

LA LETTRE THÉMATIQUE DE PERSPECTIVES

Oct 2004

Musique et Danse



Numéro 26

ADDMD 11



«Le Bal», photographe Eric Sinatora

SOMMAIRE

p2 - l'ADDMD 11 : Actualités

p3 - Le Chœur Départemental

p4 - Le premier CD sur la
Boudègue
Bodega, Bodegaires !

p5 - Interview
Jean-Marc Paraire

p6 à 7 - Calendrier
Manifestations Musique et Danse
dans l'Aude
D'octobre à février

p8 - Danse

p9 - Musiques Actuelles

p10 - Festivals et Saisons
Programmations

p11 - Fiche thématique
Centre de Ressources et de
Documentation

p12 - Divers

L'ADDMD 11 fait partie des quelques associations intimement liées au Conseil Général. Le Département en a favorisé la création, accompagne ses projets, lui confie des missions et l'associe à ses réflexions sur l'évolution de sa politique culturelle. Sa structure qui associe représentants de la vie musicale et chorégraphique, administrations et élus, en fait un espace de dialogue et de construction fidèle à notre conception de la démocratie participative. Elle est, au même titre que l'équipe qui l'anime, un gage d'efficacité.

Je me réjouis de l'avancée du chant choral, de la danse, du soutien aux traditions musicales de l'Aude et souhaite de tout cœur que les travaux amorcés dans le domaine des musiques actuelles, de l'enseignement de la musique et du développement du spectacle vivant portent rapidement leurs fruits.

Marcel Rainaud - Président du Conseil Général

L'Addmd 11 : actualités

L'Addmd 11 : actualités

LE SITE INTERNET : www.addmd11.fr

HOMMAGE

**FRANÇOIS-VICTOR
LÉPARNEUR N'EST PLUS.**

Stupeur en ce mois d'Aout, François-Victor Léparneur, Conseiller à la musique et à la danse de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon s'est éteint brutalement. Partenaire attentif de la vie musicale et chorégraphique dans les départements, compagnon de la première heure des ADDM, impulsor de nombre d'entre elles, son soutien à ces structures est resté sans faille.

Ses prises de paroles étaient toujours marquées par l'esprit et empreintes d'une grande humanité. Sa connaissance du terrain et sa capacité à mémoriser les faits marquants autant que les anecdotes de notre histoire locale de la musique et de la danse en avaient fait un genre de GRIOT du Languedoc-Roussillon. J'en garderai cette image, celle d'un fin observateur et volontiers colporteur....

Frank Simoneau

A NOTER !

Si vous voulez faire paraître des informations dans le prochain Perspectives Musique et Danse, veuillez les faire parvenir avant le 27 novembre

Contact : 04 68 11 69 95
04 68 11 67 14
virginie.petit@addmd11.fr

L'addmd s'est dotée d'un site internet qu'elle souhaite performant. Il doit être un outil efficace pour le monde de la musique et de la danse (Photos d'artistes, annuaires, fiches pratiques sur l'organisation de spectacle, liste des stages, calendrier....).

Il a été pensé en **7 rubriques et une page d'accueil informative.**

LA PAGE D'ACCUEIL

La première page donne des indications de dates d'événements importants dans l'actualité culturelle audoise, la possibilité de télécharger le magazine Perspectives Musique et Danse, une fiche « Coup de cœur » mettant l'accent sur une manifestation, un festival ou un artiste ainsi qu'un accès pour une recherche rapide.

Les sept rubriques proposées :

L'ADDMD11 : PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

Cette présentation s'organise en huit sous-rubriques : l'Association Départementale de Développement de la Musique et de la Danse comme outil de développement musical et chorégraphique pour la région, ses missions, les axes principaux de ses actions (Information et conseil, coordination et mises en réseaux, soutien et impulsion), la présentation du Conseil d'Administration, des membres de l'association, de l'équipe de permanents, l'histoire de la structure depuis 1979, les coordonnées de l'ADDMD 11... Les deux dernières parties « Services » et « Bibliographie » verront le jour prochainement.

ANNUAIRES ET INFORMATIONS PRATIQUES

Cette rubrique met à disposition un certain nombre de listes utiles comme par exemple : les « addm » sur tout le territoire français, les organisateurs, les écoles de musique et de danse, les musiciens classiques, de musiques actuelles, les chanteurs, auteurs, les musiciens et groupes de jazz, ... les adresses utiles (administration, caisses sociales, information, perception des droits, et divers autres) ainsi que des fiches pour «organiser un spectacle». L'intégralité de ces listes sera en ligne une fois la réactualisation des fichiers de l'addmd terminée.

CALENDRIERS

Deux calendriers permettent respectivement de connaître :

- les stages musique et danse dans la région ou les départements environnants
- les manifestations culturelles.

Suite à quelques complications techniques, cette rubrique ne sera opérationnelle que fin octobre. Vous pourrez rechercher les informations voulues grâce à trois entrées : la date, le style de manifestation et la zone géographique (pays).

MUSIQUE

Les actions de l'ADDMD 11 dans le domaine de la musique n'ont aucun caractère d'exclusivité. Elles peuvent concerner la musique classique comme le bal de village et le domaine pédagogique autant que le spectacle vivant. Certaines de ces actions sont pérennes ou sur le long terme, d'autres plus ponctuelles. La plupart des projets sont conçus de façon collective au sein de groupes de travail thématiques associant de multiples partenaires (élus, associations, artistes...)

Par conséquent cette rubrique évoque la formation dans les écoles, la formation continue des professeurs et des classes culturelles en collaboration avec l'Education Nationale mais aussi les pratiques en amateur, les musiques traditionnelles et musiques du monde, la chanson ... ainsi que les musiciens, les groupes, les festivals, les écoles, les lieux de diffusion en jazz et musiques actuelles.

DANSE

Vous pouvez y découvrir les compagnies audoises, le programme de « l'Itinéraire de la danse », les danses traditionnelles, un historique de l'évolution de cet art si particulier, ainsi qu'un paragraphe sur la formation et l'enseignement de cette discipline.

ARTISTES AUDOIS

Le principe de cette rubrique est que les artistes se présentent eux-mêmes, avec leurs propres termes et puissent mettre en avant ce qui leur semble le plus intéressant dans leur travail ou dans leur groupe. Deux photos de chaque groupe ou artiste sont téléchargeables.

LIENS ET PARTENAIRES

Retrouvez dans cette section un espace emploi, des petites annonces, des liens vers d'autres sites ainsi que les partenaires de l'ADDMD 11.



Choeur Départemental

Choeur Départemental

Pour cette édition 2004 du Choeur Départemental, l'accent est mis sur l'**Innovation** et la **Création Contemporaine**.

En effet, il y a trois ans, sur une idée de Paul Macé (ADDA Lozère), Maurice Bourbon a été pressenti pour trouver une oeuvre susceptible d'être exécutée par un ensemble vocal professionnel, une harmonie et une chorale. Ce projet s'est enrichi en commandant une oeuvre au guitariste et compositeur Arnaud Dumond. Devant l'intérêt de cette création, l'Aude a adhéré à ce projet. La complexité qui en résulte a bouleversé le calendrier : en effet, contrairement aux années précédentes les concerts ne se sont pas tenus en avril mais vont se dérouler en novembre, dans l'Aude et en Lozère.

Les principaux protagonistes :

William HEDLEY et le Choeur Départemental

Né en Angleterre, où il fait ses études à Londres et à South Kensington et se spécialise dans la composition et la musique du XX^e siècle. Professeur de musique dans plusieurs établissements anglais, il acquiert une grande expérience de direction chorale et orchestrale.

Actuellement dans l'Aude, il est professeur de musique au Collège Jeanne d'Arc et de piano à l'École de Musique de Castelnaudary. Il a dirigé les Choeurs du Lauragais de 1992 à 2003 ainsi que le Choeur Départemental depuis sa création.



Guy ROBERT et la Lyre Municipale de Limoux

Il crée « l'Institut de Musique du Languedoc » à Carcassonne et l'École de Musique à Limoux. Professeur de Jazz, musicien au Capitole de Toulouse, il enregistre en parallèle de nombreuses musiques de films, et 3 disques avec le Big Band 31. (grand prix de l'Académie de Jazz et Hot Club de France).

Guy Robert dirige la Lyre Municipale de Limoux (soixantaine de musiciens) depuis de nombreuses années (1^{er} Prix du concours national des musiques d'harmonie en 1996 à Mâcon et l'année suivante à Béziers une trophée et un diplôme les propulsant en 1^{ère} section)

Maurice BOURBON

Il étudie le chant avec Amilcare Castellardo et l'harmonie avec Charles Ravier, se produit en soliste en France et en Italie dans le domaine lyrique, en oratorio, en récital et exerce la polyphonie au sein d'ensembles constitués (Métarmorphoses, Ars Antiqua de Paris...) et participe en même temps à de nombreux enregistrements (disques et radios). En 1983, il fonde Métarmorphoses, puis en 1987, Coeli et Terra.

Il écrit pour les chœurs, parfois aussi pour les formations instrumentales : harmonisations de chansons populaires (occitanes, flamandes, compositions pour voix et instruments de verre).

Arnaud Dumond

Il commence le piano et la guitare flamenca en autodidacte à l'âge de 10 ans, puis obtient de nombreux prix et concours (École Normale de Musique de Paris, 1^{er} Prix du Concours de RADIO-FRANCE, le Concours GAUDEAMUS d'Amsterdam, celui des Jeunesses Musicales Internationales, puis le Concours Yamaha de TOKYO).

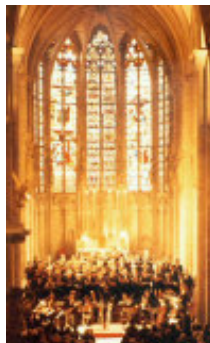
Il fut distingué en tant que compositeur, avant de l'être comme interprète. «Dès l'âge de dix ans je «composais»: j'apprends la musique ainsi, mal mais tout seul : au piano, à la guitare, en «chantant-parlant». Parallèlement un penchant vers la poésie et la littérature éveillait en moi l'imaginaire des mots. J'ai toujours rêvé l'associer à l'émerveillement de la magie des sons dans l'espace. Mon «langage» n'est que celui de chaque oeuvre, organiquement constituée comme une sorte de «situation romanesque».



Dates de concerts :

- sam 13 novembre : Eglise de Bram - 21h
- dim 14 novembre : Eglise Saint-Martin à Limoux - 17h
- sam 20 novembre : Eglise Notre-Dame de la Carce à Marvejols - 21h
- dim 21 novembre : Eglise de Florac - 17h

Contact : ADDMD 11 au 04 68 11 69 94



PROGRAMME CHOEUR DÉPARTEMENTAL

1^{ere} partie : direction Maurice Bourbon / Guy Robert
Claudio Monteverdi : Magnificat 10' (pour chœur mixte - M. Bourbon)
André Jutras : Abarrrie North Celebration 7' (pour Harmonie - G. Robert)
Jacob de Hann : Ross Roy 8' (pour Harmonie - G. Robert)
Jacob de Hann : Choral Music 5' (pour Harmonie - G. Robert)

2^{eme} partie

direction Philippe Nahon
Arnaud Dumond : L'amour est né en fin de poème 7' (pour chœur mixte)
Arnaud Dumond : Jusque dans l'oubli, je t'aimerai... 10' (pour quatuor vocal, chœur mixte et harmonie)
Arnaud Dumond : Sonnerie à réveiller les morts 7' (pour quatuor vocal, chœur mixte et harmonie)



Photo : Nathalie Gayda

ENSEMBLE ETIENNE MOULINIÉ

La rentrée des classes de l'ensemble se prépare et nous rappelons que tous les jeunes violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes ayant une pratique assez poussée et un très bon niveau en déchiffrage peuvent se présenter et participer à cette aventure. Rappelons que le concert « Son et Lumière » du 26 juin 2004 au château de Saissac s'est merveilleusement déroulé et que la représentation était à la hauteur de ce site remarquable.

Les dates des tournées et concerts sont à déterminer mais le calendrier des répétitions se calera sur tous les premiers week-ends de chaque période de vacances scolaires
 Contact : 04 68 72 22 92



CRÉATION D'UNE CHORALE À PENNAUTIER

Séance d'ouverture :
mercredi 13 octobre 2004
 à 20h30 à la mairie
 Renseignements : ASPAM –
 Aude 04 68 71 34 26
 aspam.aude@free.fr.

Le premier CD sur la Boudègue Bodega, Bodegaires !

CD RÉGIONAUX

- «LE CARNAVAL LANGUEDOCIEN»

.... C'est lui qui décide ou pas de rentrer dans ta vie pour la rendre à sa source. (...)
Non, le **carnaval languedocien**, ça ne s'explique pas, c'est l'âme qui éjacule en serrant les poings pour mordre son amour (...). (Claude Alranc)
(chansons + ambiances « en viu » enregistrées au cours des carnivals languedociens)



- «CHANTS ET DANSES DU VIGNOBLE LANGUEDOCIEN»

(...) Dans tous les villages des Corbières et du Languedoc sachons réintroduire ces hymnes viticoles, véritables invitations au partage du bien vivre en parfaite harmonie avec les richesses du terroir. (Jean-Marie Sanchis)



- «ARÈNES»

« (...) Clarines... Le Toro, de ses nasaux, fulminants prend la mesure de la Plaza... Silence pour la musique jusqu'à la valse ; merci, le Maestro banderille. Palmas... Le public danse de ses mains sur les temps de ce magnifique Tercio. Muleta... Le Pasodoble se glisse sur les pupitres... La faena le mérite ; Musica Maestro ! Maintenant le rythme des Naturales, Molinetes et Manoletinas, les musiciens jouent leur corrida, émus, heureux, fiers d'être assis là, hors du temps ! (...) » (Harmonie Bédariçienne enregistrée « live » dans les arènes de Béziers au cours des corridas)



Contact pour ces 3 CD :
Editions TintaMarrE
14 bis avenue de la Redoute
34420 Portiragnes
06 14 15 64 33

POURQUOI UNE TELLE ANTHOLOGIE ? ET QU'EST-CE QUE LA « BODEGA » AUJOURD'HUI ?

Cette publication constitue la **première anthologie consacrée** à la *bodega* (prononcer : « boudègue »), la grande cornemuse du Haut-Languedoc, instrument dont la discographie, jusque-là, était restreinte. (...) Le destin de cet instrument a profondément évolué, sa pratique abandonnant le cadre quasi confidentiel des origines pour concerner aujourd'hui un nombre important d'acteurs (musiciens, chercheurs, facteurs d'instruments, formateurs), conquérant ainsi un espace de plus en plus public, accédant au rang de véritable tradition musicale régionale, dont l'ancrage territorial et culturel et, en même temps, la forte personnalité et la spécificité lui confèrent, de plus, un statut emblématique fort.



La *bodega*, dont nous ne possédons aucun enregistrement ancien, qui n'a été « redécouverte » que dans le courant des années 1960, d'une part par le groupe folklorique *Los Castanhaires del Somalh* de Saint-Pons de Thommières (34), d'autre part par les responsables de l'époque des Ballets Occitans de Toulouse (Françoise Dague, Hubert Couget), enfin — et surtout — par Charles Alexandre, n'a débuté son renouveau que dans le courant des années 1970.



Et même si elle a très rapidement bénéficié d'un vif intérêt de la part de musiciens et d'associations du Tarn (dont La Talvera), relayés par la logistique et le savoir-faire de l'atelier de facture instrumentale du Conservatoire Occitan, force est de constater que les débuts ont été très progressifs, les difficultés provenant à la fois de la reconstitution et de la fabrication de l'instrument mais aussi d'un répertoire *a priori* difficilement appréhendable et cernable. Si bien que, durant plusieurs années, le nombre de *bodegaires* a stagné à moins d'une quinzaine. **Aujourd'hui, environ soixante-dix musiciens sont recensés dont une bonne trentaine sont en apprentissage (...)**

L'offre artistique centrée sur la *bodega* a véritablement explosé — cette anthologie en est le reflet —, proposant une très grande variété de formules (du solo aux bandes instrumentales à effectif important, en passant par les groupes de tous formats) pour des musiques de rues, de concerts ou à danser, à partir de répertoires traditionnels ou de composition, rencontrant parfois d'autres esthétiques musicales (jazz, musiques électroniques, musiques actuelles).

Reflet de cet essor extraordinaire, de cet impressionnant dynamisme, ce disque est aussi celui de la **vivacité d'une tradition** en (re ?)-construction, d'un stade logique de tout procédé d'évolution où les acteurs se réapproprient l'instrument, son répertoire, mais aussi son image, son identité, la vaste culture occitane qui lui est sous-jacente pour les transcender, lui et tous ces champs culturels connexes. Car la *bodega*, peut-être plus que tout autre, en raison de son aspect et de ce qu'il évoque, du volume de sa poche, de sa sonorité aux riches harmoniques, de la profondeur de son bourdon et de la particularité de son tempérament, est un instrument unique dont le jeu est totalement fusionnel pour le sonneur, mais qui devient aussi espace d'expression, outil de réhabilitation d'une parole musicale retrouvée et partagée.

Cette publication a une **double dimension temporelle**. Elle est à la fois diachronique et publie des archives. Mais elle est surtout le reflet d'une pratique vivante, avec des musiciens actuels, de plain-pied dans une démarche artistique et culturelle contemporaine. Car la publication de la mémoire n'a de sens que si elle s'inscrit dans une dynamique de réappropriation immédiate, de régénérescence créatrice, de ressourcement permanent, indispensables à l'ancrage culturel et identitaire de cette musique et aussi à sa contemporanéité.



Au-delà du plaisir de la découverte et du côté événementiel de l'entreprise, cette anthologie de la *bodega* constitue le premier regard rétrospectif, le premier instantané, le **premier « arrêt sur image » sur cette tradition instrumentale en plein essor**, après deux bonnes décennies d'un *revival* sans cesse ascensionnel.

Mais elle est aussi la fondation, le socle de notre projet de développement, d'un mouvement dont l'ampleur ne pourra aller qu'en croissant.

Propos de Luc CHARLES-DOMINIQUE.

Distribution : Abeille Musique
Renseignements et vente de CD : ADDMD 11 au 04 68 11 69 96

Interview

Jean-Marc PARAIRE



Quelle est ta place dans le monde de la musique audoise et pourquoi ton intérêt pour la boudègue ?

Je suis un musicien «routinier», je joue «à l'oreille», je pratique divers instruments de musique traditionnelle : vielle à roue, violon, cornemuse du centre et boudègue, accordéon diatonique, nyckelharpa,... L'attrance pour les musiques traditionnelles et mon intérêt pour la boudègue, me sont venus lors des fêtes de mon village à Villardonnel : Charles Alexandre (aujourd'hui décédé) y pratiquait la boudègue (après avoir oeuvré dans les années 60/70 à sa redécouverte), la vielle, etc... Daniel Géry le diatonique, Léon Pech (dit Piquet) poussait la chansonnette, les Beaubois pères et fils et d'autres musiciens amateurs de pratiques ménésières.

Puis, quelques années dans le Lot, m'ont permis de rencontrer de nombreux musiciens, des luthiers dont Marcel Lasson qui m'a fabriqué ma vielle et ma nyckelharpa, et de nombreux voyages avec le **cirque Bidon** en tournée en Italie et ensuite avec les **Croques Mules** (musiciens audois appelés les zinguouguous) en Slovénie, Hongrie et Roumanie ont été l'occasion de découvrir différents types de musiques.

Grâce à mon retour dans l'Aude et lors d'une tournée improvisée dans les villages des Corbières, j'ai rencontré le groupe **La Varda** avec lequel j'ai depuis lié mon destin.

Nous mélangeons des musiques traditionnelles de différents pays avec des compos plus rock actuel, c'est pour moi l'occasion de populariser les instruments que je pratique et de sensibiliser un public.

Je fais parti d'un collectif d'artistes audois qui regroupe la compagnie des « **frères Locomotive** », le groupe « **les remplaçants** », « **le cabouret** » etc..., nous avons monté en association une structure de gestion administrative qui s'appelle « **L'outil** » et qui gère nos contrats, je pense que nous avons intérêt à nous associer pour faire face à la crise du spectacle vivant.(petite parenthèse!)



Pourquoi cet instrument? Qu'est ce que la boudègue pour toi ?

Très peu de personne en fabrique aujourd'hui mais j'ai réussi à m'en procurer une grâce à **Sophie Jacques de Dixmude**, bodegaire émérite.

Cet instrument est celui qui, parmi les instruments que je pratique, a pour moi le plus de sens car je l'ai connu dans une pratique active, vivante et inscrite dans la vie du village. Petit, il m'impressionnait par son volume, sa puissance sonore, mais aussi par son côté rustique qui correspondait à mes envies de proximité avec le monde rural, sa rareté n'en était que plus attirante.

Quels sont les projets en cours pour mettre cet instrument en valeur ?

Notre association, la «**Fondation musicale du Cabardès**» a pour but la recherche et le développement des musiques populaires notamment au travers de la boudègue. Nous avons monté un groupe de musique à géométrie variable qui se nomme «**Boudègue collègue !**», avec lequel nous jouons le répertoire que nous avons présenté à Saint-Chartier à l'occasion de la sortie du livre-disque.(voir p4)

Pour cette année nous mettons en place des **cours de boudègue** (dès octobre) qui auront lieu sous forme de petits stages.

En association avec de jeunes Luthiers, nous voulons créer un **atelier associatif de facture instrumentale** (dès cet hiver), pour fabriquer des boudègues mais aussi d'autres instruments de musique populaire. Nous travaillons actuellement à rassembler les fonds nécessaires pour l'achat de gros matériel.

Dans le futur nous voudrions monter une sorte de «**Maison des musiques populaires**» ou «**maison du bodegaire**» rassemblant l'atelier, un lieu de documentation et des salles pour la pratique instrumentale, une sorte de relais des structures déjà existantes...

Le tout installé dans le Cabardès, à Villardonnel, dans la zone où se pratiquait la boudègue.



Que manque-t-il pour la concrétisation ?

Nous avons temporairement la possibilité d'utiliser un local privé à Villardonnel mais dans le futur il nous en faudra un définitif (matériel!). Nous sommes dans l'attente de subventions Européennes pour équiper l'atelier. Nous avons réellement besoin de l'aide des décideurs politiques et culturels pour mener à bien ce projet, les bonnes volontés ou mécénat sont les bienvenus, qu'on se le dise !

Quel est ton sentiment sur le développement de la boudègue ?

Je pense que depuis la sortie du disque, et sa présentation au festival de **St-Chartier** l'accent mis sur cet instrument va contribuer à son développement, mais il y a encore du boulot pour **décloisonner la boudègue** de son carcan folkloriste, et j'espère qu'on pourra la considérer, (certains le font déjà) autant comme un instrument identitaire que comme un instrument de musique à part entière.

Fondation Musicale du Cabardès

siège social : Mairie de Villardonnel

11600 Villardonnel

correspondance: 3 route de Carcassonne

11600 Villardonnel

Comment vois-tu sa présence dans le futur ?

Je l'imagine accessible au néophyte, démystifiée (mais pas trop, pour la poésie), se frottant à d'autres répertoires que celui d'origine, à d'autres instruments,...**en un mot actuelle et vivante.**

Pour contacter:

le groupe **Boudègue Collègue !** :
06 20 44 12 86 - yanosh2@wanadoo.fr

L'outil (gestion administrative)

Domaine de Benoce 11250 Saint-Hilaire
04 68 79 18 22

La Varda

06 07 23 27 52 - labeltour@club-internet.fr

LEVER L'ENCRE !

textes de chansons, de poèmes et autres textes courts par **LUC TALLIEU**

Illustrations Crayons & Encre de Chine: **Léo de Faucher**
Préface: **Francis Cabrel**
Depuis les « Rencontres d'Astaffort » auxquelles il a participé en mars 2000 et septembre 2002, **Luc Tallieu**, parolier 'multi-cartes' travaille avec de nombreux artistes.

Avant d'écrire ce livre, il a collaboré à ce jour à six CD auto-produits.

Sortie le 18 octobre 2004

Contact : **Luc Tallieu**
1 Rue Tramontane
11610 Pennautier
www.luctallieu.com



LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

Du 1er au 16 octobre 2004

Montpellier – Lattes
Cette 9e édition consacre les talents, l'originalité et la créativité par le choix d'une programmation à la fois éclectique et populaire.

1er octobre : Lattes-Théâtre
Jacques Cœur

21h **Raphaël Faÿs** (swing

manouche)

2 octobre : Lattes – Théâtre

Jacques Coeur

21h **Autour de Philip**

Catherine (jazz)

7 octobre : Montpellier –

Opéra Berlioz

21h **Julia Migenes** : La

Argentina (tango – chant et

danse)

8 octobre : Montpellier –

Opéra Comédie

21h **Misia** (fado)

9 octobre : Montpellier –

Opéra Comédie

21h **John Williams** (récital de

guitare classique)

15 octobre : Montpellier –

Opéra Comédie

21h **Louis Chedid** (guitare et

voix)

16 octobre : Montpellier –

Opéra Comédie

21h **Vicente Amigo** (flamenco)

Du 8 au 10 octobre de 14h à

19h : 7e salon International

de la Guitare

Montpellier – Opéra Comédie

Contact : Confluences

3 rue Collot

34000 Montpellier

04 67 66 36 55

conflu@wanadoo.fr

www.pole-guitare-europe.com

Calendrier

vendredi 1 oct
ESPERAZA
 21h30 Domaine de Caderonne
 Pangloss (Chanson française : amour, humour et tendresse)
 04 68 74 73 66

vendredi 1 oct
GRUISSAN
 20h Château le Bouis
 Sylvain Luc + Stéphane Belmondo (Jazz)
 04 68 75 25 25

mercredi 6 oct
PENNAUTIER
Nouvelle Saison
 20h45 Théâtre Na Loba
 Olivia Ruiz et Les Portugaises Ensablées
 1ere partie : Dom Coste (Chanson)
 Service culture Pennautier
 04 68 11 45 32

vendredi 8 oct
ALAIRAC
Festival Mosaïque
accueil Jazzèbre
 21h au foyer
 «La Campagne des Musiques à Ouir» (Label La Lichère)
 06 76 29 02 51

vendredi 8 oct
GRUISSAN
 20h Château le Bouis
 Nice Trio (Jazz)
 04 68 75 25 25

samedi 9 oct
LES MAILLOLS
 Concert Jazz «TAJ Collective»
 04 68 31 54 32

samedi 9 oct
NARBONNE
 21h à La Bodega
 Ascaris + Mandragore + Cheinsow (Ska punk)

samedi 9 oct
VILLENEUVE LA COMPTAL
 21h Salle des fêtes
 Rue Rouge, Sans Valises, Warf + surprises
 04 68 23 43 24

dimanche 10 oct
LEUCATE
Jazzèbre en Aude
 21h Trio Appolo
 04 68 35 37 46

09 et 10 oct
OUEILLAN
Musiques au village
 rencontres d'harmonies, création, master classes, musiques traditionnelles de rues, deux bals
 La Caponada : 04 68 46 90 73 ou 06 81 01 11 66

jeudi 14 octobre
ALZONNE
 21h Espace culturel
 Cie Amalgames «Mots d'exil» par la chorégraphe Cathy David
 06 75 37 57 66

vendredi 15 oct
ESPERAZA
 21h30 Domaine de Caderonne
 Minimal Orchestra (Electro jazz)
 04 68 74 73 66

vendredi 15 oct
CARCASSONNE
 20h Astronaute
 Soirée World-Oriental
 Les Boukakes, Loco Mishtro Express, Kaws Kozah
 04 68 71 58 38



samedi 16 oct
FERRALS-LES-CORBIERES
saison 04/05
 18h30 Espace Culturel des corbières
 Présentation de la saison + Extrait de la résidence d'Orion danse et intermède musical avec les élèves de la classe piano de l'école intercommunale Alaric Cabardès Minervoies
 04 68 43 56 30

samedi 16 oct
RENNES-LES-BAINS
 21h30 : Gul de Boa (Chanson électrique poétique et tordeu où se télescotent de multiples couleurs sonores et influences)
 Art'N'Bouzz 04 68 74 09 76

dimanche 17 oct
MAILHAC
 Troupe théâtrale et/ou musicale dans le cadre de la Fête de la courge
 Mairie : 04 68 46 13 13

dimanche 17 oct
MONTREAL
 17h Présentation de la saison de l'Oreille du Hibou avec Les Chansonneurs
 04 68 76 29 59

mardi 19 oct
NARBONNE
saison 2004/2005
 20h45 Scène nationale
 Compania Andres Marin : «Asymetrias» (Andres Marin apporte une autre dimension à la danse flamenca)
 04 68 90 90 20

samedi 16 oct
FERRALS-LES-CORBIERES
saison 04/05
 17h45 Espace Culturel Orion
 danse «Cube» (voir p8)
 spectacle jeune public.
 04 68 43 56 30

vendredi 22 oct
ESPERAZA
 21h30 Domaine de Caderonne
 Bal Trad : Les musiciens et danseurs de musique «trad» sont invités à venir faire leur bal
 04 68 74 73 66

vendredi 22 oct
NARBONNE
saison 2004/2005
 20h45 Scène nationale
 «Misja» (Chanteuse de fado)
 04 68 90 90 20

samedi 23 oct
CARCASSONNE
 20h Astronaute
 Soirée Tzigano-Chansons
 L'herbe Folle (1ere partie), Les Remplaçants (petite scène)+ Les Madeleines
 04 68 71 58 38

dimanche 24 oct
CARCASSONNE
saison 04/05
 Théâtre municipal
 «Qui pleure aujourd'hui, chantera demain»
 04 68 25 33 13

vendredi 29 oct
ESPERAZA
 21h30 Domaine de Caderonne
 Conte musical «Même pas peur!» Légendes et histoires que recèlent les Corbières, contées par Hélène Bardot et mise en musique par Christophe Delmond
 04 68 74 73 66

vendredi 29 oct
PENNAUTIER
Nouvelle Saison
 18h30 Théâtre Na Loba
 Conférence sur le jazz et le film noir + un repas
 21h45 : Concert avec «Absolute Riffer Men»
 04 68 11 45 32

samedi 30 oct
CONILHAC-CORBIERES
Festival Jazz sur Conilhac
 21h30 Foyer municipal
 Soirée Orgue Hammond
 Eddy Delhay Trio et Menage Artois
 04 68 27 31 81

samedi 30 oct
GRUISSAN
 20h Château le Bouis-Ro-sario Giuliani (Jazz Hard Bop)
 04 68 75 25 25

vendredi 5 nov
FERRALS-LES-CORBIERES
saison 04/05
 17h45 Espace Culturel des corbières
 Concert du groupe OC (World / groove occitan)
 04 68 43 56 30

samedi 6 nov
CONILHAC-CORBIERES
Festival Jazz sur Conilhac
 21h30 Foyer municipal
 Soirée piano
 Latin Jam Quintet et Alain Jean Marie Trio
 04 68 27 31 81

samedi 6 nov
LIMOUX
 21h Théâtre du palais
 Jorge Munoz (Spectacle flamenco andalou)

samedi 6 nov
PEYRIAC-MINERVOIS
 22H Café La Bodega
 Aloha Spirit (Présentation du nouvel album)
 Stone Dead Prod au 06 76 29 29 72

dimanche 7 nov
CARCASSONNE
saison 04/05
 Théâtre municipal «Emilie Jolie» Comédie musicale
 04 68 25 33 13

mardi 9 nov
NARBONNE
saison 2004/2005
 20h45 Scène nationale
 Corps est graphique (Pièce chorégraphique pour 8 danseurs)
 04 68 90 90 20

vendredi 12 nov
PENNAUTIER
 22h Salle de la Tour
 Aloha Spirit (Présentation du nouvel album)
 Stone Dead Prod au 06 76 29 29 72

samedi 13 nov
BRAM
 21h Eglise
 Chœur départemental de l'Aude, Atelier choral de Lozère, ensemble vocal Métamorphose et Harmonie de Limoux (voir p3)
 ADDMD 11 au 04 68 11 69 94

samedi 13 nov
CONILHAC-CORBIERES
Festival Jazz sur Conilhac
 21h30 Foyer municipal
 Soirée Evenement
 M. Stantchev Sextet et Ravi Coltrane Quartet
 04 68 27 31 81

samedi 13 nov
ALZONNE
 salle des fêtes
 Babylon Circus, Uncommonfromars, Les Castaifiores
 Label ID 06 14 41 23 58



dim 14 nov
FERRALS-LES-CORBIERES
 17h Eglise
 Ensemble vocal
 Odysseus (musique de la Renaissance)
 04 68 43 56 30

dim 14 nov
LIMOUX
 17h00 Eglise St Martin
 Chœur départemental de l'Aude, Atelier choral de Lozère, ensemble vocal Métamorphose et Harmonie de Limoux (voir p3)
 04 68 11 69 94

dimanche 14 nov
CONILHAC-CORBIERES
 16h Salle des Fêtes
 «Trobada» et en 1ere partie «classe jazz du conservatoire de Narbonne»
 04 68 27 31 81

18 et 19 nov
PENNAUTIER
Nouvelle Saison
 20h45 Théâtre Na Loba
 Cie Portes Sud Chorég. Laurence Wagner
 Présentation de la nouvelle création «Look»
 Service culture Pennautier
 04 68 11 45 32

samedi 20 nov
VILLEMOUTAUSSOU
 21h Salle Georges Brassens
 Jorge Munoz (Spectacle flamenco andalou)

samedi 20 nov
NARBONNE
saison 2004/2005
 20h45 Scène nationale
 Sansverino (jazz manouche et flamenco - Chansons habillées de nos petites histoires quotidiennes sur fond d'humour corrosif et d'autodérision)
 04 68 90 90 20

Calendrier

 **samedi 20 nov**
CONILHAC-CORBIERES

Festival Jazz sur Conilhac
21h30 Foyer municipal
Swing manouche
Smoky Joe Combo et
Trio Rosenberg
04 68 27 31 81

 **samedi 20 nov**
MONTREAL
21h Concert

Trobada Sextet
Jazz Méditerranéen
04 68 76 29 53

 **samedi 20 nov**
SIGEAN

Rock Amplitude
20h Condoï, Nine Street
Arago, ThC, Fantomas
Sound System
New Art Concept au
06 11 04 05 60

 **23,24 et 25 nov**
NARBONNE
saïson 2004/2005

20h45 Scène nationale
«Jen ai marre de
l'amour» de et par
Florence Pelly (One
Woman Show drôle,
tendre, sexy et swing)
04 68 90 90 20

 **merc 24 nov**
CARCASSONNE
saïson 04/05

Théâtre municipal
Miossec
04 68 25 33 13

 **vendredi 26 nov**
CONILHAC-CORBIERES

Festival Jazz sur Conilhac
21h30 Foyer municipal
Soirée Blues
Nico Wayne Toussaint
Sextet
04 68 27 31 81

 **samedi 27 nov**
CONILHAC-CORBIERES

Festival Jazz sur Conilhac
Soirée Blues
21h30 Foyer municipal
JP Barreda Quartet et
Nina Van Horn
04 68 27 31 81

 **samedi 27 nov**
NARBONNE

21h La Bodega
Ipecacuana + Furaya + Dr
Eggs + Toxityoys (Fusion)

samedi 27 nov

CASTELNAUDARY
Nuit de la chanson
20h30 Scène des 3 ponts
Zanda, Kiko, Michèle
Mulhemann (Tse), Lise
Andréa (Montp) et Rue
Rouge
04 68 60 43 56

 **jeudi 2 déc**
PENNAUTIER

Nouvelle Saison
20h45 Théâtre Na Loba
Michèle Mulhemann et en 1ere
partie Vincent Perez
(Chanson)
Service culture Pennautier 04
68 11 45 32



samedi 4 déc

FERRALS-LES-CORBIERES
saïson 04/05
20h45 Espace Culturel des
corbieres
La Commedia del Cinosh par
l'association ACAM (cinéma
revu par des enfants qui
chantent, dansent, s'expriment
scéniquement) (voir p8)
04 68 44 09 72
06 78 72 10 66

 **mardi 7 déc**
NARBONNE
saïson 2004/2005

20h45 Scène nationale
L'orchestre de chambre
Amadeus de la radio polonaise
et le chœur national «Latvia»
de Riga (Vivaldi, Brahms,
Schumann, Rossini, Mozart,
Pergolesi)
04 68 90 90 20

 **vendredi 10 déc**
NARBONNE
saïson 2004/2005

20h45 Scène nationale
Compagnie Blanca Li : «Al
Andalus» (Canciones
populares (2003) et l'Amour
sorcier)
04 68 90 90 20

 **vendredi 10 déc**
CARCASSONNE
saïson 04/05

Théâtre municipal Spirale
quatuor de saxophones
04 68 25 33 13

 **vendredi 10 déc**
ROUFFIAC D'AUDE

Festival Mosaïque
21h Eglise
Trio Sigma
06 76 29 02 51

 **16 et 17 déc**
NARBONNE
saïson 2004/2005

20h45 Scène nationale
«Tango pasion» du chorégra-
phe Hector Zaraspe
(spectacle musical à l'âme
argentine)
04 68 90 90 20

 **mardi 21 déc**
FERRALS-LES-CORBIERES

saïson 04/05
20h45 Espace Culturel des
corbieres
Ensemble à corde Etienne
Moulinié (orchestre des jeunes
cordes de l'aude)
04 68 43 56 30

samedi 15 janv

PENNAUTIER
Nouvelle Saison
20h45 Théâtre Na Loba
«Coussin Couça» par la Cie
Théâtre en flamme
(Chansons et comptines pour
jeunes enfants (6 à 30 mois)
Service culture Pennautier :
04 68 11 45 32

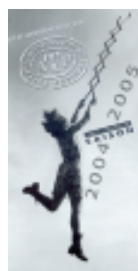


samedi 15 janv

CARCASSONNE
saïson 04/05
Théâtre municipal : Art Mengo
(chanson française)
04 68 25 33 13

 **vendredi 21 janv**
FERRALS-LES-CORBIERES


saïson 04/05
Itinéraire de la Danse
20h45 Espace Culturel des
corbieres
«Double Cue» chorégraphie de
P. Barthes et «Sursauts»
Chorégraphie de Mathilde
Monnier et Bertrand Davy
ATP 04 68 71 44 04
service culture Ferrals au
04 68 43 56 30



 **samedi 22 janv**
PENNAUTIER
Nouvelle Saison

20h45 Théâtre Na Loba
Nérac et en 1ere partie Pierre
Grimoin (Chanson)
Service culture Pennautier
04 68 11 45 32

 **25 et 26-janv**
NARBONNE
saïson 2004/2005
20h45 Scène nationale
«Carmen» par la Compagnie
Metros (Ramon Oller)
04 68 90 90 20

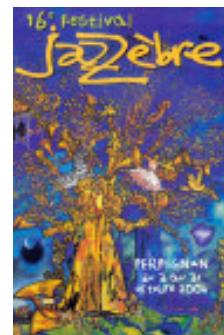
 **vendredi 28 janv**
LIMOUX
Itinéraire de la Danse
20h45 Gymnase
Trémesaygues
«Les mains blêmes»
chorégraphie Yann Lheureux
«Beautiful» chorégraphie de
Didier Théron
04 68 71 44 04

 **jeudi 3 févr**
NARBONNE
saïson 2004/2005
20h45 Scène nationale
«Rain» d'Anne Teresa de
Keersmaecker (Cette chorégra-
phe belge explore les liens
miraculeux que tissent le
mouvement, les mots et les
notes) 04 68 90 90 20

 **jeudi 3 févr**
CARCASSONNE
saïson 04/05
Théâtre municipal
Don Juan (Opéra)
04 68 25 33 13

 **mardi 8 févr**
CARCASSONNE
saïson 04/05
Théâtre municipal C. Dagois /
E. Teufel (Chant Piano)
04 68 25 33 13

A ne pas oublier en région



FESTIVAL JAZZÈBRE
du 03 au 31 octobre
2004
(voir p10)

SÉANCE DE LANGAGE MUSICAL

(Méthode de solfège)
Rentrée 2004-2005
A Pennautier les 6 et
20 novembre, les 4 et
11 décembre, les 5 et
19 mars 2005 et les 2
et 9 avril 2005
De 14h à 18h30

La voix comme instrument
Travail d'écoute,
hauteur relative,
justesse par rapport à
une tonique, degrés de
la gamme, intervals,
place des tons, modes
musicaux, identifica-
tion des données sur
partition, harmonie
chantée, improvisa-
tions....

Le corps comme instrument
Temps fort, tempo,
contre temps, décom-
position du temps,
silences, motifs
rythmiques, accompa-
gnement, timbres et
différents sons
corporels, canons
rythmiques,
polyrythmie, inventions
et improvisations,
mesure binaire,
ternaire, carrure...

Contact : Asпам de l'Aude
4 bd pasteur
11610 Pennautier
04 68 71 34 26
04 68 71 38 62
(jusqu'à 20h)
aspam.aude@free.fr

LÉGENDE



FESTIVAL DE JEUNES COMPAGNIES
(moins de 18 ans)

Théâtre de la mer à Port-La-Nouvelle
Le théâtre est mis à disposition du 23 mai au 27 mai 2005 et le festival se déroulera le **samedi 28 mai 2005** au
Pour compagnies de danse, théâtre et musique.
Avis aux amateurs ! Inscrivez-vous dès aujourd'hui!

Contact : Cie La Poucette
06 80 95 53 08
lapoucette@wanadoo.fr

DE DE DANSE

- Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse (Option Classique)
- Solide formation technique (Médaille d'Or C.N.R) en danse classique & modern jazz
- Disponible dès le mois de septembre pour assurer cours, remplacements ou stages sur Carcassonne et ses environs.

Contact : Mlle Emilie LEBEAU
7, rue Frédéric Mistral
11000 Carcassonne
Tél : 06.63.78.32.12
Mél : mixart31@hotmail.com

STAGE DE HIP-HOP
23 et 24 OCTOBRE 04

Avec MALIKA, professeur international et chorégraphe.
Places limitées!

Contact : Christel Couffignal
Ecole de danse
5 rue Coste-Reboulh
11000 Carcassonne
04 68 25 26 74

ACAM

Possède à ce jour plusieurs ateliers. Entre autre, un atelier Hip-Hop pour pré-ado et ado (samedi matin de 10h30 à 12h), et « La Musique Buissonnière », école d'activités musicales, de 2 ans à l'adolescence (chant, danse, percussions, guitare), sur 4 niveaux d'apprentissage. Un groupe d'adolescents met en place depuis 2 ans des spectacles musicaux joués à l'espace culturel des corbières et suivent une formation d'apprentissage des techniques de la scène. Intervenante : Nadine Lanotte-Fauré, musicienne intervenant depuis 1995, agréée IEN et DRAC

Contact : ACAM
« la Bérangerie »
3 impasse des Hyeros
11220 Coustouge
04 68 44 09 72
06 78 72 10 66

COMPAGNIE LA POUCETTE

C'est au fil du temps, des rencontres et des exigences du spectacle que La Compagnie La Poucette s'est formée en novembre 1997 et se produit souvent dans des lieux les plus inattendus, en dehors des structures conventionnées réservées au spectacle : Terra Vinéa, plage de La Franqui, Etang de Lapalme...

Cette compagnie travaille ses chorégraphies en mêlant Théâtre, Musique et Danse bien sûr.



« Essaouira », danse contemporaine en solo, est né à la suite d'un voyage au Maroc. Nathalie Deumier a ramené dans ses bagages ce solo inspiré des femmes voilées qui, au détour d'une impasse, révèlent dans le moindre mouvement ou silence, le mystère. Elle propose ensuite à André Dion de composer la musique sur la matière chorégraphique. Ce dernier point est important, en effet, dans tous ses spectacles la musique n'est pas adaptée à la danse mais elle est composée d'après la danse.

Avec A. Dion et Didier Henri pour les costumes et décors, sera créé en 1999 « Arènes », qui propose une chronologie de vie, un mode possible d'évolution dans la relation homme-femme.



NOUVELLE CRÉATION «LOOK»
COMPAGNIE PORTES SUD

C'est sur le thème du regard et de l'image que Laurence Wagner articule sa nouvelle création. « Look » questionne sur le rapport aux autres, sur les allers et retours permanents entre la superficialité et la profondeur. Parce que dans la cité, aujourd'hui, le paraître prend le pas sur l'être et toute communication passe par l'image, l'apparence et le masque social se sont mués en rempart.



Sur les pas d'Edward Hopper, Laurence Wagner s'apprête à utiliser les images fixes comme matière première. Vidées de leur apparence, de leur volume, de leur relief, seule la complexité brute de ces images demeure. Alors, de cette observation concise, peut émerger une autre esthétique. La représentation d'un corps imprimé d'influences, de modes, de stéréotypes, face à un autre, oublieux de l'instant et de créateur de nouveaux instincts... « Conscient ou inconscient, quel est notre rapport au dehors quand le dedans est aux prises avec de telles contradictions ? »

Contact : 04 68 71 10 98
cie.portes.sud@wanadoo.fr

En 2000/2001, création de « Mano à mano ou le tête à tête taumachique », suite à une rencontre avec un peintre. Parcours théâtral, pictural et chorégraphique amenant le public de l'hôtel à l'autel de l'arène, nous entraînant dans l'univers poétique, littéraire et charnel des toreros.

De 2002 à 2004, création de trois spectacles, joués et racontés par des enfants, en partenariat avec le Service Municipal Enfance et Jeunesse de Port-La-Nouvelle et l'association Philocalie : « Autour de la Nadière » (ancien village de pêcheur abandonné, îlot à 4 km de Port-La-Nouvelle), « Les contes de création du monde » et « Gilgamesh, roi d'Ourouk ». Cet atelier « Théâtre et Art du spectacle » est soutenu par la municipalité de Port-La-Nouvelle.



Photo : JL Caparros

Les activités de cette compagnie sont basées sur les rencontres, le travail avec d'autres partenaires ou artistes sur différents projets.... Créer de l'air, de l'enrichissement, des mélanges entre les arts, des échanges....

Contact : Nathalie Deumier
331 rue de l'Estagnol
11210 PORT-LA-NOUVELLE
06 80 95 53 08
fax : 04 68 48 05 53
lapoucette@wanadoo.fr

NOUVEAU SPECTACLE «CUBE»
COMPAGNIE ORION DANSE

«Cube» est chorégraphié par Pat O'Bine et conçu pour le Jeune Public : adaptation des thèmes, du rythme et une écriture chorégraphique extrêmement structurée. Les images proposées invitent les enfants à ouvrir la porte de la poésie, suivre le chemin de leurs propres rêves.



Le spectacle
Au début...Un cube...C'est tout ! Mais quel cube ! C'est la maison d'un drôle de petit personnage, qui bouge de façon bizarre, en comptant ses pas, en se déplaçant selon des trajets très géométriques... Ce personnage est plein d'astuce : il délie un petit carré de son cube et hop ! Voilà une fenêtre, tire sur une arête, et hop voilà un parasol ! Mais il pleut ? Ou sommes nous ? Peu à peu, le cube est déplié, la nature envahit l'espace, transforme le paysage, la façon de bouger, danser, vivre, de notre petit personnage...

Musique : éventail de compositeurs contemporains interprétés par KRONOS QUARTET.

Contact : 04 68 43 54 43
oriondanse@club-internet.fr

Musiques Actuelles

Musique... Musique



«AUDITORIUM» ET SES 14 GROUPES !

Rappel :

Les principaux objectifs de ce travail étaient de soutenir la création des musiques actuelles dans l'Aude, permettre aux musiciens, aux associations, programmateurs, radios... de se rencontrer et faire découvrir au public la diversité des courants musicaux : chanson, Hip-Hop, Rap, Rock, Pop, Blues, Ska, Reggae, Ragga, Dub, Punk, Hardcore, Métal, Expérimental, Musiques Electroniques, Techno.

La compilation est sortie en 2002 et a été promotionnée par deux concerts.

Le Bilan :

Pour les 14 groupes participants, cette initiative est très intéressante car elle leur a permis de se connaître, de se produire en concerts dans deux lieux différents du département (Portel des Cobières et Carcassonne) et de bénéficier par ce biais d'une certaine reconnaissance médiatique.

Ils regrettent tout de même que l'intégralité des groupes n'aient pu participer à ces deux moments et que la promotion de ce CD n'ait pas été plus importante.

Ils avouent facilement qu'« Auditorium » leur a permis d'exister aux yeux du public car certains d'entre eux étaient jusque là complètement inconnus.

Leur actualité:

Il est intéressant de souligner que sur ces 14 groupes 13 existent toujours et continuent à travailler assidûment. En effet, seul Captain Kidd's Krew s'est dissout pour renaître, avec quelques changements de musiciens sous le nom de Sulky Sheena.

Les groupes déjà professionnels, comme **La Varda** et **La Chaloupe**, continuent de tourner dans le département, à des fréquences plus ou moins importantes selon les périodes et leur travail de composition.

Plusieurs groupes travaillent à la réalisation ou ont réalisé récemment un album :

Aloha Spirit travaille depuis plusieurs mois à la réalisation d'un second album qui devrait être dans les bacs des disquaires à la rentrée, **Zoon** prépare un prochain enregistrement de 8 ou 9 titres ainsi qu'une série de concerts à la rentrée, **Carte double** vient d'enregistrer un CD 5 titres, **Groovy Shiva** enregistre un CD « 4 titres » pour leur promotion. Cette production ne sera pas en vente mais va leur permettre de cibler un nombre important de diffuseur et de pouvoir décrocher des dates de concerts dès la rentrée de septembre, **Nine Street Arago** a sorti un album, le 16 avril dernier, distribué par Mosaïc et coproduit par Scalopards anonyme et se produisent souvent sur scène,

- **B. Noise** travaille avec deux musiciens afin de préparer des live (musique électronique).

- Quant à **Irian Jaya** et **K2 Conscience**, ils recommencent à travailler leur répertoire suite au changement de guitariste qui a bouleversé l'équilibre initial de ces groupes. Mais ils veulent être prêts à se produire sur scène dès la rentrée.



La réalisation d'une compilation doit être renouvelée mais avec une orientation plus franche vers la diffusion et la programmation : les groupes souhaitent avant tout se produire sur scène, décrocher des dates de concert.

Mais l'élément le plus important pour le développement de ce milieu est la création de lieux adaptés pour les répétitions, les concerts, et

l'enregistrement. Il permettrait aux groupes de travailler dans des bonnes conditions et de côtoyer d'autres musiciens afin de multiplier les échanges et les expériences.

AVIS... SORTIE D'ALBUMS - A NE PAS MANQUER !!!

ALOHA SPIRIT

Stone Dead Prod 06 76 29 29 72 - www.alohaspirit.fr.st

LES CROQUANTS

Label Tournée 04 68 32 18 94 - 06 07 23 27 52 - www.lescroquants.net

(distribution national Mosaïc Music)

LES CASTAFIORES

Label Tournée 04 68 32 18 94 - 06 07 23 27 52 - www.lescastafiores.net

(distribution national Mosaïc Music)

RUE ROUGE

Vincent Pérez au 04 68 23 27 67 ou 06 84 69 38 54

www.ruerouge.com

ZANDA

www.zandamusic.com



D.E. EN FORMATION MUSICALE Titulaire

Formation professionnelle au

CEFEDEM Sud d'Aubagne

Formation instrumentale en

piano et en chant

Formation musicale dans les

classes de culture musicale,

écriture, analyse, musique de

chambre, lecture à vue,

accompagnement

Approche de la direction de

choeur en suivant un stage d'été

Contact : Véronique Sanchez

1 Rue du Courtieu

30000 Nîmes

04.66.36.26.87

06.60.62.09.53

Premiers albums
disponibles dans l'aude et
dans les concerts!
Renseignez-vous!

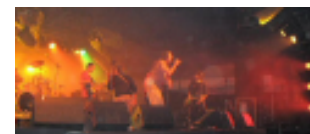
Les Sans Valises
«Content pour rien»

Furaya «Furaya»
(CD de démo 6 titres)

Contact : Label Tournée

04 68 32 18 94

06 07 23 27 52



«WAKAN TANKA» COMPLEXE CULTUREL

« Grand Esprit » de la tribu des
indiens Dakotas.

Il se compose d'un espace

extérieur avec terrasse, bar, un

atelier initiation

au Théâtre Cirque,

une salle d'exposition tout Art,

organisation de **manifestation**

musicale (concert), théâtrale...

tout les samedis de 19 h à 23 h

Contact : rue des tonneliers

11200 Fabrezan

06 77 82 58 03



Festivals et Saisons Programmations

16^e FESTIVAL JAZZÈBRE DE PERPIGNAN DU 03 AU 31 OCTOBRE 2004

Hispanité, franco-hispanité, européen, terrien.
Bireli Lagrene, Gypsy project le quartet électrique d'Erik Truffaz, le solo de Bernard Lubat, le pianiste cubain Carlos Maza, le batteur phénoménal Jim Black, les saxophonistes Christophe Monniot et Jean-Marc Padovani, la rumba congolaise kitchissime de Kekele....
Ces concerts sont à voir à Perpignan (Médiator, Palais des congrès, Couvent des minimes, Casa musical), à Argelès-sur-mer (cinémas Jaurès), à Leucate, Rivesaltes, Villeneuve de la Raho, à Gérone (Espagne), mais aussi dans l'Aude à Alairac (08/10), à Leucate (10/10)... Renseignez-vous vite!

Contact : Association STRASS
45 rue Rabelais
66000 Perpignan
04 68 35 37 46
info@jazzebre.com

MONTREAL : L'OREILLE DU HIBOU PRÉSENTE SA SAISON 2004-2005

5ème anniversaire pour l'association qui, à cette occasion, nous a concocté un joyeux cocktail :

dim 17/10 à 17h :
présentation de saison avec un concert gratuit des « Chanteurs » pour un programme « Bobby Lapointe ».

Sam 20/11 à 21h :
«Trobada » jazz fusion pour un voyage autour de la Méditerranée

Sam 05/02 à 21h :
soirée événement avec le groupe « Jamait », de la chanson actuelle pour un groupe en pleine ascension

Mar 15/03 à 20h45 :
« Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu » par le Théâtre Loyal du Trac. Théâtre en partenariat avec l'ATP.

Sam 16/04 à 21h : « Cocktail Percussions » un solo de percussions pour un grand écart de l'Afrique à Stockhausen

Dim 17/04 à 17h :
« Bopp, l'extra-terrestre » Spectacle jeune public autour des percussions avec François Louis et Bernard Pautrat

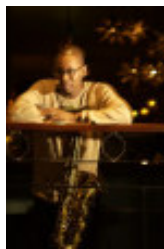
Contact : 04 68 76 29 59

FESTIVAL «JAZZ SUR CONILHAC»

Depuis 1987, Conilhac Corbières, petit village de 600 habitants, situé dans l'Aude, produit un festival de jazz étalé sur 4 ou 5 semaines des mois de Novembre et Décembre.

Le choix du jazz s'inscrit de par la volonté des organisateurs comme un facteur de structuration, de communication et d'ouverture du village sur l'extérieur. Il est devenu un élément dynamique de vie dans un espace rural dont il faut combattre les tendances au repli sur soi.

Au fil des ans, le projet s'est développé. Musiciens prestigieux se retrouvent dans les soirées cabaret de la Salle des Fêtes et dans le prolongement des après-concerts à la Cave à Jazz (dégustation en toute tranquillité de «Boeuf» sauce Corbières). Festival off, expos, stages, animations scolaires complètent un mois consacré au jazz sous toutes ses formes.



STAGE DE PERCUSSIONS animé par François LOUIS

MASTER CLASS avec Ravi COLTRANE :
21 Novembre avec le conservatoire de LEZIGNAN
Renseignements : ADDMD 11 au 04 68 11 69 96, Conservatoire de LEZIGNAN au 04 68 27 10 14

FESTIVAL OFF :

14 nov : Conservatoire de Narbonne et TROBADA
21 Nov : Cocktail Percussions et L'Affaire à Swing

Contact : 04 68 27 31 81



SAMEDI 30 OCTOBRE : Soirée Orgue Hammond
Eddy Delhaye Trio et MENAGE ARTOIS

SAMEDI 6 NOVEMBRE : Soirée Piano
Latin Jam Quintet et Alain JEAN MARIE Trio

SAMEDI 13 NOVEMBRE : Soirée Événement
M. Stantchev Sextet et Ravi COLTRANE Quartet

SAMEDI 20 NOVEMBRE : Swing Manouche
Smoky Joe Combo et TRIO ROSENBERG

VENDREDI 26 NOVEMBRE : Soirée Blues
NICO WAYNE TOUSSAINT Sextet

SAMEDI 27 NOVEMBRE : Soirée Blues
JP Barreda Quartet et NINA VAN HORN

THÉÂTRE NA LOBA DE PENNAUTIER - LA NOUVELLE SAISON (SEPT/JANV)

Vend 18 et Sam 19 septembre
20h45 : BOUDU LES COP'S (résidence) Trio humoritico-érotico-accoustique
Merc 6 octobre - 20h45 (chanson) :
OLIVIA RUIZ et Les Portugaises ensablées et DOM COSTE (1^{ère} partie) - Pop-Rock !
Vend 29 octobre à partir de 18h30 : AUTOUR DU FILM NOIR - Conférence, repas et concert jazz
Jeudi 18 et vend 19 Novembre 20h45 (Danse) : LOOK - Cie Portes Sud
Jeudi 02 décembre 20h45 : MICHÈLE MUHLEMANN (Chanson) et VINCENT PEREZ (1^{ère} partie)



ESPACE CULTUREL DES CORBIÈRES

MERCREDI 20 OCTOBRE à 17H45
Spectacle jeune public
« CUBE » de la
Compagnie Orion danse.
Danseuse : angélique Maunier
Chorégraphe : Pat O'bine



MARDI 21 DECEMBRE à 20H45
Orchestre des jeunes cordes de
L'Aude
Etienne Moulinié

VENDREDI 5 NOVEMBRE à 20 H45
GROUPE OC
Concert - World / groove occitan

SAMEDI 4 DECEMBRE à 20 H45
soirée Téléthon
La commedia del cinosh par
l'association ACAM

VENDREDI 21 JANVIER à 20H45
Itinéraire danse en Languedoc Roussillon
avec les ATP de l'Aude
Compagnie Pierre Barthès : «Double Cue»
Centre chorégraphique national de Montpellier :
«Sursauts»
Chorégraphie : Mathilde Monnier assistée de
Bertrand Davy

Contact : 04 68 43 56 30
espaceculturelcorbieres@wanadoo.fr

Le CRD

Centre de Ressources et de Documentation

Au cœur de l'espace public de l'irma ; le Centre de Ressources et de Documentation répond à une demande de renseignements et de recherches d'un public de partenaires, professionnels, pré-professionnels, étudiants et chercheurs.

Public concerné

Il accueille les musiciens, les journalistes, les professionnels, les amateurs, les étudiants, les porteurs de projets, managers... Il réalise des entretiens personnalisés sur des sujets tels la réglementation, les métiers, les contrats...

C'est un lieu ouvert à tous ceux qui recherchent des conseils, de l'information, des publications, des dossiers thématiques ou des ouvrages sur l'ensemble du secteur des musiques actuelles (amplifiées et populaires).

Domaines couverts

· le centre de ressources et de documentation organise une collecte d'informations sur les revues du secteur des musiques populaires ; on y trouve plus de 700 mémoires, rapports et autres colloques sur des sujets comme les politiques culturelles, les états des lieux régionaux, l'industrie phonographique... Un fonds documentaire, notamment sur le jazz, est à disposition des chercheurs pour leurs projets,

· il actualise et réalise fiches pratiques, dossiers thématiques et d'actualités,
· il participe et collabore à des journées d'informations ou des conférences sur des thématiques professionnelles et/ou réglementaires (les contrats du spectacle vivant, l'autoproduction, le statut de l'artiste enseignant...)

· il collabore avec les lieux de ressources en musiques actuelles, sur les thématiques d'accueil du public et de gestion de l'information au cœur des questionnements du secteur, et offre des « outils » pour animer un réseau et y participer, et chercher à développer des interactions et des synergies,

· il participe à la vie du site de l'irma grâce à la mise en ligne des offres d'emploi et de stage et de l'actualité du secteur

· il gère le planning de la salle de réunion de l'irma, mise à disposition des organisations et fédérations du secteur (FAMDT, Féarock, Fédurok, Rif, Calif...).

Fonds documentaire

Colloques, actes, programmes et synthèses (70), dossiers de presse (50), état des lieux nationaux et régionaux (115), travaux universitaires (134), rapports, projets, données chiffrées, documents officiels (251), périodiques (158 références).

On trouve également 677 ouvrages comme : biographies, dictionnaires, encyclopédies, histoire de la musique, guides répertoires nationaux et internationaux, pratiques...

Activités, produits, supports

- Autodocumentation : via des fiches pratiques et ouvrages mis à disposition
- Espace de travail : locaux lumineux et agréable, pièce de travail attenante
- Orientation : 3 conseillers à disposition
- Borne internet : avec des liens sur des sites représentatifs du secteur professionnel
- Fiches pratiques : 30 fiches réactualisées en permanence et téléchargeables sur le site , 32 dossiers thématiques
- Librairie spécialisée : à l'Irma
- Salle de réunion : mise à disposition des acteurs du secteur
- Animation du site internet : rubrique actualités, veille sur les sites d'information...
- Organisation de réunions d'information : les contrats du spectacle vivant, la circulation des artistes, l'enseignement des musiques actuelles, amateurs et bénévoles...

Services et accès à l'information

3 conseillers accueillent les publics dans nos locaux. Il s'orientent, renseignent et informent tous ceux concernés par les problématiques du secteur des musiques actuelles.

Informations pratiques : CRD c/° Irma
22 rue Soleillet
75020 Paris
01 43 15 11 11
fax : 01 43 15 11 10
crd@irma.asso.fr



Vous pouvez acquérir la collection complète des fiches pratiques de l'Irma, format poche, pour 5 euros !
Contact : IRMA

GUIDE PROFESSIONNEL DU MUSICIEN CLASSIQUE (8^e EDITION)

Plus qu'un carnet d'adresse, il se veut un véritable outil de travail.

Il recense : les organisateurs de concerts et de festivals (classés par département), les bureaux de concerts, les orchestres français et européens, les ensembles, les chefs-d'orchestre et les compositeurs, les musiciens, les éditeurs de musique, les éditions phonographiques, les médias, les salles, les DRAC...

Contact : Editions Jollymay
262 Bd J.Jaurès
92100 BOULOGNE
01 49 10 05 35

GUIDE-ANNUAIRE JAZZ

L'IRMA – Centre d'Information du jazz vient de publier l'édition 2004 du Guide-Annuaire Jazz.

Il recense plus de 10000 contacts concernant le jazz, le blues, le gospel, la salsa, les musiques improvisées... les artistes, chanteurs, groupes, collectifs, festivals, clubs, associations, labels...

Contact : IRMA
cij@irma.asso.fr
22 rue soleillet
75020 paris
01 43 15 11 11

QU'EST-CE-QUE LE FCM ?

Le Fonds pour la Création Musicale est une association regroupant les sociétés civiles de perception des droits (sacem, sacd, adami, spedidam, scpp, sppf), des organisations professionnelles et syndicales ainsi que les pouvoirs publics autour de programmes d'aides à la filière musicale. Il apporte son soutien à la production et à la diffusion du spectacle vivant (concerts, tournées), aux festivals, à l'export, à la création lyrique contemporaine et au théâtre musical; mais aussi à la production phonographique, de vidéomusiques et de l'audiovisuel musical. Enfin, il intervient auprès d'organismes de formations d'artistes, aide à la création de sites d'artistes et dispose d'un fonds dédié à l'édition. Les dossiers doivent être déposés au moins un mois avant la date de réunion de la commission gérant le programme concerné (voir le calendrier des commissions)

Contact : FCM
141 rue La Fayette
75009 Paris
01 48 78 50 60
info@lefcem.org / www.lefcem.org

MUSICOTHÉRAPIE

Après avoir développé ses connaissances en animation puis en musique, Annie Van Oudenhove, d'origine belge, a été intervenante en musique en milieu scolaire pendant une dizaine d'années : apprentissage de la flûte à bec, de la formation musicale et du chant. Ayant le niveau de fin de 2^{ème} cycle en formation musicale, flûte et saxophone ; elle a pu intégrer l'Atelier de musicothérapie de Bordeaux (AMBX)- et suivre deux modules de psychanalyse à l'université de Toulouse pour obtenir son certificat de Musicothérapie.

Renseignements sur les cours :
06.16.41.54.44.



UN GUIDE ANNUAIRE DES RÉSIDENCES D'ARTISTES DANS LE MONDE

est désormais en ligne. Réalisé par l'AFFA, le site recense plus de 250 structures réparties dans une quarantaine de pays. Grâce à des recherches géographiques et/ou thématiques, vous trouverez les informations sur les différents lieux de résidences, les disciplines accueillies, les modalités de sélection.... Ce site est destiné à encourager, soutenir et faciliter la circulation des artistes à travers le monde.

A voir :
www.artiste-résidences.org

A.D.D.M.D. 11 : ASSOCIATION DEPARTEMENTALE DE DEVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Créée à l'initiative du Conseil Général de l'Aude et du Ministère de la Culture, l'ADDMD 11 a pour mission de soutenir et mettre en œuvre des actions susceptibles de développer la Musique et la Danse dans le département.

L'ADDMD 11 joue un rôle de service public pour la Musique et la Danse auprès du Conseil Général de l'Aude, des élus et des structures culturelles du Département. Elle est liée à l'Etat par convention. Son directeur, Délégué Départemental à la Musique et à la Danse, constitue son relais quant à ses orientations.

Les actions de l'ADDMD 11 se déterminent selon 3 axes :

* **Information et conseil** : auprès de tous les partenaires de la vie musicale et chorégraphique (élus, administrations, associations, amateurs, professionnels, public...) pour la recherche d'une chorale ou d'un réparateur de vielle à roue comme pour l'organisation d'un festival ou la mise en place d'une école de musique.

- Edition d'annuaire et listings
- Edition de bulletins d'information «La Lettre Thématique de Perspectives Musique et Danse»...

* **Coordination** : réunions et mise en place de groupes d'études pour des actions coordonnées et un développement cohérent à l'échelle départementale.

- Commission Danse
- Comité technique et pédagogique (écoles de musique)
- Chant choral
- Musique et Danse Traditionnelles
- Jazz
- musiques actuelles

* **Soutien/impulsion** : l'ADDMD 11 soutient des actions de qualité, suscite des projets communs, des rencontres, des échanges. Elle met en place des opérations de promotion ou découverte dans des domaines musicaux ou chorégraphiques peu ou pas représentés dans le département et réalise des actions en concertation avec les écoles de musique et de danse, le milieu scolaire, les amateurs et ensembles professionnels et les différents acteurs de la vie musicale et chorégraphique.

- Schéma départemental de développement de l'enseignement musical
- Festival Fugue en Aude Romane
- Chœur Départemental
- Un Temps pour la Danse
- Stages de formation...

ADDMD 11 / Délégation Départementale à la Musique et à la Danse
Conseil Général de l'Aude - 11855 CARCASSONNE CEDEX 9
Tél : 04 68 11 69 96/95/94 - Fax : 04 68 11 67 14 - E-mail : contact@addmd11.fr

Pour recevoir régulièrement la Lettre Thématique «Musique et Danse» de Perspectives, si vous ne l'avez pas déjà fait, renvoyez nous ce coupon à : ADDMD 11 - Conseil Général de l'Aude - 11855 Carcassonne Cedex 9 - tél : 04.68.11.69.96/95/94 - fax :04.68.11.67.14 - Email : contact@addmd11.fr

NOMPRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL.....VILLE

TELFAX

E-MAIL.....ACTIVITE.....

