

ARTS
vivants 77

ATELIER DE CRÉATION MUSICALE
AUTOUR DE

la MYSTIQUE de L'EAU

Rencontre / construction collective / expérience
créative / confrontation / fusion des genres

avec **ANTOINETTE TRIO**
LE CONCERT IMPROMPTU
JULIEN ROUX

Mars et Mai 2018
en Haute-Vallée de l'Aude

dans le cadre de

HOP !

Résidences
de Territoires

LE CONCERT
IMPROMPTU



LE MUSEE
s'engage
en Occitanie



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

VAL de
MARNE
Le Département

IVRY
YSCINE

sacem
Société d'Aménagement
Catalan

PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

NOTE D'INTENTION

Arts Vivants 11 mandate Arnaud Rouanet et Yves Charpentier, les directeurs artistiques d'Antoinette Trio et du Concert impromptu (deux ensembles musicaux actuellement en « Résidence de Territoire HOP ! » dans le Département de l'Aude) pour l'animation d'un atelier de création ouvert aux musiciens professionnels de l'Aude et d'ailleurs en présence de Julien Roux, guitariste électrique, improvisateur et compositeur.

Cette proposition s'adresse à tous les styles : traditionnel, jazz, musiques actuelles, musiques du monde, musique classique, etc. L'objectif étant de se réunir autour d'une idée (la Mystique de l'eau), et d'une page blanche, préalable à tout processus créatif.

Le Concert impromptu a déjà travaillé avec Julien Roux à plusieurs reprises (Le récit du Monde, sur un poème de Michel Thion, et Comme sur la Foudre sur les Os, au Musée de la Préhistoire de Nemours), autant pour ses qualités de performer que pour sa capacité à interroger profondément le processus de la création musicale, entre improvisation, écriture, élaboration de formes ouvertes, etc. Julien Roux proposera à la fois des pages écrites et des improvisations dirigées, sans qu'aucun pré-requis pour la pratique de l'improvisation ne soit demandé aux participants.

Le pari artistique de cette rencontre est que des musiciens issus d'univers différents puissent se retrouver sur une création commune, non pas sur un pauvre dénominateur commun, mais bien avec l'ambition que ces univers puissent s'enrichir les uns les autres.

Les formateurs (ainsi que les musiciens des deux ensembles) se risquent autant que les participants dans l'aventure : Antoinette Trio, féru d'improvisation et de musiques du monde, le Concert impromptu, plus « classique qui se soigne » mais aussi en recherche sur l'écriture de nouvelles formes musicales scéniques et Julien Roux seront à la manœuvre.

L'enjeu est de faire œuvre collectivement, de trouver une complexité issue d'une complicité entre différents langages, différentes pratiques, différents instruments (ou la voix). De là naîtra un nouveau contrepoint où les voix de chacun se superposeront, se combineront, s'enrichiront l'une l'autre, se surprendront, se confronteront quelquefois.

La question de la mise en espace et en mouvement sera également abordée.

Possibilité de participer à un temps de restitution à l'automne 2018

DURÉE

8 ½ journées (réparties sur 6 jours et 2 périodes) :

1ère période :

lundi 19 mars 14h30 / 17h30

mardi 20 mars 9h30 / 12h30 - 14h30 / 17h30

mercredi 21 mars 9h30 / 12h30

2ème période :

lundi 7 mai 14h30 / 17h30

mardi 8 mai 9h30 / 12h30 - 14h30 / 17h30

mercredi 9 mai 9h30 / 12h30

(horaires susceptibles d'être légèrement modifiés) - 8 mai férié

LIEU

Centre d'accueil de loisirs de Ninaute – Limoux

(possibilités d'hébergements et de restauration - nous contacter)

PUBLIC

Instrumentistes et chanteurs, amateurs, professionnels ou enseignants de tout styles (traditionnel, jazz, musiques actuelles, musiques du monde, musique classique, etc.)

EFFECTIF MAX

12 musiciens

PARTICIPATION AUX FRAIS

120 €

(+ 12 € adhésion à Arts Vivants 11)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Lundi 26 février 2018

auprès d'Arts Vivants 11 :

04 68 25 03 65

classique@artsvivants11.fr

JULIEN ROUX



Julien Roux (2017)

D'abord formé à l'**American School of Modern Music** (Paris), Julien Roux approfondit sa connaissance et sa pratique de la guitare au Conservatoire de Paris auprès de Pierre Bertrand et de Philippe Baudouin. Au début des années 2000 il fonde le label Gutaï devenu aujourd'hui collectif **Nancien Tajridi**, dont il est directeur artistique, et se produit sur les scènes parisiennes et nationales au sein de plusieurs ensembles. C'est avec l'un d'eux, In Situ, que Julien Roux est lauréat du tremplin **Jazz Festival / Esprit Jazz**.

UN PARCOURS MUSICAL EN ETHIOPIE

Musicien accompli, riche d'influences jazz et world, Julien Roux entame une belle aventure en Ethiopie à partir de 2005. C'est son thème de prédilection, l'**improvisation musicale**, qui le conduit à animer une masterclass à **Addis-Abeba** puis à décrocher une résidence de création à l'Alliance Française. Il profite de son passage remarqué pour participer au Festival International d'Addis-Abeba en compagnie du **quatuor eXpoZd**.

SPHERE PARISIENNE ET RENCONTRE AVEC YVES CHARPENTIER

De retour en France, Julien Roux travaille autour de l'improvisation jazz en jouant avec les supports narratifs, notamment avec le compositeur **Claude Barthélémy** la compagnie Moshka et l'icône no-wave Glenn Branca dont il crée une symphonie à la **Philharmonie de Paris**, avant de croiser le chemin du fondateur du Concert impromptu, Yves Charpentier. Plusieurs projets naîtront de leur collaboration devenue amitié, parmi lesquels « Le Récit du monde » (2007), ou encore « Comme la Foudre sur les Os » (commande d'Etat 2012), oeuvre pour quintette à vent créée au Musée d'archéologie de Nemours.

Julien Roux vit à Nancy où il multiplie les créations et actions artistiques en compagnie d'une variété de collaborateurs : il y fonde en 2014 le Festival inter-artistique PRESENTS, signe des partitions pour des compagnies, improvise sur des films muets ou du théâtre d'ombres.

CONTENUS AUDIO ET VIDEO :

<https://www.youtube.com/user/libretemps>

LE CONCERT IMPROMPTU

Yves Charpentier, flûte
Violaine Dufès, hautbois
Jean-Christophe Murer, clarinette
Guillaume Merlin, cor
Pierre Fatus, basson



Le Concert impromptu (2017)

Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. Il est de Paris à Johannesburg, Lisbonne à Vienne l'ambassadeur de la musique française et de son esprit vif-argent alliant l'art de la couleur et la virtuosité.

A cette image de marque, Le Concert impromptu ajoute son vent de folie, jeu par cœur, improvisation et mouvement au beau milieu des classiques.

UNE VRAIE PASSION POUR LA MUSIQUE

“The finest French woodwind quintet” selon le Washington Times, exprimant “une vraie passion pour la musique” selon le Monde, toujours “décalé et pétillant” selon Télérama, le Concert impromptu

<< Une vraie passion
pour la musique >>

époussette le répertoire de la **Musique de chambre classique** avec un album Zappa, des enregistrements et concerts avec Nick Cave, Kent, Juliette.

CRÉATEUR DU CROSS OPÉRA

Le Concert impromptu revisite la **scène contemporaine transdisciplinaire** en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov players project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion.

Le quintette travaille également avec les compositeurs Philippe Leroux, Bruno Giner, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne... dont il crée et diffuse les œuvres auprès de **tous les publics**, porté par le désir du plus grand partage.

CONTENUS AUDIO ET VIDEO :

<https://soundcloud.com/le-concert-impromptu>
https://www.youtube.com/channel/UCiYF8307-9kIP_it-tKoT7Q

ACTUALITÉS EN DIRECT :

www.facebook.com/le-concert-impromptu

SITE INTERNET :

www.le-concert-impromptu.com

ANTOINETTE TRIO



Julie Audouin - flûtes
Antoine Leite - guitares
Arnaud Rouanet - clarinettes

Crédit : Luc Greliche (2017)

Antoinette Trio est singulier à plus d'un titre, à commencer par son instrumentarium. Une flûte, une clarinette basse et une guitare, voilà une association qui est la promesse d'un **son original** et qui fait référence aux parcours musicaux très différents des trois membres de ce trio hors normes.

TROIS MUSICIENS AUX UNIVERS MÉTISSÉS

Julie Audouin, flûtiste et piccoliste reconnue (deux médailles d'or du conservatoire de Toulouse, elle est aussi titulaire du diplôme supérieur d'enseignement à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris), est concertiste classique et pratique aussi les scènes de musiques actuelles au trombone ou avec diverses flûtes.

Arnaud Rouanet, après des débuts à la clarinette puis au saxophone ténor, s'est vite tourné vers le jazz avant d'intégrer la

Compagnie Lubat, l'Infinity orchestra de Kahil El Zabar et de collaborer à beaucoup de musiques de théâtre.

Quand à **Antoine Leite**, guitariste de formation, il vient de la musique populaire et est devenu l'un des meilleurs spécialistes de la guitare portugaise, cet instrument qui s'apparente aux mandolines.

IMPROVISATION ET ÉVASION

C'est d'ailleurs à Antoine et à ses racines que le trio doit l'orientation de son répertoire vers les **musiques et les cultures d'origine portugaise** que l'on peut croiser aux quatre coins du monde. Il fait rencontrer le fado et les mélodies du Cap Vert, la danse populaire portugaise et la musique du Nord-Est du Brésil avec une **composition contemporaine**. Le fado de Carlos Paredes croise alors l'univers d'Hermeto Pascoal et d'Egberto Gismonti, ce monde ouvert à l'improvisation et à toutes les évasions.

CONTENUS AUDIO ET VIDEO :

<https://vimeo.com/user31189194>

ACTUALITÉS EN DIRECT :

<https://www.facebook.com/antoinette.trio/>

SITE INTERNET :

<http://antoinettetrio.wixsite.com>

REVUE DE PRESSE



LE CONCERT IMPROMPTU

« Une vraie passion pour la musique ! » LE MONDE
« Un ensemble aussi malicieux qu'inventif ! » TÉLÉRAMA
« Le meilleur quintette à vent français » WASHINGTON TIMES

JULIEN ROUX

« Modernité sonore, incantations spirituelles et musique ne font plus qu'un » ARTSIXMIC
« Un océan s'agite, une mer musicale fascinante » PHILHARMONIE DE PARIS

ANTOINETTE TRIO

« Il y a autre chose encore qui se perçoit à l'écoute de ce trio, c'est l'incroyable alchimie qu'il faut pour que cela fonctionne » OLE MAGAZINE
« Des soleils levés au-delà d'horizons insoupçonnés » LA DEPECHE
« Une sorte de folklore imaginaire où le métissage musical peut produire l'imprévisible » JAZZMAN

CONTACT

CATHERINE VIALE, chargée du développement des territoires et des publics
classique@artsvivants11.fr
04 68 25 03 65

BENOÎT DIEDRICH, chargé de l'information et de la communication
info@artsvivants11.fr
07 83 76 48 32

JOËL MORETTE, chargé du développement des territoires et des publics
joel.morette@artsvivants11.fr
07 83 68 64 45

DOSSIER 0118 - LA MYSTIQUE DE L'EAU

Arts Vivants 11
30/32 avenue F. Roosevelt
11000 Carcassonne
Email : info@artsvivants11.fr
Web : <http://www.artsvivants11.fr>