

// DOSSIER DE PRESSE 2018 //



Mystère et Secrets :

La Fabuleuse Histoire de Bérenger Saunière

Un projet européen tourisme / culture avec le GAL du Pays Carcassonnais

JEUDI 12 AVRIL 2018 A 11H - CONFERENCE DE PRESSE AU PAYS CARCASSONNAIS

La Compagnie Juin 88, qui dirige le Théâtre dans les Vignes, met en scène l'histoire de Bérenger Saunière. L'aventure se déroule en deux temps :

- Un avant-goût du spectacle, sous forme de balades théâtralisées, dans cinq lieux touristiques audois, *Mystère et secrets* :
Dimanche 22 avril 2018 à 14H45 - Châteaux de Lastours
Vendredi 27 avril 2018 à 18H - Grotte de Limousis
Samedi 28 avril 2018 à 18H - Moulin à papier de Brousses et Villaret
Lundi 7 mai 2018 à 18H - Abbaye de Villelongue
Mercredi 9 mai 2018 à 20H - Abbaye de Caunes Minervois
- La création du spectacle aura lieu entre le 22 août et le 1^{er} septembre 2018, au Théâtre dans les Vignes : *La Fabuleuse Histoire de Bérenger Saunière*.



Le
théâtre dans les
vignes

Théâtre dans les Vignes - route de Pomas
Hameau de Cornèze, 11250 Couffoulens
04 68 72 30 55

theatredanslesvignes@orange.fr

www.letheatredanslesvignes.fr

www.facebook.com/TdIV11/

GAL DU CARCASSONNAIS



Sommaire

Le projet	1
La Compagnie Juin 88	2
Mystère et secrets : un avant-goût.....	3
La Fabuleuse Histoire de Bérenger Saunière	6
L'abbé Saunière.....	7
L'équipe de création	8
1. L'auteure et metteure en scène : Michèle HEYDORFF	8
2. Scénographie et lumières : Pierre HEYDORFF	8
3. Comédien : Pascal BARBE	9
4. Comédien : Antoine CHAPELOT	9
5. Comédien : Gérôme FERCHAUD	10
6. Comédienne : Fannie LINEROS	10
7. La troupe des amateurs du Théâtre dans les Vignes et des habitants du territoire	11
8. Créateur lumière : Thierry RAVILLARD	11
9. Vidéaste : Gautier BOUDAT	12
10. Réalisation de la bande son : Tony BRUNEAU	12
11. Réalisation des costumes : Laurence CUCCHIARINI	13
12. Réalisation des masques et maquillage : Barbora HOLANOVÁ.....	13
Le Théâtre dans les Vignes.....	14
Mentions Légales	15
Information pratiques.....	16

Le projet

Au cœur de la nouvelle région Occitanie, entre Toulouse et Montpellier, la Compagnie Juin 88, qui dirige le Théâtre dans les Vignes, s'ouvre au territoire carcassonnais grâce aux partenariats mis en place à l'occasion d'un projet européen.

Michèle et Pierre Heydorff ont choisi la vie de Bérenger Saunière, abbé de Rennes-le-Château, personnage légendaire local de renommée mondiale. A l'adresse des touristes francophones, ainsi que des habitants du territoire curieux d'histoire locale, la compagnie propose une balade théâtralisée dans différents lieux touristiques autour de Carcassonne. Cette création est menée avec les amateurs du Théâtre dans les Vignes et des professionnels du spectacle vivant de la région: comédiens, metteure en scène, scénographe, réalisatrice de costumes, éclairagiste et techniciens. Ces professionnels viennent, pour beaucoup, du pays carcassonnais, du département de l'Aude ou de la Région Occitanie.



Rennes-le-Château - Talmud with training wheels de Joel Grishaver - The temptation of St Anthony - photo Marlene Cochet

La Compagnie Juin 88

En 2018, la compagnie fête ses trente ans. Conventionnée par la Drac LR pendant 12 ans, elle a roulé sa bosse dans tous les théâtres conventionnés du Languedoc. Depuis son installation sur ce territoire, elle s'inscrit dans une démarche de théâtre accessible à tous. Pour ce faire, elle a la volonté de démocratiser la pratique théâtrale auprès des amateurs. Dans cette optique, elle revendique l'acte de création comme un acte culturel à part entière.

Chaque année, des habitants du territoire s'investissent dans une ou plusieurs créations de la Compagnie Juin 88.

Mis en scène par Michèle Heydorff, ces spectacles créent une alchimie entre les amateurs et une équipe de professionnels. Le dernier en date : *Je t'écris de Carcassonne, 1919-1939*, de Claude Marti, créé en 2015-2016 et repris en 2016-2017, est une saga familiale. Ces créations s'inspirent d'histoires locales.

En 2011, la compagnie Juin 88 se dote d'un théâtre à l'italienne : le Théâtre dans les Vignes, à proximité de la cité de Carcassonne, dans un hameau situé à 13 km de Carcassonne et de Limoux, afin d'offrir aux spectateurs un lieu idéal pour venir voir et écouter du spectacle vivant, dans un esprit convivial.

Le Théâtre dans les Vignes avec son équipement son et lumière, son atelier de construction de décor et son équipe de professionnels offre l'opportunité aux amateurs de jouer dans un lieu adapté et valorisant. Les amateurs participent à des ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale.



Je t'écris de Carcassonne, 1919-1939 au Théâtre dans les Vignes



Mystère et secrets : un avant-goût

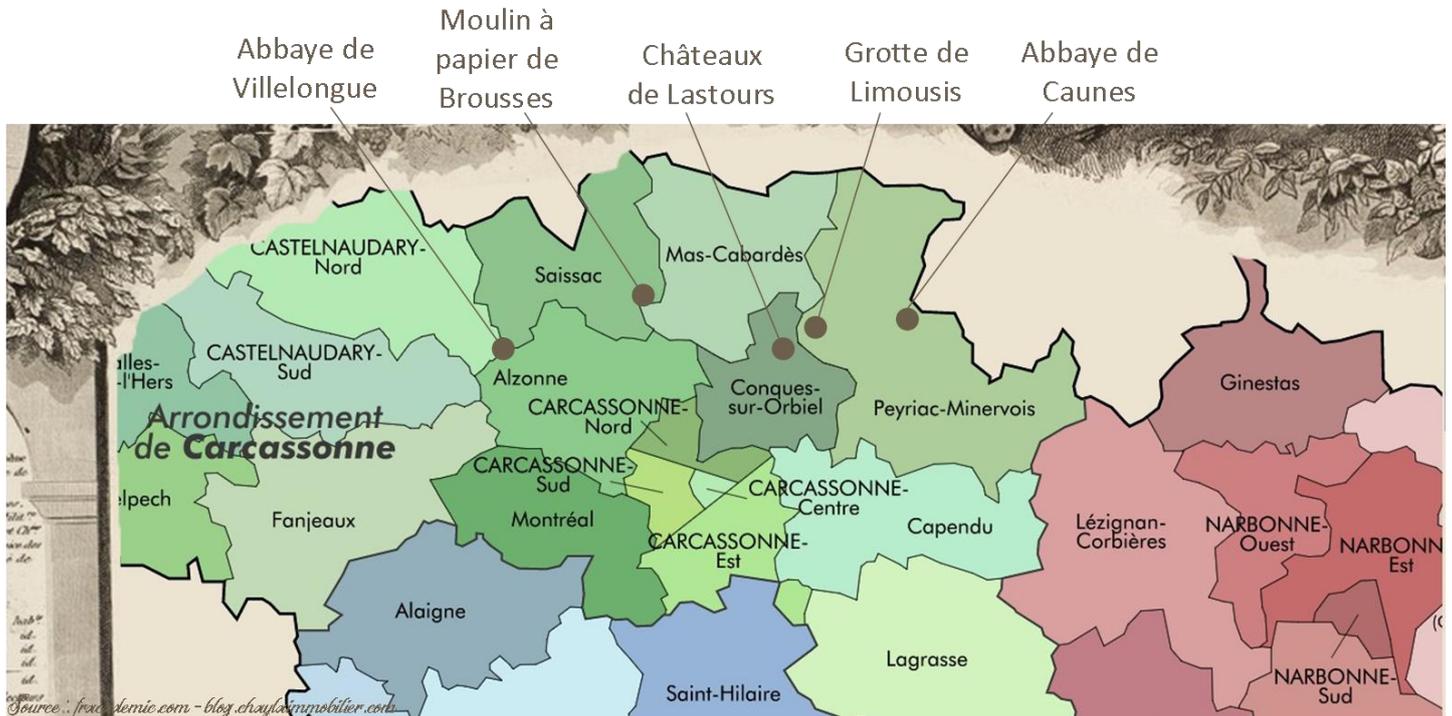
Au printemps 2018, un avant-goût du spectacle *La Fabuleuse Histoire de Bérenger Saunière* circulera dans différents lieux du Pays carcassonnais, pour séduire le public local et touristique.

Différents sites touristiques du territoire carcassonnais ont répondu positivement à cette proposition de venir raconter un moment de cette fiction sous une forme revisitée pour chacun de ces lieux.



Les partenaires de cette aventure sont :

- **Dimanche 22 avril à 14h45 - Châteaux de Lastours** : perchés sur un éperon rocheux, ces quatre châteaux dominent fièrement le cours de l'Orbiel et le torrent du Grésilhou. Un lieu exceptionnel surgi de l'oubli où l'avaient précipité les seigneurs de la croisade contre les Albigeois. Adresse : 22 Route des 4 Châteaux, 11600 Lastours.
- **Vendredi 27 avril à 18h - Grotte de Limousis** : véritable voyage au centre de la terre, la grotte se compose de cinq salles différentes, deux lacs, des centaines de formations. Creusée par une rivière souterraine, la cavité libérée a dévoilé un lustre d'aragonites unique au monde par ses dimensions. Adresse : 11600 Limousis.
- **Samedi 28 avril à 18h - Moulin à papier de Brousses et Villaret** : basé sur le désir de transmettre des savoir-faire, le moulin perpétue la magie du papier fait-main. Construit à la fin du XVIII^e siècle, il est le dernier moulin à papier du Languedoc encore en activité. Adresse : Le Cambou, 11390 Brousses-et-Villaret.
- **Lundi 7 mai à 18h - Abbaye de Villelongue** : cette ancienne abbaye cistercienne, construite au XII^e siècle, séduit par son caractère confidentiel et familial. Son originalité se dessine au travers de foisonnants décors sculptés. Adresse : Villelongue, 11170 Saint-Martin-le-Vieil.
- **Mercredi 9 mai à 20h - Abbaye de Caunes Minervois** : fondée au VIII^e siècle, elle est affiliée à l'ordre des Bénédictins. Son ensemble monumental fait d'elle l'un des plus remarquables exemples du premier art roman méridional, richement orné de marbre incarnat de Caunes. Adresse : place de l'église, 11160 Caunes-Minervois.



Dimanche 22 avril 2018 à 14H45 - Châteaux de Lastours
 Vendredi 27 avril 2018 à 18H - Grotte de Limousis
 Samedi 28 avril 2018 à 18H - Moulin à papier de Brousses et Villaret
 Lundi 7 mai 2018 à 18H - Abbaye de Villelongue
 Mercredi 9 mai 2018 à 20H - Abbaye de Caunes Minervois

Contrairement à ce qui est fait sur un plateau de théâtre, nous allons tenter de reconstituer les scènes d'une manière réaliste, en les transposant dans les espaces proposés. L'idée étant de donner rendez-vous au public qui aura le privilège de voir ces tableaux, guidé dans la majeure partie des lieux, par un personnage haut en couleur : le diable.

Dans quatre lieux, les ruines d'un des châteaux de Lastours, celui de Cabaret, l'abbaye de Villelongue, l'abbaye de Caunes- Minervois, le Moulin à papier de Brousses, nous jouerons le prologue suivi d' « une étrange paroisse » ; dans le cinquième lieu, les grottes de Limousis : le prologue suivi de « Rêve ou Cauchemar ».

Toutes ces manifestations seront gratuites, sauf aux châteaux de Lastours.

Des produits locaux seront servis à l'issue de ces moments, ce qui permettra de discuter avec l'équipe.

La Fabuleuse Histoire de Bérenger Saunière

Le spectacle sera créé en août 2018 au **Théâtre dans les Vignes**.

Mélange de réel et d'imaginaire, de vérité et de fiction, nourri de sources d'ici et d'ailleurs avec Bérenger Saunière, le curé aux milliards, Marie l'irrévérencieuse, ainsi que des personnages hauts en couleur comme les villageoises, le sacristain, les gendarmes, des curés et...le diable. De vrais personnages issus du théâtre populaire.

La Fabuleuse Histoire de Bérenger Saunière se jouera : les mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24, samedi 25, mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 août ainsi que le lundi 1^{er} septembre 2018 à 20h30 et le dimanche 26 août à 18h.

Le spectacle sera proposé à partir de 7 ans. Tarifs : 15€, 7€ (- 11 ans), 1€ ActiCity (les 31 août et 1^{er} septembre pour les audois). Avant la représentation, les spectateurs pourront s'asseoir *A la table de l'Abbé Saunière*.

La création se veut bucolique, mystérieuse, drôle, dramatique et onirique, pour que le spectateur puisse passer d'images puissantes fantomatiques, à des moments de trivialité, suivis par des effluves « fleur bleue » et pourquoi pas des atmosphères diaboliques, des situations rocambolesques... Une belle source d'inspiration.



L'abbé Saunière

La vie de cet abbé qui a fait fortune dans un petit village de l'Aude (Rennes-le-Château) à la fin du XIXème siècle questionne encore aujourd'hui : comment un curé d'une paroisse pauvre et petite a-t-il pu s'enrichir à ce point ? Quels secrets a-t-il emportés dans sa tombe ?

Le **mystère entourant son existence**, ainsi que les différents films et romans dont il a fait l'objet, n'ont cessé d'alimenter les imaginations et les interrogations. Les différentes thèses et interprétations ont fait couler beaucoup d'encre.



Vincent Jean Baptiste Chevilliard

Au Moyen Age, **Rennes-le-Château** dominant la vallée de l'Aude, joua un rôle important avant de tomber peu à peu dans l'oubli. A la fin du XIXème siècle, l'abbé Saunière sortit le village de sa torpeur. Il restaura l'église dans un curieux style Saint-Sulpicien et fit bâtir une villa avec parc, pièce d'eau et tour néogothique. Sa vie tumultueuse comme ses dépenses, considérables pour un modeste prêtre, firent naître le mythe d'un fabuleux trésor. L'abbé pourtant mourut pauvre... Aujourd'hui la légende alimente une littérature plus ou moins fantaisiste. (*L'Aude, Pays Cathare – Les Départements de France à pied*).

L'équipe de création

1. L'auteure et metteure en scène : Michèle HEYDORFF



Directrice artistique de la compagnie Juin 88. Née en 1953 en Alsace, elle sait très vite que sa vie se partagera entre ses enfants et le Théâtre. En 1982, elle passe du statut d'amatrice à celui de professionnelle comme comédienne, chargée des relations publiques et assistante à la mise en scène.

A son arrivée à Carcassonne en 1988, elle est stagiaire auprès de Jacques Nichet et dirige sa propre compagnie. En 1990, elle crée *Nina, c'est autre chose* de Michel Vinaver, au Théâtre Municipal de Carcassonne ; en 1991, elle rencontre Heiner Muller avec l'Académie du Théâtre et crée *La Conquête du Pôle sud* au Centre dramatique de Montpellier. Sa compagnie est très vite conventionnée par la Drac Languedoc-Roussillon et ce pendant 12 ans, durant lesquels elle sillonne les différentes scènes du Grand Sud.

Depuis l'ouverture du Théâtre dans les Vignes elle vit une véritable aventure de théâtre populaire - en s'inspirant du Théâtre du Peuple de Bussang - et donne une importance primordiale aux actions culturelles et au travail avec les amateurs, ce qui confirme la dimension sociale qu'elle a toujours prôné dans son travail de créatrice.

2. Scénographie et lumières : Pierre HEYDORFF

Né en 1952 à Carcassonne, il est formé par l'amour du théâtre et y trouve rapidement sa place en tant que scénographe. D'abord avec son épouse Michèle, puis très vite avec Jacques Nichet, pour - entre autres - *Alceste* d'Euripide, *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire pour la Cour d'honneur - Festival d'Avignon 1996. Lauréat du Grand prix de la Critique 1998/1999 pour le décor de *Casimir et Caroline* de Ödon von Horvath.



Il signe et réalise également les scénographies pour Philippe Berling (notamment pour le centenaire du Théâtre du Peuple), Dag Janneret, Richard Mitou, Sébastien Bournac, Denis M'Puga (en Belgique et dans la Région des grands lacs africains)... et des compagnies de théâtre, de danse, de cirque d'ici et d'ailleurs. Il sillonne les scènes françaises et internationales et crée ses décors au Centre dramatique de Montpellier, au Théâtre National de Toulouse, à Bussang, à Belfort, à Toulon, à Strasbourg... Pierre aménage différentes salles de spectacle. En 2009, il réhabilite un ancien chai en théâtre : le Théâtre dans les Vignes et continue ainsi à réaliser la passion de sa vie.

3. Comédien : Pascal BARBE



Pascal Barbe a débuté le théâtre au lycée Jules-Fil de Carcassonne en 2010, sous l'impulsion de Michèle Heydorff qui intervenait alors dans l'établissement. Il intègre début 2011 la troupe amateur du Théâtre dans les Vignes et accède à plusieurs petits rôles dans les diverses créations de la troupe. La licence Arts du spectacle (Montpellier) en poche, il intègre les Cours Peyran-Lacroix à Paris au sein desquels il travaille avec Philippe Peyran-Lacroix, Sally Micaléff, Mylène Lormier, Sébastien Libessart, ... Dans cette école il se forme notamment à la technique Meisner ainsi qu'à la technique des actions (dérivée de la technique de Constantin Stanislavski).

En avril 2017 il finit sa formation et ressort fort de cette expérience qui lui a permis de jouer à deux reprises dans les locaux du Théâtre de la Pépinière. Pascal Barbe ne s'est jamais séparé du Théâtre dans les Vignes dans lequel il a continué de jouer malgré la distance ; ainsi, en 2016-2017 il a joué le rôle d'Antoine dans le spectacle *Je t'écris de Carcassonne, 1919-1939* qui a connu un franc succès auprès de plus de 1500 spectateurs.

4. Comédien : Antoine CHAPELOT

Metteur en scène, comédien et formateur, il entame sa formation aux Ateliers du Théâtre du Campagnol (CDN), puis à l'Institut Supérieur des Arts du Spectacle (Bruxelles), Mime, Comédia, Clown et l'École Russe de l'Acteur.

Au cinéma, il joue dans *C'est arrivé près de chez vous* de R. Belvaux (1992) et dans plusieurs courts métrages.

En 1999, il devient Directeur Artistique du Théâtre de l'Hyménée. Il intervient comme formateur en milieu scolaire, anime des stages et des ateliers d'improvisations. Diffuseur, il développe une politique d'accueil de spectacles et organise des saisons culturelles depuis 2002. En tant que Metteur en scène et comédien, il crée des spectacles de théâtre (*Les Touristes ; Par devers l'infini bleu ; Balade Poétique ; L'Héritage de l'oncle Jules ; Balade Fantastique ; Monsenti votre Perception ; Les Glaizeux ; Rictus ; Les Jolies Loques ; Le Rictus de Joseph ; les Poilus* d'après Joseph Delteil...) et dirige et joue des textes contemporains (Jarry, Darley...). Par ailleurs, il collabore avec d'autres Compagnies : Théâtre du Bourguet, Chorale du Chiffon Rouge, Chorale Aubade, Les Encantaïres, Chorale Aud'imat... Il intervient régulièrement pour des missions de lecture publique. Antoine Chapelot est, par ailleurs, co-fondateur de l'association Artkissonn' et du Festival Les Abracadagrasses.



5. Comédien : Gérôme FERCHAUD



Après s'être formé au Théâtre Temps D'M à Bordeaux, il commence par jouer sous la direction de Luc Faugère dans deux pièces de Marivaux. Il suit ensuite le conservatoire de Montpellier, travaille avec Ariel Garcia Valdès, Richard Mitou, Marion Guerrero, Jacques Allaire, Hélène de Bissy et Laurent Pigeonnat.

Il participe à la création et joue dans *Le Retour d'Ulysse* mis en scène par Luigi Tapella au Festival de la Luzège. Il intègre ensuite l'Atelier Volant du TNT où il travaille sous la direction de Bérangère Vantusso, Blandine Savetier, Emmanuel Daumas, Richard Brunel, Jean Bellorini, Sébastien Bournac, Charlotte Farcet et Laurent Pelly.

Il joue par la suite sous la direction de Théo Leperron et Michèle Heydorff. Il fonde la compagnie l'Élan avec Audrey Montpied. Ils créent ensemble le spectacle *Lettre au père de Kafka*, puis *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Il fera la création musicale du prochain spectacle.

6. Comédienne : Fannie LINEROS

Fannie Lineros a commencé le théâtre dans le Sud de la France à l'âge de 4 ans dans les ateliers de son village dirigés par Michelle Thiébot. Grande joueuse et amoureuse du théâtre, elle intègre Le grand Roque en 2002 sous l'enseignement de Thierry Almont qui lui donne le rôle principal dans *Blanc* d'Emmanuelle Marie au théâtre Jean Alary.



Licence obtenue, Fannie intègre les Cours FLORENT en 2012. Elle y suit les cours de Gréteil Delattre, Jean-Pierre Garnier, Sarah Mesguich, Cyril Anrep, Isabelle Duperray, Fabrice Scott, Suliane Brahim et Félicien Juttner. Depuis sa sortie d'école, on la retrouve dans *Le nid de cendres* de Simon Falguières, *Vagabondages* d'Anne Delphine Monnerville, *Le griffe* de Catherine Anne, *Le long voyage du pingouin vers la jungle* de Jean-Gabriel Nordmann. On la retrouve également dans *LIV* une création de et par Anne Contensou, avec qui elle collabore autour de deux nouveaux projets en 2017 : *Rayon X* et *Ce spectacle vous regarde*. Actuellement, elle travaille avec Lucas Gonzalez sur sa création *Ailleurs*, Adrien Guitton sur *L'Aile déchirée*, avec Fanny de Font Réaulx sur *Les larmes amères* de Petra Von Kant, et on la retrouve dans *Yvonne princesse de Bourgogne* par Edith Amsellem.

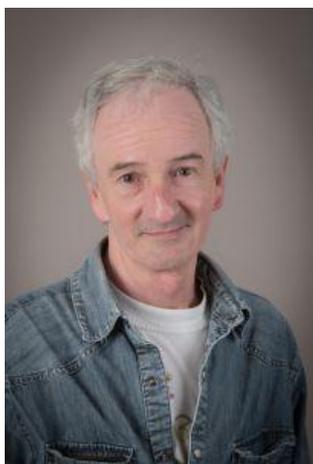
Directrice artistique de la Cie Anapnoi, elle met en scène *Les coloriés*, d'après le roman d'Alexandre Jardin (reprise en septembre 2017 au Théâtre dans les Vignes). Prochaine création : pièce partition *Bonne nuit mon amour*. A l'écran : *Marjorie* d'Ivan Calberas, *Pauline détective* de Marc Fitoussi, *Ne parlez pas trop fort* de Jean-Paul Civeyrac et dans quelques épisodes de *Plus belle la vie*.

7. La troupe des amateurs du Théâtre dans les Vignes et des habitants du territoire



Alain ATTIAS, Emilien BON, Barbora HOLANOVA, Odette BARREAU, Marie-Hélène BOISGONTIER, Michel BONO, Leila DAHMANI, Agnès FAUSSIE, Heicke GEWEHR, Lise MARIE, Philippe MARTIN, Nathalie MEVEL, Marguerite REY, Jean-Philippe SPORTOUCH, Céline BASSIGNANI, Lucile MARTINEZ...

8. Création lumière : Thierry RAVILLARD



Thierry Ravillard s'est formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) et a étudié l'Ecole de scénographie d'Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec. Depuis 1987 il est directeur technique et éclairage au Festival de la Cité de Carcassonne. En 1985 il intègre le théâtre Jean Alary de Carcassonne en tant que régisseur d'accueil où il est aujourd'hui éclairagiste.

Il est également éclairagiste et responsable technique au sein de la compagnie Les Enfants Terribles et est concepteur et créateur lumière pour diverses compagnies : Le Grand Roque, Terre d'histoires, les Médiévals, Dimson Productions, Fi Théâtre et le Théâtre de l'Hyménée. Il a aussi travaillé, entre autres, pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.

9. Vidéaste : Gautier BOUDAT

27 ans, originaire de Lorraine. Ce que Gautier Boudat cherche avant tout, c'est changer le point de vue des autres sur le monde, pour offrir une nouvelle réalité, qui est là, mais reste invisible aux yeux du plus grand nombre.

Son appareil sert à retranscrire cette vision, au plus proche de sa réalité, afin de la partager, la communiquer.



La beauté est cachée partout, c'est à nous de savoir la dénicher et la mettre en évidence, et il le fera au mieux pour vous.

10. Réalisation de la bande son : Tony BRUNEAU



Pianiste, compositeur, créateur sonore et régisseur son, Tony Bruneau travaille depuis une dizaine d'année avec des compagnies. Parmi elles : Les Thélémites - Cie Pourquoi Pas ?, la Cie de l'Astrolabe, la Cie les Perles de Verre, la Cie Tire pas la nappe, la Cie Aries et Scorpio, Le Théâtre en Pièces, la Cie de la Mentira.

Actuellement, il accompagne au piano les cours de danse contemporaine de la formation au DE du CREPS Montpellier. De 2005 à 2014 il intègre le groupe de musique arabo-andalouse du chanteur violoniste/oudiste Féthi Tabet et se produit dans de nombreux festivals internationaux (Mexique, Venezuela, Afrique du Sud, Swaziland, Namibie, Mozambique, Lybie, Lesotho, Allemagne, Maroc, Algérie, Turquie, Yémen, Serbie).

Depuis 2014, il a participé aux créations de *Débrayage* (Rémi de Vos - Cie de l'Astrolabe), *Tango Ciudad* (création danse – Cie de la Mentira), *Peau d'âne* (A. Visdei - Théâtre en pièces), *Caligula* (A. Camus - Théâtre en pièces).

11. Réalisation des costumes : Laurence CUCCHIARINI

Elle a rencontré couleurs et lignes avant l'écriture des mots. Sa prise de « parole » se fit en dessinant ses premiers sentiments. Naturellement. Plus elle découvrait la liberté de cette expression, plus elle en sentait l'exigence. Alors, après avoir fait ses « gammes » à Nice, Laurence poursuit son apprentissage avec les professeurs des Beaux Arts et à l'Académie de dessin de Luc Peltriaux (maître graveur et dessinateur de renom à Toulouse).



Une pensée maîtresse, toujours inchangée : établir le contact... Chacun de nous a, en ce domaine, ses outils de prédilection. Les siens sont les crayons, les couleurs, les matières, les fils, les tissus. Certains de ses textes illustrés ont été publiés dans des revues littéraires (*Noir & Blanc* en particulier, ainsi que le prix de la poésie de la ville de Narbonne).

Depuis de nombreuses années, elle s'est orientée vers la transmission de ses acquis et donne des cours de dessin pour adultes au musée Petiet de Limoux et anime des ateliers créatifs en psychiatrie (ASM Limoux), à l'UHR (secteur fermé Alzheimer) et l'EHPAD (Saint Hilaire/Limoux).

Ses créations textiles ont également conduit Laurence dans les coulisses du théâtre (dessin et création de costumes pour des troupes professionnelles de Nice, Toulouse, Couffoulens et Lézignan). Pour elle, dans la vie c'est comme au théâtre : nous pouvons endosser plusieurs costumes sans, pour autant, quitter des yeux notre réalité fondamentale, notre « racine mère », bien au contraire !

12. Réalisation des masques et maquillage : Barbora HOLANOVÁ



Barbora Holanová a étudié l'architecture à Prague, la création de scènes et de costumes à l'Académie des Arts de Muse ainsi que les arts plastiques aux Beaux-Arts de Bratislava. Cette polyglotte de 36 ans a plusieurs expériences en poche en Slovaquie : aménagement intérieur de magasin de meubles et décoration (Casa Mia), ateliers de maquillage théâtral et cinématographique (lycée), ateliers de scénographie (lycée), scénographie et costumes pour le film *Monstrum*, scénographie et costumes pour *L'orchestre* de Jean Anouilh (Mala Scéna, Théâtre National, Bratislava), professorat en établissement de Beaux-arts.

Barbora a aussi travaillé dans d'autres pays : scénographie pour le film *Arte Dulce* (Barcelone), masques et installations pour le festival de Cablesudos (Lisbonne), maquillage de danseuses dans *Arte Vivo* (Lisbonne), scénographie et costumes dans *La Barca de Venezia a Padua* (Théâtre do Garagem, Lisbonne)...

Le Théâtre dans les Vignes

Le Théâtre dans les Vignes : un projet culturel et artistique d'intérêt général dans l'Aude.

En novembre 2010, Michèle et Pierre Heydorff inaugurent le Théâtre dans les Vignes. Elle est metteuse en scène; lui, scénographe.

Un ancien chai viticole entièrement réhabilité abrite cette aventure. Dirigé par la Compagnie Juin 88, le Théâtre dans les Vignes est situé à Cornèze, commune de Couffoulens. C'est un théâtre à l'italienne de 150 places, avec un plateau de 11 m sur 9, des passerelles techniques et une cage de scène adaptée, des loges confortables, une cantine-foyer où tous peuvent se rencontrer, un bureau, un atelier de construction de décors et un atelier de costumes.

Né de la passion et de la volonté de ses créateurs ainsi que de l'adhésion des habitants, le Théâtre dans les Vignes propose depuis huit ans une programmation de qualité, un accès à la pratique théâtrale et un lieu d'accueil pour les artistes et les compagnies.



Mentions Légales

MISE EN SCENE

Michèle HEYDORFF

PRODUCTION

Compagnie Juin 88

SUBVENTIONS

EUROPE

Union Européenne

L'Europe s'engage

Programme Leader

FRANCE

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le Département de L'Aude

Carcassonne Agglo

GAL du Carcassonnais

Commune de Couffoulens



le théâtre dans les vignes



GAL DU CARCASSONNAIS



Information pratiques

Grâce à l'attribution de ces aides, ce projet permettra de valoriser les richesses du territoire et de ses productions par la mise en place de partenariats multiples (prestataires touristiques, producteurs, hébergements...), de manifestations théâtralisées dans une période de pré-saison touristique (avril/mai). En créant un lien fort avec les principaux prestataires touristiques du territoire rural et en renforçant des liens entre acteurs venant de différentes activités nous voulons à moyen terme généraliser ce type de partenariat.

Des achats divers seront réalisés par la Cie Juin 88, matériel nécessaire pour la réalisation du projet et plus largement pour le Théâtre dans les Vignes qui fait un véritable travail tout au long de l'année, auprès du public local et scolaire : ordinateur portable, projecteurs, console, rideau de scène... et la prise en charge des salaires de la création.

Nous sommes convaincus que ce nouveau projet est essentiel pour l'avenir de notre structure, mais également pour le développement du tourisme sur le territoire.

CONTACTS :

Relations presse et communication : Marlène COCHET - theatredanslesvignes@orange.fr

La Compagnie Juin 88 et le Théâtre dans les Vignes :

Adresse : route de Pomas, Hameau de Cornèze, 11250 Couffoulens

Tél. : 04 68 72 30 55

Site internet : www.letheatredanslesvignes.fr/

Page Facebook : www.facebook.com/TdIV11/

