler le Guso au 0 810 863 342.

Cette immatriculation permet de façon simplifiée :

- D'établir la déclaration préalable à l'embauche (DPAE, ex-DUE) au plus tard la veille de la manifestation ;
- De salarier les artistes, techniciens, chargé de diffusion ou de production qui concourent à la réalisation du spectacle ;
- De payer les charges sociales pour le compte des organismes de protection sociale suivants : Afdas (formation professionnelle), Audiens (retraite complémentaire et prévoyance), CMB (médecine et santé au travail), les Congés spectacles (congrés payés - gestion assurée par Audiens), Unédic (Assurance chômage), Urssaf (Sécurité sociale) ;
- De transférer à l'administration fiscale le montant du prélèvement à la source collecté par l'employeur ;
- Mais aussi d'établir simultanément le contrat de travail, la déclaration annuelle des données sociales, l'attestation d'emploi destinée à Pôle Emploi et le certificat d'emploi destiné aux Congés spectacles.

Pour établir la déclaration préalable à l'embauche (DPAE, ex-DUE), vous aurez besoin des renseignements suivants pour chaque intervenant :

- Nom ;
- Nom d'épouse ;
- Prénom ;
- Date de naissance ;
- Lieu de naissance ;
- Numéro de sécurité sociale (avec la clé) ;
- Numéro d'adhérent au Guso ;
- Adresse postale.



AIDE À LA SAISIE SUR LE SITE DU GUSO

1 En cliquant sur « **JE SUIS EMPLOYEUR** », vous avez l'onglet « **ADHÉSION** » et mon « **ESPACE PERSONNEL** »

Si vous n'êtes pas immatriculé, commencez par cliquer sur « **Adhésion** » et remplissez tous les champs demandés. Vous obtiendrez un numéro et un mot de passe.

Ensuite, revenez sur cette page et après avoir cliqué sur « **Je suis employeur** », sélectionnez « **mon espace personnel** ».

2 Commencez par déclarer vos salariés en cliquant dans « **GÉRER VOS DECLARATIONS (DUS)** »

« **Saisir une déclaration préalable à l'embauche** »

Remplissez le formulaire, cliquez sur « **envoyer** » et enregistrez le formulaire sur votre ordinateur.

Il faudra remplir autant de déclarations que de salariés.

Ensuite,

SIMULEZ LES COTISATIONS

Il faudra répéter autant de fois que de salariés.

Remplir les renseignements concernant :

- 1 - L'employeur ;
- 2 - Le salarié ;
- 3 - La prestation.

Pour les artistes, il faudra déclarer un cachet.

Pour les techniciens il faudra déclarer 8 h.

3 Bien indiquer que **LES CACHETS REPRÉSENTENT LE BUDGET GLOBAL (salaire + charges)**

Lorsque tous les renseignements ont été saisis, vous verrez apparaître, le salaire net, le brut, les charges et le coût total. Si tout est bon, « **convertir en déclaration** » et déclaration définitive.

À la fin de la déclaration, n'oubliez pas d'imprimer le feuillet et de l'enregistrer sur votre ordinateur.

Il vous faudra payer les charges dans les 15 jours. Pour ne pas oublier, il vaut mieux le faire dans la foulée si vous avez la possibilité de payer par prélèvement ou carte bancaire. Sinon, il faudra envoyer le feuillet accompagné d'un chèque.

LES DROITS D'AUTEUR

Selon la manifestation organisée, l'organisateur doit préalablement la déclarer à la société de perception et de répartition des droits concernés, comme par exemple la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) ou encore la SPEDIDAM. Une fois la manifestation passée, ces sociétés reviennent vers l'organisateur afin de percevoir ces droits, calculés sur le montant des recettes de billetterie ou sur le prix de cession.

Ce principe permet que les producteurs ou organisateurs de spectacles obtiennent des auteurs l'autorisation d'utiliser leurs œuvres et de disposer des droits d'exploitation. En effet, juridiquement, les auteurs ont un droit de propriété absolu sur leurs œuvres : c'est une protection contre l'utilisation non autorisée de leur travail et la participation aux profits tirés de son utilisation publique (champ de la propriété artistique et littéraire qui relève de la propriété intellectuelle).

LA TAXE FISCALE

La taxe fiscale sur les spectacles de variétés (et les concerts de musiques actuelles) est dite « affectée ». Cette taxe perçue directement par le CNM (Centre National de la Musique) est due par tout organisateur de spectacles détenteur de la billetterie ou par le vendeur pour les spectacles présentés gratuitement, qu'il soit professionnel ou non, structure privée, associative ou publique. Sont également concernés ceux que l'on désigne comme « organisateurs occasionnels », parmi lesquels on retrouve souvent les comités des fêtes, offices de tourisme, entreprises d'événementiel, foires et expositions, etc.

Elle s'élève à 3,5% des recettes de la billetterie ou du prix du contrat de cession HT (dans le cas d'un concert gratuit).

QUI PAYE QUOI ET COMMENT ?

La commune est l'organisateur. Elle prend en charge l'ensemble des dépenses du spectacle. Elle sera remboursée de la majeure partie des dépenses par une subvention du conseil départemental qui interviendra par une procédure simplifiée et accélérée.

Le reste à charge pourra être assuré par la commune et/ou par les spectateurs sur une billetterie ou les bénéfices d'une buvette. Nous préconisons des entrées comprises entre 5 et 8 € et la gratuité pour les mineurs.

LES SALAIRES DES ARTISTES / LES FRAIS ANNEXES

- Pour le spectacle, deux solutions :
 - Soit l'artiste vous fournit un contrat de cession et une facture pour un montant incluant les salaires et charges de l'équipe (y compris techniciens et/ou chargés de diffusion ou production). Le contrat devra également comprendre les éventuels frais de location de matériel ;
 - Soit vous serez l'employeur par le GUSO (procédure simplifiée de paiement = DPAE + contrat + bulletin de salaire). Il faudra à ce moment-là que la structure puisse vous fournir en parallèle une facture pour la location de matériel.
- Vous assurerez vous-même ou par l'intermédiaire d'un traiteur ou restaurateur les repas de l'équipe artistique ainsi que le catering dans les loges (boissons fraîches, fruits, biscuits...).
- Vous assurerez vous-même le remboursement des frais de déplacements sur une base à convenir avec l'équipe artistique dans une limite de 100 € (montant maximum stipulé dans l'appel à projet).
- Pour l'atelier (1 artiste pendant 2 h), l'artiste vous fournira une facture pour un montant de 250 € ou l'inclura dans le contrat de cession.

LES DROITS D'AUTEURS

Vous devrez, après avoir rempli les formulaires de déclaration des œuvres (pour l'autorisation d'utilisation et d'exploitation) à la SACEM ou SACD, payer le montant des droits d'auteur et la taxe fiscale dans le cas d'un concert de variété, jazz ou musiques actuelles.

LA COMMUNICATION

Deux affiches A3 génériques sont jointes à ce catalogue. De plus, un bandeau siglé prérempli à imprimer pourra vous être fourni. Certaines équipes artistiques disposent également d'affiches spécifiques de leur spectacle.

LA SUBVENTION

Le Département vous subventionnera a posteriori mais rapidement et par une procédure simplifiée sur présentation des contrats et factures selon les bases suivantes :

- Prise en charge des salaires et charges des artistes à hauteur de 50 ou 75% ;
- Prise en charge des salaires et charges des techniciens et administrateurs à hauteur de 50 ou 75% ;
- Prise en charge des frais techniques à hauteur de 50 ou 75% ;
- Prise en charge de l'action de sensibilisation à hauteur de 50 ou 75% ;

EXEMPLE DE BUDGET (POUR UNE COMMUNE DE MOINS DE 1 000 HABITANTS) :

Pour un concert en trio + un technicien son venant avec un matériel loué auprès d'un prestataire. Un des musiciens assure dans l'après-midi un atelier de découvertes des percussions de 2 h :

CHARGES		PRODUITS	
Salaires ou cachets TCC	1 000 €	Subvention Département	1 150 €
Déplacements	60 €	Billetterie (70 personnes * 5€)	350 €
Location matériel	150 €	Reste à charge pour la commune	180 €
Repas	60 €		
Catering	20 €		
atelier de sensibilisation	250 €		
Droits d'auteurs	105 €		
Taxe fiscale	35 €		
Total	1 680 €		1 680 €

→ Pour une commune de plus de 1000 habitants, le reste à charge serait de 350 €.

Une convention signée entre la commune et Arts Vivants 11 précisera les obligations des partenaires.



Entrez
EN SCÈNE!

**POUR TOUT CONSEIL
OU INFORMATION COMPLÉMENTAIRE :**

prioritairement par mail à

100spectacles@artsvivants11.fr
en précisant votre demande dans l'objet.

Sinon :

→ **Concernant la subvention :**

Service culture du Département de l'Aude
04 68 11 64 54 / 04 68 11 69 61
eric.misse@aude.fr

→ **Concernant la programmation
ou un aspect pratique de l'organisation de spectacle :**

Arts Vivants 11
04 68 11 74 35
contact@artsvivants11.fr



Tous les événements sont à retrouver dans l'agenda sur
WWW.AUDE.FR ET WWW.GPS-SPECTACLES.COM

