

# LA LETTRE THÉMATIQUE DE PERSPECTIVES

Janv 2005

Musique et Danse



Numéro 27

ADDMD 11

## SOMMAIRE

p2 - l'ADDMD 11 : Actualités

p3 - Informations diverses

p4 - Interview  
Laurence Waysse

p5 à 12 : Dossier Spécial  
LA DANSE

p6 - Devenir Professeur de  
danse  
Le DE : Diplôme d'Etat

p7 - Enseigner la Danse  
Que dit la loi?

p8 à 10 : Les Compagnies  
audoises

p11 - Zoom sur... Garrigue  
Danse Rivage  
Découverte de la Danse Feeling  
Flamenco et Sevillanes  
Coordonnées des salles diffusant  
de la danse hors département.

p12 - Manifestations Danse  
dans les départements limitro-  
phes

p13 - Présentations de  
structures (musique)

p14 - Calendrier Musique et  
danse dans l'Aude

p15 - Le Centre d'Informations  
Musicales

p16 - Divers



L'équipe de l'ADDMD vous souhaite  
une très Bonne Année et  
vous adresse ses meilleurs voeux pour 2005

## L'Addmd 11 : actualités

### L'Addmd 11 : actualités

#### ■ A NE PAS RATER ! INFORMATION SACEM

L'ADDMD 11 organise le **jeudi 3 mars 2005 à 18h30** au **Théâtre Na Loba de Pennautier** une rencontre sur le thème de la SACEM.

**Mr VIDAL**, délégué départemental de la SACEM répondra à toutes vos questions (tarification, protection des œuvres, partenariat...).

Pour toutes informations supplémentaires, contacter **Virginie Petit** au **04 68 11 69 95 (Addmd 11)**



#### ■ SITE INTERNET

Vous cherchez la liste des groupes de musiques actuelles, une précision sur un groupe de jazz ou une compagnie de danse, une information sur un stage, une formation ou les dates des prochaines manifestations ! N'hésitez plus ! Tapez [www.addmd11.fr](http://www.addmd11.fr), pour tout savoir sur la musique et la danse dans l'Aude !



#### ■ DEUX STAGIAIRES SONT VENUS

RENFORCER LES RANGS DE L'ADDMD CET AUTOMNE

**Elsa Boudard** assure pendant six mois une mission d'étude sur la danse dans l'Aude. Inventaires divers et organisation des informations sont déjà à mettre à son actif.

**Bruno Scotto Di Minico** en formation en infographie nous a déjà quitté après deux mois passés notamment à concevoir le nouveau bulletin d'information sur les musiques actuelles (« Lézéko ») et le document de présentation du site internet. Tous deux ont fourni un travail impeccable et se sont parfaitement intégrés dans l'équipe. Bienheureux leurs futurs employeurs !

#### CHOEUR DÉPARTEMENTAL

A peine le temps de souffler après les représentations de l'automne (on se souvient du succès des concerts de Bram et Limoux et de l'œuvre contemporaine créée pour le chœur et l'harmonie de Limoux) que le « chœur dep » est reparti pour une nouvelle aventure.

C'est **William Hedley** qui en prenant la baguette passera de l'ombre à la lumière pour le plus grand plaisir de tous les chanteurs.

Le programme, pour chœur mixte et orgue s'articulera autour du Requiem d'Alfred Désenclos, œuvre originale mais qui s'inscrit dans la lignée des fameux requiem de Saint Saens, Fauré ou Duruflé. Le reste du programme sera essentiellement consacré à la musique anglaise si chère au chef. Rendez-vous pour des concerts dans tout le département du 18 au 22 mai.

#### L'ORCHESTRE DÉPARTEMENTAL DES JEUNES CORDES DE L'AUDE

L'Ensemble Etienne Moulinié a également repris du service avec déjà deux concerts de Noël à Conques sur Orbiel et Ferrals les Corbières. Beaucoup de progrès peuvent déjà être observés et les plus jeunes du groupes d'initiation sont déjà impatients de rejoindre leurs aînés. On peut faire confiance à leur chef, **Stéphane Lhuillier**, pour imaginer le meilleur tuilage !



Photo : Nathalie Gayda

#### FORMATIONS

Dans le cadre du développement des musiques actuelles, l'ADDMD 11, met en place des modules de formation-accompagnement pour les groupes de musiques actuelles audois.

Le bilan du premier module sur les Techniques du Son est très positif. Malgré la disparité évidente de niveaux entre les stagiaires, les objectifs recherchés ont été atteints : permettre des rencontres entre artistes et sonorisateurs, découvrir des lieux différents (Théâtre Na Loba à Pennautier et Café-Concerts l'Astronaute à Carcassonne), évaluer les lacunes et comprendre les contraintes de la chaîne électroacoustique afin de sonoriser au mieux son instrument (en répétition ou en concert).



Quatre nouveaux modules sont à venir :

- **ECRITURE DE LA CHANSON** - Découvrir les contraintes propres à l'écriture de la chanson.

Intervenant : **JAMEL LAROUSSE**

Bercé par l'accordéon, **Jamel Laroussi**, est l'auteur, compositeur, interprète du groupe Au P'tit Bonheur dont le quatrième opus sorti en 2003 «Entre Noël et Ramadan » nous rappelle le succès de ses premiers albums « J'veux du soleil » (1991) ou du « Bal des moins pires ».

Dates et Lieu : **22 et 23 janvier 2005** au **Café-concert l'Astronaute à Carcassonne**

- **COMMUNICATION ET PROMOTION** - Initiation aux techniques de communication et de diffusion.

Maîtriser les étapes préparatoires, les règles et techniques fondamentales pour connaître son groupe et diffuser sa création.

Intervenants : **ADEL ASSAADANI** : Chargé de communication, attaché de presse pour diverses manifestations culturelles, responsable des formations administratives à l'Institut des Métiers du Spectacle et **DANIELLE CATALA** : Responsable pédagogique et intervenante en communication (Université de Perpignan, ENA...), secrétaire de la Filature, scène nationale de Mulhouse, comédienne...

Dates et Lieu : **5, 6, 12 et 13 février 2005** à l'**Espace Culturel de Ferrals-les-Corbières**.

- **INITIATION AUX TECHNIQUES DU CHANT** - Acquisition des connaissances pratiques du fonctionnement de la voix (vibration, respiration, résonance) avec l'application au répertoire musiques actuelles.

Dates et Lieu : **12 et 13 mars 2005** au **Théâtre Na Loba de Pennautier**

- **TECHNIQUES DU MICROPHONE ET INTERPRETATION** - Application des acquis à l'interprétation d'une chanson au micro se mettant ainsi face aux problématiques de la sonorisation et de l'interprétation.

Dates et Lieu : **23 et 24 avril 2005** au **Théâtre Na Loba de Pennautier**

Intervenante : **SUSAN SEVERSON**. Musicienne, compositeur et chanteuse dans plusieurs groupes aux résonances rock : «Susan and the visitors», «Rue Lepic»..., elle fut formée à l'école du rock et de la chanson française. Elle travaille comme collaboratrice du secteur musiques actuelles à la Mission Voix de Franche-Comté.

Renseignements / inscription : 04 68 11 69 95 ou [virginie.petit@addmd11.fr](mailto:virginie.petit@addmd11.fr)

## Informations diverses

### Diverses informations



#### SIXIEME ÉDITION DU FESTIV'ALZ : 21 MAI 2005

Qu'est-ce le Festiv'Alz 2005?  
C'est une scène ouverte aux groupes et troupes, artistes sonores z'et visuels en tous genres, dans des conditions techniques professionnelles, ou seule la qualité et la créativité sont acceptées ! Cette année, une seconde scène est réservée aux arts « visuels » : danse, gym, jonglage, graff's en direct... et autres !!!  
Alors si vous avez envie de participer vous pouvez envoyer votre candidature assez rapidement au FEP d'Alzonne.

Pour les candidatures

Les groupes doivent passer par une phase de sélection : chaque groupe sera évalué, soit sur support enregistré, soit lors d'une répétition ou un concert. La réponse définitive sera donnée début avril.

Critères de sélection musique :

- avoir au moins 75% de créations dans le répertoire
- pouvoir proposer une prestation scénique entre 25 et 45 mn

Critères de sélection Arts visuels et chorégraphiques :

- pouvoir proposer une prestation de 10 à 20 mn
- proposer une forme de prestation qui puisse s'intégrer dans le concept de concert.

Contacts et renseignements : Christophe Richard, Stéphane Brugneaux  
Réseau culturel Arc en Ciel  
FEP - BP 16  
11170 Alzonne  
04 68 76 06 22 ou 06 15 50 23 45  
fep.alzonne@wanadoo.fr

### ASSOCIATION PROMO JAZZ

Les objectifs de cette association :

- Promotion du jazz en général et en particulier de l'orgue Hammond
- Promotion des lieux de concerts dans l'Aude et départements voisins
- Promotion des groupes de jazz/blues/country du département de l'Aude
- Vente on line de cd et dvd
- Concours à l'organisation de concerts et festivals, par représentation sélectionnée de nombreux artistes régionaux, « têtes d'affiches » nationales et internationales
- Organisation de la « Promojazz night » à La Palme en été.
- Organisation des « rallyes jazz » dans l'Aude et départements voisins.
- Développement de la communication, par forum et petites annonces gratuites
- Organisation de master classes dédié à l'orgue Hammond avec les concours d'organistes célèbres.
- Organisation de journées « découverte de l'orgue Hammond » dans les conservatoires et académies de musique de l'Aude avec Eddy Delhaye et son B3.

La communication de Promojazz se fait essentiellement par son site internet en plein développement. Bien qu'étant déjà en ligne, le site promojazz.com ne sera inauguré que vers le 15 janvier, date à laquelle le site sera finalisé complètement.



Toute personne souhaitant intégrer cette association est la bienvenue!

Contact : Eddy Delhaye (directeur)  
La Plaine de Dessus Sud  
11480 La Palme  
Tél : 04 68 45 69 99  
contact@promojazz.com  
www.promojazz.com

#### ATELIER PERCUSSIONS ■

Ateliers de découverte et d'initiation aux percussions orientales (Darbouka) avec **Abdalatef Bouzbiba**.

Tous les mercredis et jeudis de 18h à 20h.

A partir de 6 ans.

Maison des services, avenue de la Naiade 11100 Narbonne.

Contact : Le Théâtre/ Scène nationale de Narbonne  
2 av Domitius  
11100 Narbonne  
04 68 90 90 20  
letheatre@letheatre-narbonne.com

#### A VIVES VOIX ■

La Compagnie « **A Vives Voix** » située à Sigean, propose des cours de chant et de technique vocale en cours individuels ou collectifs, aux enfants, jeunes et adultes de tous niveaux (amateurs ou professionnels).  
Des stages sont régulièrement proposés, pour les dates se renseigner auprès de la compagnie.

Ces cours s'adressent également aux comédiens, orateurs, enseignants, (tout professionnel utilisant la voix).  
et sont assurés par **Anne Bréchemier**, chanteuse professionnelle.

Contact : 04 68 41 26 42



#### UNE TRÈS BELLE INITIATIVE ! ■

En 2003, pour la 1er fois, s'est déroulé à Castelnaudary, **La Nuit de la Chanson**, à La Scène des Trois Ponts. (Organisé par un collectif d'associations)  
Cette année, seul, Le Castelet des Métamorphoses a mis en place cette soirée le 27 novembre 2004.

Au programme : Kiko, Lise Andréa, Michèle Mulhemann, Zanda et Rue Rouge.

Une très belle soirée!

Contact : 04 68 60 43 56



## Interview Laurence VAYSSE

### ■ STAGE DE DANSE CLASSIQUE

Organisé les 29 et 30 janvier 2005, avec *Christina Hamel*.

Renseignements et inscriptions :  
Ecole de danse Christel  
Couffignal  
5 rue Coste Reboulh  
11000 Carcassonne  
04 68 25 26 74  
06 98 36 63 75

### ■ AVIS AUX TÉNORS !

La chorale de Gospel de l'Aude,  
*Ghostnotes* recrute des ténors

Contact : Nicolas Grauby  
33 rue Gérard Philippe  
11200 Lézignan-Corbières  
04 68 33 66 84  
06 88 65 95 70

### ■ TREMLIN AUTOUR DU BLUES

Ce tremplin se déroulera à Binic  
(22 - près de St Briec), le  
samedi 26 mars 2005.  
Le vainqueur remportera un  
chèque de 1500 euro et un  
contrat pour le festival Autour du  
Blues 2005.

Pour s'inscrire :  
- avoir un répertoire comprenant  
au moins trois compositions  
- envoyer un CD ou une cassette  
de 45 mn maximum avant le 15  
février 2005

Toutes les tendances du blues  
sont les bienvenues, du jazz au  
chicago blues.

Contact : Association Autour de...  
25 avenue de la rose rouge  
22100 Lanvallay  
02 96 85 93 36  
autourdublues@wanadoo.fr  
www.autourdublues.com

### ■ GUIDE DES SUBVENTIONS AUX ASSOCIATIONS

Plus de 1800 subventions  
référéncées dont :  
- 900 subventions départementales  
- 750 subventions régionales  
- 80 subventions de fondations  
- 35 subventions nationales  
- 45 subventions européennes  
- Téléchargement gratuit des  
mises à jour jusqu'en septembre  
2005

Renseignements :  
Digital Multimédia Soft  
33 rue de Paris  
06000 Nice  
04 93 51 89 97

### Quel est votre parcours professionnel ? Comment vos expériences professionnelles vous ont-elles amené à travailler pour « Les scènes des Trois ponts » à Castelnaudary ?

Après l'obtention d'une maîtrise de musique et d'un diplôme professionnalisant dans les milieux de la culture et plus spécifiquement ceux du spectacle vivant, j'ai travaillé dans divers secteurs, publics et privés : médiathèque, centre culturel, festival de théâtre, CROUS (affaires culturelles et communication), stages en ethnomusicologie... J'ai aussi enseigné en collèges.

Ce parcours fut motivé par des goûts personnels pour la musique et la danse, notamment contemporaine.

Je me suis intéressée de plus près au théâtre plus tard dans ma vie, puis à l'ensemble des arts scéniques.

Par la suite j'ai passé 5 ans dans l'Oise en tant que responsable d'un service culturel, où j'avais en charge la programmation d'une salle polyvalente, la communication culturelle, l'éducation artistique, l'école de musique, l'ensemble instrumental et la médiathèque.

Ce poste a précédé celui de Castelnaudary.

### Quelle est la politique culturelle pour la programmation annuelle des « Scènes des Trois Ponts » ?

La politique culturelle relative aux Scènes des 3 Ponts s'attache à répondre à tous les goûts, d'où une programmation pluridisciplinaire. Néanmoins, compte tenu d'une histoire de 30 ans entre le théâtre et la ville de Castelnaudary, ce genre est représentée dans une proportion de 50% environ de l'ensemble de la saison.

Dans cette tranche on trouvera quelques références classiques incontournables, ainsi que du « théâtre-découverte », présentant un travail intéressant, voire surprenant et innovant, en matière d'écriture, de mise en scène, de scénographie...



### Quelles esthétiques chorégraphiques souhaitez vous mettre en valeur ?

Sans aucun doute la danse contemporaine... toutes esthétiques confondues.

Il s'agit plutôt de partager avec des publics un travail artistique bien mené, porteur de sens, qui enchante et /ou interroge.

Par ailleurs le choix se porte sur la danse contemporaine en tant qu'art privilégiant le corps comme moyen d'expression, moyen probablement plus direct qu'on imagine...

L'objectif premier de cet équipement est de susciter la curiosité, donc inciter à en franchir le seuil ; puis de donner envie de revenir, et pourquoi pas de prendre des risques au seul nom de cette même curiosité aiguësée ?

Ce chemin se construit étape par étape ; la sensibilité, l'émotion, le basculement intérieur vers « autre chose » à la sortie d'un spectacle tout comme d'un film de cinéma... ça existe, mais ça ne se mesure pas, ni en intensité ni en temps, puisqu'au rythme de chacun...

L'éducation artistique, intégrée au travail de programmation, représente un pas vers cet objectif. C'est par elle que se constitue le public de demain ; par ailleurs elle préside souvent au goût pour la culture.

Peut-être notre tout premier langage...

Or, la danse contemporaine est encore trop victime de réticences de la part des publics, considérée comme difficilement accessible et trop intellectuelle. En réalité, elle est extrêmement diversifiée dans ses formes et esthétiques.

Mais comme pour n'importe quel art, l'éducation artistique peut permettre une acuité particulière du regard sur l'œuvre.

### Pouvez-vous nous présenter le travail mis en place autour de la danse avec l'association ECAS ?

ECAS s'est justement récemment investi dans des actions de sensibilisations, tant vers les élèves d'écoles de danse qu'en milieu scolaire. Cette action touche actuellement les lycées mais se développera certainement, à plus ou moins long terme, vers les collèges et écoles primaires. ECAS amène donc l'éducation artistique vers des lieux d'enseignement, mais aussi sur scène.

En témoigne par exemple la conférence du 18 novembre dernier autour du spectacle de James Carlès, très pédagogique et illustrée d'explications de l'artiste, se tenant la veille de la représentation.

En écho à mes réponses à la question précédente, j'ajouterais que le spectacle aurait pu paraître « difficile », mais a été véritablement apprécié de la plupart des publics - et de ceux qui avaient assisté à la conférence - car vécu comme une découverte.

### Avez-vous des liens privilégiés avec la compagnie « La Boîte à Pandore » installée à Castelnaudary ?

Je ne parlerais pas de « liens privilégiés » au jour d'aujourd'hui, mais de la mise en place de partenariats.

« La Boîte à Pandore » a en effet bénéficié d'une résidence lors de la saison 2003/2004, 1ère saison du théâtre.

Il en est de nouveau question pour 2006/2007.

# Dossier spécial

## LA DANSE DANS L'AUDE



### SOMMAIRE

- p 6 - Devenir professeur de danse.  
Tout savoir sur le Diplôme d'Etat.
- p 7 - Que dit la Loi sur l'enseignement de la danse?
- p 8 / 10 : Les compagnies audoises de danse.  
(Amalgame, La Boîte à Pandore, La-Poucette,  
Orion danse, Portes Sud, Siloé)
- p 11 - Zoom Sur... Garrigue Danse Rivage  
Découverte... : La Danse Feeling  
Flamenco et Sevillanes
- p 11 - Coordonnées des salles, hors département ayant  
une programmation danse.
- p 12 - Calendrier des manifestations danse  
dans les départements limitrophes.

JANVIER 2005

## LE DIPLÔME D'ETAT (DE) DE PROFESSEUR DE DANSE

Il peut être préparé dans 44 centres publics ou dans des centres de formation privés qui sont habilités par le Ministère de la Culture à assurer la formation de ce diplôme qui s'obtient par unités de valeur (UV) capitalisables après réussite d'un examen d'aptitude technique (EAT).



## QU'EST CE QUE LE DIPLÔME D'ETAT ?

La loi du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse a rendu obligatoire la possession du Diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse ou du certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de professeur de danse pour enseigner contre rétribution dans les disciplines classique, contemporaine et jazz.

## COMMENT L'OBTENIR ?

### EAT, examen d'aptitude technique

Cet examen d'aptitude technique est organisé en 2 sessions par année civile dans des centres d'examen désignés par le Ministère de la Culture. Seuls les candidats ayant obtenu une note égale à 9/20 sont admis à se présenter à la 2<sup>ème</sup> session.

Cet examen comporte : une variation imposée d'1,30 mn à 3 mn + une composition personnelle d'1,30 mn à 3 mn.

Niveau technique requis : niveau de fin de cycle secondaire du cursus A des écoles contrôlées par l'Etat (des conservatoires nationaux de région et écoles de musique et de danse) sanctionné par le diplôme d'études chorégraphiques (anciennes médailles d'or).

## QUELS SONT LES CONTENUS DE LA FORMATION ?

Le diplôme est organisé en 4 unités de formation sanctionnées par une évaluation permettant la délivrance des 4 UV constitutives du diplôme. Durée totale de la formation : 600 heures

### Unités de formation :

#### - Formation musicale (100 heures)

Le programme de cette unité de formation repose sur :

- une pratique et une culture musicale,
- des connaissances solfégiques et des pratiques élémentaires,
- des capacités à transcrire gestuellement un court extrait musical (style, rythme, dynamiques).

#### - Histoire de la danse (50 heures)

Unité de formation comportant une initiation à la recherche documentaire ainsi que des connaissances historiques.

#### - Anatomie-physiologie (50 heures)

Unité de formation comprenant des connaissances de base sur l'anatomie du corps ainsi que des notions physiologiques.

#### - Pédagogie (400 heures) - 3 options : classique, contemporain, jazz

Cette unité de formation a pour objet d'acquérir et de vérifier la capacité à pouvoir transmettre l'art de la danse.

Le programme est axé sur :

- la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves,
- la maîtrise des rapports avec la musique,
- l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

## Quelles sont les modalités d'évaluation ?

Le candidat doit avoir obtenu au préalable l'EAT afin de se présenter aux évaluations des 4 UV. Le candidat doit justifier de l'obtention des 3 UV : formation musicale, histoire de la danse et anatomie - physiologie, pour se présenter aux épreuves de l'UV de pédagogie.

Le candidat ne peut se présenter aux épreuves d'évaluation d'une même unité de valeur plus de deux fois au cours d'une période de 12 mois consécutifs.



Photos : V. Petit (Addmd11)

## OÙ SE FORMER POUR LE DE ?

La préparation au DE de professeur de danse est dispensée par des centres habilités par le Ministère de la Culture. La liste de ces centres est disponible dans les DRAC et auprès de la Direction de la Musique et de la Danse (Délégation à la danse). Ces centres de formation sont habilités dans une ou plusieurs options (classique, contemporain et jazz).

## QUI PEUT PASSER LE DE ?

Le candidat à la formation doit être âgé d'au moins 18 ans au 31 décembre de l'année de son entrée en formation.

## QUELLES SONT LES MODALITÉS D'INSCRIPTION À L'EAT ?

Le retrait des formulaires-types d'inscription à l'EAT mentionnant la date limite d'inscription et les coordonnées du centre d'examen, se fait auprès des Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC). Ce dossier complet est adressé, par le candidat, au centre d'examen dont il relève en fonction de sa domiciliation.

Le candidat à la formation pourra s'inscrire dans un centre habilité à assurer la formation au DE de professeur de danse muni de l'attestation de réussite à l'EAT délivrée par le centre d'examen en attendant l'établissement du livret de formation par la DRAC.

## CANDIDATS LIBRES

Sur leur demande et après inscription auprès des DRAC qui leur délivre un livret de formation, les candidats libres qui ont obtenus l'EAT sont admis par les centres de formation de leur choix à passer directement les épreuves d'évaluation. Les candidats libres doivent s'assurer auprès du centre de formation du délai minimum pour la prise en compte de leur inscription.

## STATUT D'ETUDIANT

L'arrêté du 14 octobre 1991 publié au journal officiel, fixe comme homologation universitaire pour le Diplôme d'Etat de professeur de danse, le niveau III (Bac +2) au titre de l'enseignement technologique. Les étudiants inscrits dans un centre habilité bénéficient de plein droit du régime de sécurité sociale étudiant.

## DISPENSES AU DE

L'article 1 de la loi dispose qu'une dispense du diplôme de professeur de danse peut être accordée au titre «de la renommée particulière en tant qu'artiste chorégraphique ou de l'expérience confirmée en matière d'enseignement de la danse». Ces demandes sont instruites par la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles et soumises à l'avis de la commission nationale de la danse.

L'article 11 de la loi prévoit également une dispense du DE pour les personnes qui enseignaient la danse depuis plus de trois ans à la date du 10 juillet 1989. Ces demandes de dispense sont instruites par les DRAC et sont accordées par le préfet de la région après avis d'une commission locale.

## EQUIVALENCES

### EAT et des unités de valeur

Les personnes qui justifient des conditions de formation ou d'expériences professionnelles fixées à l'annexe II de l'arrêté du 11 avril 1995, peuvent solliciter l'équivalence de l'EAT et/ou l'équivalence d'une ou plusieurs unités de valeur du DE.

Les DRAC inscrivent alors sur le livret de formation l'équivalence, ce qui le dispense de l'obtention de l'UV correspondante.

### Equivalence au DE

La loi prévoit des possibilités d'équivalence au DE pour d'autres diplômes de professeur de danse français ou étrangers. Le contenu sanctionné par ces diplômes doit recouvrir celui du DE (conditions d'admission - niveau technique - disciplines étudiées - volume horaire - mode d'évaluation des diplômes - compositions des jurys...). Les équivalences sont accordées par le Ministère de la Culture (avis d'une commission nationale).

## ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

Ils bénéficient de dispositions particulières, prenant en compte leur expérience professionnelle en tant qu'interprète. Ces mesures sont destinées à favoriser la reconversion des danseurs qui envisagent l'enseignement de la danse comme seconde carrière.

Les danseurs justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 3 ans au sein :

- du Ballet de l'Opéra de Paris,
- des ballets et des théâtres de la Réunion,
- des théâtres Lyriques municipaux de France,
- des centres chorégraphiques nationaux, et qui ont suivi une formation pédagogique, bénéficient de plein droit du diplôme visé.



Photo : Didier Iché (Graph)



## UNE LOI, POURQUOI ?

L'État en adoptant la loi du 10 juillet 1989 et le décret du 27 février 1992, garantit aux élèves et aux parents :

- une réelle **qualification des enseignants**, par la création d'un diplôme, pour les techniques classique, contemporaine et jazz.
- des conditions **d'hygiène et de sécurité** nécessaires au bon fonctionnement des cours.

## UNE LOI, POUR QUI ?

Tous les acteurs d'enseignements de la danse sont directement concernés par ces règles :

- les élèves
- les parents (principalement pour les élèves mineurs)
- les professeurs ou animateurs de danse en exercice
- les exploitants d'établissements d'enseignement de la danse.



Photo : C. David (Addmd11)

## «NUL N'EST CENSÉ IGNORER LA LOI».

Élèves, parents, professeurs, animateurs, exploitants de salles de danse, vous êtes tous concernés et vous devez connaître l'ensemble des règles élémentaires afin de limiter les risques. Depuis 1989, la France s'est dotée d'un cadre réglementaire précis permettant ainsi d'éviter les «à-peu-près» techniques, les accidents physiques ou physiologiques.

## QUE DIT LA LOI ?

### LOI N° 89-468 DU 10 JUILLET 1989 APPRENDRE AVEC UN PROFESSEUR DE DANSE

«Nul ne peut enseigner la danse contre rétribution ou faire usage du titre de professeur de danse ou d'un titre équivalent s'il n'est muni :

- soit d'un diplôme de professeur de danse délivré par l'État, ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse ;
- soit d'un diplôme français ou étranger reconnu équivalent ;
- soit d'une dispense accordée en raison de la renommée particulière ou de l'expérience confirmée en matière d'enseignement de la danse, dont il peut se prévaloir.

Le présent article s'applique aux danses classique, contemporaine et jazz.» (article 1, loi n° 89-468 du 10 juillet 1989).  
Il permet ainsi de différencier l'animateur et le professeur de danse qualifié d'un diplôme.

### LE DÉCRET N° 92-193 DU 27 FÉVRIER 1992 LES NORMES GÉNÉRALES EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ ET D'HYGIÈNE

- Les exploitants doivent se doter d'une **trousse de secours** destinée aux premiers secours en cas d'accident et d'une **installation téléphonique**.
- Un tableau d'organisation des secours est affiché dans un endroit accessible à tous.
- Les exploitants d'établissement sont tenus d'**informer** dans un délai de 8 jours, le **préfet du département**, de tout accident ayant nécessité une hospitalisation survenu dans leur établissement.

## DANSER EN TOUTE SÉCURITÉ

Un certain nombre de dispositions relatives aux conditions d'exploitations des salles de danse a été déterminé pour préserver la santé des danseurs :

- **L'aire d'évolution** : elle doit être libre de tout obstacle, peu glissante, en matériau lisse, souple et résistante et posée de manière homogène. Elle ne doit pas reposer directement sur un sol dur tel que béton ou carrelage. Lorsque l'aire d'évolution est constituée d'un parquet, les éléments utilisés doivent être produits à partir de bois ayant une structure et une cohésion de nature à éviter la formation d'échardes ou de ruptures.
- La **surface et la hauteur** des salles doivent permettre l'évolution correcte des danseurs.
- Les **barres en bois** ne produisant pas d'échardes sont fixées au mur sur deux hauteurs superposées de 1m50 et 0m85.
- La salle de danse doit comporter au moins un **vestiaire** et une **douche**.

## LES PREMIERS PAS DE DANSE

Le décret du 27 février 1992 énonce un ensemble de dispositions relatives à l'âge et au contrôle médical des élèves.

«Les enfants de 4 à 8 ne doivent pas pratiquer d'activités contraignantes pour le corps».

- De 4 à 6 ans : éveil
- De 6 à 8 ans : initiation à la danse.

Les élèves doivent, chaque année, fournir un certificat médical attestant de l'absence de contre-indications à l'enseignement qui doit leur être dispensé.



## DISPOSITIONS DIVERSES CONFORMÉMENT À L'ARTICLE 5 ET 7 DE LA LOI

« L'ouverture, la fermeture et la modification de l'activité d'un établissement où est dispensé un enseignement de la danse doivent être déclarées au représentant de l'État dans le département ».

Ces déclarations doivent être effectuées dans les délais suivants :

- 2 mois avant l'ouverture de l'établissement.
- dans les 15 jours qui suivent la fermeture ou la modification de l'activité d'un l'établissement.

« L'exploitant doit souscrire un contrat d'assurance couvrant sa responsabilité civile, celle des enseignants, des préposés et des personnes qui y suivent un enseignement ».

« Le chef d'établissement a l'obligation d'afficher dans un endroit accessible à tous :

- La déclaration faite à la préfecture
- Le décret n°92-193 du 27 février 1992

« La liste des enseignants lorsque l'enseignement concerne le classique, le jazz et le contemporain ».



Photo : C. David (Addmd11)

Nom de la Cie :

**AMALGAME**

Date de Naissance :

Créée en 1990.  
Après quelques années de pause, reprise d'activités en 2000, à Carcassonne.

Adresse :

28 rue Dugommier - 11000 Carcassonne

Tél :

04 68 71 08 15 ou 06 75 37 57 66

Courriel :

patrick.oustric@free.fr

Présidente :

Odile Virelizier

Chorégraphe :

Cathy David- Oustric

Style/répertoire :

Créations Contemporaines  
Ecritures chorégraphiques et textes littéraires.

Créations/spectacles :

**ELLES** (2000) : Pièce chorégraphique pour 3 danseuses. Née d'un travail d'improvisation, «ELLES» met en scène, à travers la danse et le texte, le parcours souvent douloureux des femmes et par conséquent, la force de combativité qui les animent perpétuellement - Originalité de la pièce : costumes et décors en papier kraft.



Photo : Eric Sinatora (Graph)

**OMBRES** (2002) : Pièce chorégraphique pour 3 danseuses, 2 danseurs et 1 comédienne. Cette pièce, où danse et texte sont intimement liés ( extrait de l'écriture de Spôjmaï Zariâb, écrivaine Afghane exilée), explore des «zones crépusculaires où l'obscurité dissout les êtres, les libertés» et également, des «zones où renaît la lumière, où se reconstruisent les possibles».

**MOTS D'EXIL** (2004) : Témoignage de 4 femmes exilées accompagnées d'1 joueur de Tar et d'1 comédienne. «Elles sont arrivées par hasard à Carcassonne, après avoir fui leur pays à cause de la guerre, de la famine, de la dictature... Titulaires de permis de séjour, elles sont dans l'incertitude du lendemain». Ces parcours mis en espace, sonnent justes car ce sont leurs propres histoires et leurs propres mots.



Photo : V.Petit (Addmd11)

Activités Périphériques :

- Cours hebdomadaires : danse contemporaine et gym douce, stages de formation
- Rencontres avec la Cie et conférences dansées
- Ateliers de sensibilisation auprès des classes à PAC, des classes de collège, de personnes exclues (lieu ressource de Carcassonne), de personnes handicapées mentales.

Actualités :

Présentation de «Mots d'Exil»: Un calendrier est en train de se mettre en place pour 2005 : Pomas, Limoux, Bram, Badens, Villardonnel, Castelnaudary, Rouffiac, Montolieu, Marseille, Montpellier, Toulouse, Avignon... Les lieux et les dates restent à préciser.

A noter : Lorsque la compagnie est accueillie en résidence, elle propose toujours en amont un travail en relation directe avec le ou (les) thèmes abordés dans sa dernière création.

Nom de la Cie :

**LA BOITE A PANDORE**

Date de Naissance :

Créée en 1999

Adresse :

4 rue Briselé - 11400 Castelnaudary ou  
40 rue des Tourneurs 31000 Toulouse

Tél :

05 61 21 79 26 ou 06 15 06 15 47

Chorégraphe/interprète : Véronique Abat

Compositeur / guitariste : Rinaldo Donati

Créations/spectacles :

**HUMANOPTERES** (2004) : duo de 30 mn mêlant musique et danse contemporaine. L'écriture chorégraphique est basée sur une gestuelle s'inspirant d'un travail d'observation des insectes, de l'énergie qui les anime et des formes qui en découlent.

**FMR** (2004) : duo de 30 mn de danse contemporaine. Un personnage est aux prises avec trois situations issues du quotidien. Un montage sonore composé de textes, bruitages et musiques de styles différents, établit un va-et-vient entre ces situations. L'interprétation teintée d'humour et de dérision est le moteur de cette pièce.

Activités périphériques :

Ateliers culturels de danse pour les enfants à partir de 6 ans tous les mercredis à Castelnaudary.

Actualités :

- Représentation :  
La Boîte à Pandore se produira les 13, 14, 15 janvier 2005 à la MJC Roguet St Cyprien à Toulouse : «HUMANOPTERES» + «FMR».

- Travail de réflexion autour d'une prochaine création chorégraphique, «Nos futures» issue d'une rencontre entre 3 personnalités Rinaldo Donati, compositeur-interprète, Francis Haas, écrivain, et Véronique Abat, chorégraphe-interprète.

Plus d'info dans les prochains mois.



Photo : V.Petit (Addmd11)

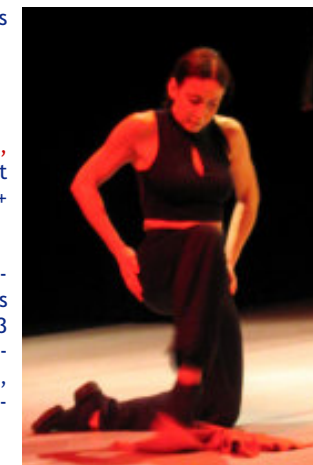


Photo : V.Petit (Addmd11)



Nom de la Cie :

## LA POUCETTE

Date de Naissance : créée en 1997

Adresse : 331 rue de l'Estagnol 11210 Port La Nouvelle

Tél : 06 80 95 53 08

Courriel : [lapoucette@wanadoo.fr](mailto:lapoucette@wanadoo.fr)

Chorégraphe : Nathalie deumier

Styles/répertoires : Créations contemporaines (mêlant théâtre, musique et danse)

Créations/répertoires : **ESSAOUIRA** (1997) : Solo de danse. Née à la suite d'un voyage au Maroc, cette pièce s'inspire des femmes voilées qui, au détour d'une impasse, révèlent dans le moindre mouvement ou silence, le mystère. Comme dans tous ces spectacles, la musique n'est pas adaptée à la danse mais elle est composée d'après la danse - C'est André Dion qui pour cette création a composé la musique.



Photo : G. Zoccarato

**ARENES** (1999) : Avec la participation d'André Dion, compositeur, et celle de Didier Henri, pour les costumes et la décoration, Nathalie Deumier propose une chronologie de vie, un mode possible d'évolution dans la relation homme-femme.

**MANO A MANO OU LE TETE A TETE TAUROMACHIQUE** (2000/2001) : Cette pièce est née suite à une rencontre avec un peintre. Parcours théâtral, pictural et chorégraphique amenant le public de l'hôtel à l'autel de l'arène, nous entraînant dans l'univers poétique, littéraire et charnel des tores.

**AUTOUR DE LA NADIERE ; LES CONTES DE CREATION DU MONDE ; GIGAMESH, ROI D'OUROUK** (de 2002 à 2004) : Trois spectacles joués et racontés par des enfants.

Activités Périphériques : - Actions mêlant gastronomie, culture d'ici et d'ailleurs à Fabrezan : «Printemps des poètes»: déambulation poétique, musicale et gustative de cave en cave - 2<sup>ème</sup> édition  
- Fête des vendanges «de l'Andalousie à l'Occitanie»: musique traditionnelle, dégustation d'huile d'olive et de vin.  
- Soutien aux actions culturelles de Fabrezan.  
- Atelier théâtre et art du spectacle hebdomadaire à Port La Nouvelle



Actualités : Création du 2<sup>ème</sup> volet d'un triptyque : Révélation d'un voyage intérieur dans le temps et l'espace avec des solos de danse : «Essaouira», «Los Candiles De Los Huesos» (création 2005) et «Oun Ba L'Auzet ?» (création future 2006).

Photo : G. Zoccarato



Nom de la Cie :

## ORION DANSE

Date de Naissance : Créée en 1985

Adresse : 3 rue d'Orbieu - 11200 Ferrals Les Corbières

Tél : 04 68 43 54 43

Courriel : [oriondanse@club-internet.fr](mailto:oriondanse@club-internet.fr)

Chorégraphe : Pat O'Bine

Style/répertoire : - **LES FILLES DU FEU** (1988); **LILA DE LA PLUIE ET LA GRAINE COURAGE** (1989) & **LOUP Y ES-TU ?** (1990) ; **RÊVES D'AMANTS** (1991) ; **AMOURS INCONNUES** (1991); **TCHORIL ET TCHOLTCHINAI** (1991); **AMOURS D'ARGILE** (1993); **LES QUATRES SAISONS** (1994); **LA BELLE ET LA BÊTE** (1994); **ANNA MAGDALENA BACH** (1994); **PAS PERDUS...**(1996); **L'APPRENTIE SORCIÈRE** (1997)  
**COURS-Y-VITE** (1998) : Ballet tout public pour 10 danseurs.  
**LE CARNAVAL DES ANIMAUX** (1998) : Solo jeune public.  
**LE BONHEUR EST DANS LE PRE** (1999) : 4 danseurs et le clown Frico.  
**CORSACOR** (2000/2001) : 4 danseurs et 1 chanteuse-instrumentiste. Musique originale de Alain Savouret. Documentaire de 52 mn coproduit par France 3.  
**VOYAGES** (2001) : Solo jeune public.  
**FRICO AU PAYS DES DANSEURS** (2002) : 4 danseurs et le clown Frico.  
**AUTOUR DU FEU DE LA SAINT JEAN** (2003) : 4 danseurs et 1 chanteuse traditionnelle.  
**LA RONDE DES OISEAUX** (2003) : Une danseuse et d'une danseuse-conteuse, jeune public.  
**CUBE** (2004) : Solo jeune public.



Photo : JP. Treil

Activités Périphériques : - Ateliers de pratique artistique de danse contemporaine à Ferrals Les Corbières et à Narbonne (écoles maternelles et primaires).  
- Stages liés à la présentation des spectacles de la Cie ou destinés aux professionnelles danseurs et/ou comédiens.  
- Ateliers de sensibilisations auprès des classes culturelles.  
- Formations de formateurs (Jeunesse et sports, IUFM, Professeurs de danse).

Actualités : - Nouvelle création : **NEIGE ÉCARLATE**, une œuvre de 3 artistes, Pat O'Bine (chorégraphe), Jean Michel Ropers (Réalisateur-Vidéo) et Bruno Coulais (compositeurs) :  
- 2 sessions de recherches d'écritures chorégraphiques, l'un en avril à l'Espace Culturel des Corbières et l'autre en novembre à l'Espace Culturel des Corbières et au Théâtre de Pennautier.  
- **14-15 janvier 2005** : extrait de ce travail au Théâtre L'Étoile du Nord, à Paris.  
- 3<sup>ème</sup> session de travail en avril 2005 : 1 semaine de résidence au Centre Culturel de Porto Vecchio.  
- 4<sup>ème</sup> session en novembre 2005 pour répétitions : 1 semaine de résidence au Théâtre Kallisté à Ajaccio.  
- **LA RONDE DES OISEAUX** : programmée à Paris à l'Étoile du Nord + une tournée en France.  
- **CUBE** : **28, 31 janvier 2005**, festival des arts du geste «Les élancés», théâtre de l'Olivier, Istres + **8-9-10 février 2005**, festival «pas comptés», Bistrot Dijon + une tournée en France.

Nom de la Cie :

**PORTES SUD**

Date de Naissance : Créée en 1997

Adresse : 4 boulevard Pasteur - 11610 Pennautier

Tél : 04 68 71 10 98

Courriel : [cie.portes.sud@wanadoo.fr](mailto:cie.portes.sud@wanadoo.fr)

Chorégraphe : Laurence Wagner

Style/répertoire : Créations contemporaines

Créations/spectacles : **LE JARDIN PERDU** (1998) : Duo inspiré du livre d'André Chérid. Réflexion sur l'homme, la femme, l'amour mais aussi sur la vie et l'humanité.

**SANS PAREIL** (1999) : Conte chorégraphique et musical dédié au jeune public. «Consciente de l'importance des choix artistiques pour la formation des citoyens de demain, cette pièce traite de la différence...»

**LE CRI DES ANGES** (1999) : Fruit d'une rencontre entre danse contemporaine et Hip Hop. Cette pièce est un chantier chorégraphique sur le thème de l'exil.

**DUO ET CONTRE-BASSE** (2000) : Cette pièce (15mn) est un questionnement sur nos violences, nos peurs et le trouble de ceux que l'on découvre.

**PETITES PIECES CHOREGRAPHIQUES** (2001), **L'HORIZON ILLIMITE** (2001), **L'AUTRE DEMEURE** (2002) : un cycle de travail librement inspiré de la vie et de l'œuvre de J.Bousquet.

**TRAIT D'UNION** (2003) : Il s'agit ici d'un état des lieux critique des relations humaines dans une société où la notion de consommation est prééminente.

**LOOK** (2004) : Cette pièce approfondit le questionnement sur les thèmes du rapport à l'image. Masques sociaux que l'on arbore pour les autres, qui nous empêchent de porter un regard potentiellement dangereux sur nous-même.



Photo : JMW - Abaca presse

Act. périphériques :

- Cours réguliers à Carcassonne, Alzonne, Pennautier, Saint Hilaire
- Stages chaque mois avec Laurence Wagner
- Les Rencontres Chorégraphiques : lieu d'échange entre amateurs des écoles de danse du département et danseurs professionnels.
- Interventions en milieu scolaire : primaires, collèges, lycées, classes à PAC.

Actualités :

- **L'AUTRE DEMEURE**, le 14 janvier 2005, à 20h45 à l'Espace Culturel des Corbières à Ferrals Les Corbières.
- **LOOK**, le 8 février 2005, à 20h45 au Chai du Terral à St Jean de Vedaz dans le cadre de la saison Montpellier Danse.
- Résidence à l'Astronaute à Carcassonne, dans le cadre du contrat de ville avec le quartier du Viguié, du 16 au 30/03/05. Suite à ce travail, représentation de la production des élèves du collège E. Alain, un travail inspiré de la pièce **TRAIT D'UNION**, le 30 mars 05, à 15h00 au théâtre de Carcassonne.
- **TRAIT D'UNION**, le 3 mai 2005, à 20h45, au théâtre municipal de Carcassonne (programmation avec l'ATP de l'Aude). Parallèlement, la Cie mènera un travail de sensibilisation en diffusant des extraits de ces créations en Lycées.
- Présentation au public des **Rencontres Chorégraphiques** au théâtre NA LOBA à Pennautier le samedi 2 juillet 2005.



Photo : V. Petit (addmd11)

Nom de la Cie :

**SILOE**

Date de Naissance : Créée en 1998 suite à la création chorégraphique «Iloë» en 1997.

Adresse : 17 rue Honoré Fragonard - 11000 Narbonne

Tél : 06 08 34 95 16

Courriel : [idablaska@wanadoo.fr](mailto:idablaska@wanadoo.fr)

Chorégraphe : Claire Newland

Style/répertoire : Créations contemporaines

Créations/spectacles : - **ILOË** (1997) : Création au festival de Thuir. Spectacle chorégraphique sur une poétique de l'eau, dédié aux tout-petits.  
- **PETITES ROBES** (2000) : Création au festival de Thuir. Fantaisie chorégraphique autour de robes - chrysalides porteuses de mouvements, «et voici qu'une robe est une danse» J.Delteil.

Activités périphériques : - **Actions de sensibilisation** à la danse : Une expérience originale a notamment été menée avec le théâtre Dunois : une semaine d'ateliers pour **DANSER LE VETEMENT** associant la danse (intervention de Claire Newland) et les arts plastiques (intervention de Catherine Cappeau). Après avoir vu le spectacle «Petites Robes», les élèves d'une classe CP/CE ont exploré la danse à travers la création de leur propre vêtement. Une belle rencontre entre soi-même et les autres.  
- Formations  
- Dynamiser l'échange et la recherche : **travail avec plusieurs arts**, notamment le compositeur André Dion.

Actualités :

- **Reprise d'Iloë** lors du festival «au fil de l'eau», organisé par le Parc Naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée. Représentation pour les écoles primaires avec en amont des **ateliers de sensibilisation** en danse avec les CP-CE1 et la danseuse chorégraphe et avec les CM et le compositeur André Dion.

- **Création**

- **AU FIL D'UNE ROBE** pour donner à vivre et à voir la trame et les fils du spectacle «Petites Robes» : extraits du spectacles «Petites Robes et une invitation du public à participer à des propositions dansées pour découvrir autrement l'univers des «Petites Robes».

Photo : A. Pernia

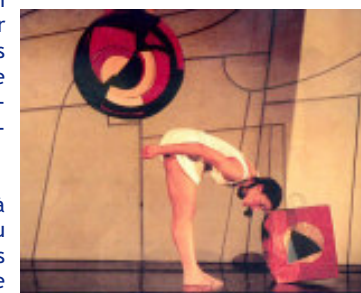
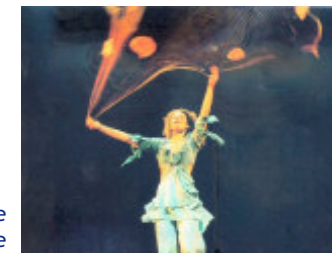


Photo : C. Sabatier

- **Prochainement dans l'Aude** : présentation de **VOUS AVEZ DIT VERTICALE ?** : danse et feldenkrais. Projet mis en place en mai 2004 et poursuivit, avec un groupe d'adultes amateurs et débutants à Clermond-Ferrand.

## GARRIGUE DANSE RIVAGE

**ZOOM SUR...**

Ce projet artistique est né d'une volonté d'insérer la danse dans le quotidien de chacun. Ce désir, c'est celui d'**Alberte Raynaud**, chorégraphe en danse contemporaine, pour qui la danse est un moyen qui permet de mieux comprendre l'autre et l'environnement. Garrigue Danse Rivage a donc été élaborée pour :

- sensibiliser le grand public à la danse contemporaine,
- construire une dynamique du spectacle en plein air,
- créer à partir de Port La Nouvelle un pôle d'attraction supplémentaire,
- revaloriser l'environnement.

### Théâtre en Garrigue

Afin de répondre à ces objectifs, Garrigue Danse Rivage s'est tournée vers la construction d'un **théâtre plein air**, un véritable lieu artistique et culturel en pleine garrigue. Année après année, pierre après pierre, les gradins, la scène et autres, ont ainsi vu le jour tout en s'intégrant parfaitement dans le paysage. Le beau pari d'Alberte Raynaud et de ses compagnons est aujourd'hui réussi. Le lieu présente en effet, un caractère authentique qui se fond avec le respect dans cette nature, aux senteurs de thym, de romarin et de lavande, au milieu des pins, chênes verts...

### Pour les saisons à venir...

Après de nombreuses années de travail, de passion et de persévérance, le théâtre en Garrigue prend désormais une toute **autre dimension**. En plus de la danse, le lieu recevra également de la musique, du théâtre, des expositions, du cinéma... Certes, il reste encore quelques points à régler ou à terminer, mais la structure, inaugurée en 2001, propose d'ores et déjà un bon nombre d'animations. La programmation Été 2005 offrira au public des performances et pièces chorégraphiques, des spectacles contés, des concerts, ... elle le promènera également dans des *sentiers botaniques* autour d'*assiettes gourmandes*...

### Le Chantier de jeunes

Parce qu'il a fallu édifier cet espace culturel, parce que des étapes restent à franchir, parce que le site est avant tout un **lieu d'échanges**... Pour toutes ces raisons, l'idée de réunir des jeunes âgés de 18 ans et plus, pour participer à cette aventure donne à Garrigue Danse Rivage une dimension supplémentaire, celle de l'aventure humaine. Cette expérience offre également l'occasion à ces jeunes de :

- comprendre la réalité des métiers du spectacle vivant,
- se sensibiliser à des ateliers d'expression,
- rencontrer des professionnels du spectacle,
- construire un lieu de rencontre,
- connaître la garrigue, découvrir la région,
- édifier un lieu en accord avec l'environnement et participer à la sauvegarde du patrimoine culturel.

Mme Alberte Raynaud  
Le Pla Guiraud - BP 78 - 11200 PORT  
LA NOUVELLE  
04 68 48 05 43 ou 01 46 55 34 85 ou  
04 68 40 32 33 (l'été)  
[alberte.raynaud@libertysurf.fr](mailto:alberte.raynaud@libertysurf.fr)  
[www.crdanseur.org](http://www.crdanseur.org) (rubrique : GDR)

Pour les inscriptions au Chantier des jeunes,  
rendez-vous sur le site internet



Photo : E. Boudart (Addmd11)



Photo : E. Boudart (Addmd11)

**Découverte**

## LA DANSE FEELING, LA DANSE DU RESSENTI.

La danse est, avant tout, une maîtrise de son corps et d'un ensemble de techniques. Afin d'**explorer davantage le ressenti** du danseur, mais aussi celui du groupe, ou encore celui des musiciens, Nathalie Carsin, professeur de danse et chorégraphe, a créé la Danse Feeling.

Basée sur les **techniques des danses académiques** (danse classique, contemporaine et jazz), la méthode Feeling se présente comme une **spécificité du jazz**. Inspirée de l'énergie de l'instant, cette danse met donc l'accent sur l'émotion, le sentiment et le vécu. L'objectif est d'unifier l'âme, le corps et l'esprit... le danseur tend alors inévitablement vers la **recherche du bien être**.

En pratique, 5 barres à terre évolutives ont été élaborées par N. Carsin avec différents objectifs. Le niveau le plus avancé consiste à la maîtrise de cette technique et conduira à un travail de création et d'improvisation.

Aujourd'hui, il existe déjà un ensemble d'une **cinquantaine de chorégraphies** de différents niveaux. Chaque création est, en effet, répertoriée comme une nouvelle danse qui vit éternellement.

LES COURS : sont ouverts aux **amateurs** dès l'âge de 6 ans, après un éveil obligatoire de deux ans. Les **professionnels** peuvent également suivre une formation. S'il le souhaite un apprentissage d'un an leur permettra d'obtenir le certificat de la méthode Feeling. En complément des cours, Nathalie Carsin propose également des festivals pour faire connaître cette nouvelle approche du corps et de la danse. Un livre décrivant précisément sa méthode est également en projet.

L'association danse Nathalie Carsin, propose un **ensemble d'activités liées à la danse** : Qi Gong, danse contemporaine, barre à terre, R&B, danse africaine, éveil enfant, relaxation...

Contactez Nathalie Carsin au 04 68 65 83 79  
8 rue Baptiste Limouzy - 11100 NARBONNE.

## FLAMENCO ET SEVILLANES

Isabel, danseuse de Flamenco et chorégraphe professionnelle, propose des prestations, modulables, selon différentes possibilités : spectacles, à géométrie variable, privés ou publics, de sévillanes et/ou flamenco, également des formules de stages ainsi que sa dernière création : «**De l'Une à l'Autre**».

Ce spectacle, original, alliant Flamenco et Modern Jazz, poèmes et guitare, donne naissance à une composition intimiste où se déclinent la palette des sentiments humains.

Contactez Isabel : [ysatisfamenco@yahoo.fr](mailto:ysatisfamenco@yahoo.fr) ou 04 68 60 71 04

## SALLES DIFFUSANT DE LA DANSE HORS DÉPARTEMENT

### montpellierdanse 04

Locations et renseignements  
18 rue Sainte Ursule - CS 39520  
34961 Montpellier Cedex 02  
0 800 600 740 (appel gratuit)  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

### Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées

C.C Méridien - Route de Pau - BP 20  
65421 IBOS Cedex  
[secretariat@parvis.net](mailto:secretariat@parvis.net) - [www.parvis.net](http://www.parvis.net)  
Billetterie: 05 62 90 06 03  
(Tous les jours 13h à 18h sauf samedi et dimanche).

### L'Athantor Scène Nationale d'Albi

Place de l'Amitié entre les deux peuples  
81000 TARN  
[accueil@athanor.asso.fr](mailto:accueil@athanor.asso.fr) - [www.athanor.asso.fr](http://www.athanor.asso.fr)  
05 63 38 55 56

### Espace Apollo

Place du Maréchal Leclerc 81200 MAZAMET  
[com.apollo@wanadoo.fr](mailto:com.apollo@wanadoo.fr) ou [accord81200@aol.com](mailto:accord81200@aol.com)  
05 63 97 53 53

### L'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège

20 avenue du Général de Gaulle - BP 95  
09007 FOIX Cedex  
[lestive@lestive.com](mailto:lestive@lestive.com) - [www.lestive.com](http://www.lestive.com)  
Réserv : 05 61 05 05 55 - Admi : 05 61 05 05 50

### Service Culturelle - Maison de Lavelanet

1 place Henri Dunant 09300 LAVELANET  
[lavelanet.culture@wanadoo.fr](mailto:lavelanet.culture@wanadoo.fr) - Tel : 05 61 01 81 41

### Centre de Développement Chorégraphique - CDC

- 5 avenue Etienne Billières 31300 TOULOUSE  
[www.cdctoulouse.com](http://www.cdctoulouse.com)

### Théâtre du Capitole

BP 129 - 31014 TOULOUSE Cedex 6  
[www.theatre-du-capitole.org](http://www.theatre-du-capitole.org)  
Réservations : 05 61 63 13 13  
Demandes de programmes (24h/24h)

### Théâtre National de Toulouse - TNT

1 rue Pierre Baudis - BP 449  
31009 TOULOUSE Cedex 6  
[info@tnt-cite.com](mailto:info@tnt-cite.com) ou [accueil@tnt-cite.com](mailto:accueil@tnt-cite.com)  
[www.tnt-cite.com](http://www.tnt-cite.com)  
Réservations : 05 34 45 05 05 (11h- 14h / 16h- 19h)



# MANIFESTATIONS DANSE - DEPARTEMENTS LIMITROPHES

## ARIÈGE

### L'ESTIVE, SCÈNE NATIONALE - FOIX (20H45)

#### Vendredi 21 janvier LES FABLES DE LA FONTAINE

Conception et mise en œuvre : Annie Sellem. 12 chorégraphes ont inventé des petites fables dansées inspirées de l'œuvre de Jean de La Fontaine. Trois pièces aux esthétiques multiples, allant du Hip Hop aux classiques déhanchés.

#### Vendredi 28 janvier

**LE SACRE DU PRINTEMPS**  
Cie de Heddy Maalem. Après Black Spring et l'Ordre de la bataille, voici le 3e volet de la trilogie africaine de ce chorégraphe. Résonances de l'Afrique et de la danse contemporaine.

#### Vendredi 18 mars

**MAGMA**  
Cie Cave Camen / Chorégraphe : Philippe Combes «Magma» : mise en scène de la désresponsabilisation de 5 êtres, incapables de situer leurs actes, car conditionnés, assistés dans la masse.

#### TRYPTIQUE

Cie La Zampa / Chorégraphe : M. Milian et R. Luydin «Tryptique» explore le paradoxe de la relation entre le choix et l'obligation. Cette contradiction fonde notre rapport à l'action, imposant un ajustement permanent à la tentation.

#### Vendredi 13 mai

**TONIGHT**  
d'après West Side Story, Cie Grenad / Chorg : J. Baïz A travers des contrastes de rythmes, de lumières, d'espaces, cette adaptation de "West Side Story" propose toutes sortes de contradictions : homme/femme, amour/haine, violence/douceur...

### LE CASINO, LAVELANET À 20H45,

#### Vendredi 4 mars

**ELLE & LUI**  
Cie La Folia / Chorégraphe : Christine Bastin. Un duo contrasté entre la souplesse féline et l'agilité de l'homme et le style «égyptien» électrique et saccadé de la femme. Des moments de grande beauté...

#### GUEULE DE LOUP

Cie La Folia / Chorégraphe : Christine Bastin. Cette vision de l'Espagne résonne comme un cri. C'est l'Espagne de Camilo José Cela et de Federico Garcia Lorca.

### LAVELANET, Marché Couvert (20h45)

#### Mardi 22 mars

**TANGO, VERDURAS Y OTRAS YERBAS,**  
Cie Camilla Saraceni & Jorge Rodriguez A travers ce spectacle de musique et de danse, Jorge Rodriguez raconte son amour du Tango depuis l'apprentissage sur la table de cuisine de

sa grand-mère jusqu'aux «trottoirs de Buenos Aires».

### LAVELANET, Le Casino (20h45)

#### Mardi 12 avril

**A CORPS PERDU,**  
Cie K. Danse / Chorégraphe : Jean Marc Matos Naviguant aux frontières devenues floues entre réalité et fiction, 3 danseurs-comédiens sont poussés à danser-jouer dans la mise en scène des facettes de leurs multiples identités, toujours à la recherche de quelque chose ou de quelqu'un, en qui croire.

## HAUTE GARONNE

### CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE, TOULOUSE Les 10 ans du CDC

#### Du vendredi 21 au mardi 8 février (1er temps)

**FESTIVAL INTERNATIONAL C'EST DE LA DANSE CONTEMPORAINE**  
Une vingtaine de compagnies vont se produire sur plusieurs théâtres de la ville de Toulouse.

#### En mars (2e temps)

**LA RÉGION**  
Grande manifestation qui se déroulera sur l'ensemble du territoire régional et qui met à l'honneur les chorégraphes installés en Midi Pyrénées.

#### En mai (3e temps)

**RÉFLEXION**  
Le mois de mai sera consacré aux problématiques liées à la pédagogie et à la transmission de la danse contemporaine.

### TNT, THÉÂTRE NATIONALE DE TOULOUSE (20H30)

**Vendredi 28 janvier LES PORTEUSES DE MAUVAISES NOUVELLES**  
Chorég : Wim Vandekeybus

#### Mardi 1 & Mer 2 février

20h30 (1/02) ; à 19h30 (2/02),  
**LE SACRE DU PRINTEMPS,**  
Cie de Heddy Maalem (cf : 28/01/05 - Ariège)

#### Dim 6 & Lundi 7 février

(6/02) à 20h30 (7/02) à 16h  
**KORPER**  
Chorégraphe : Sasha Waltz

### Théâtre du Capitole, TOULOUSE

#### Jeudi 10, Vend 11, Sam 12 & Dim 13 février

à 20h30 et à 15h00 (13/02),

**BALLET III**  
3 chorégraphes d'aujourd'hui, 3 chemins qui se croisent. Jiri Kylian vient remonter avec les danseurs du Capitole sa SINFONETTA. Nils Christie revisite le néoclassicisme avec virtuosité dans, SYNC. Et, Luca Tozzi (1<sup>er</sup> chorégraphe) convoque l'esprit de F.Schubert dans La jeune fille et la mort.

## Dimanche 6 mars

### LA JEUNE FILLE ET LA MORT (10H45)

Chorégraphe : Luca Tozzi Rencontre entre les jeunes (dés 10 ans - accompagnés de leurs parents) et Luca Tozzi et Nanette Glushak.

#### Vend 8, Sam 9, Lundi 11 & Dim 12 juin

20h30 (8, 9, 11/06) à 15h (11, 12/06),

## GISELLE

Chorg : Nanette Glushak. Le ballet romantique par excellence. H. Heine et T. Gautier en furent les poètes, A. Adam le musicien, Carlotta Grisi et M. Petipa les créateurs...

## PYR . ORIENTALES

### LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE, TARBES (21H00)

#### Mardi 25 janvier

**PANTSULA**  
Chorégraphe : Pantsula Spectacle de la danse urbaine des townships d'Afrique du Sud. On y retrouve autant de la danse zoulou que de la tap-dance (claquettes).

#### Mardi 8 février

**LE SACRE DU PRINTEMPS**  
Cie de Heddy Maalem (cf : 28/01/05 - Ariège)

#### Jeudi 3 mars

**BALLET DE LORRAINE**  
Cantilène est le nouveau spectacle de Jean Marc Padovani. Il s'agit d'un projet musical basé sur l'échange et le rapprochement, avec pour ligne directrice la mélodie et l'interprétation, d'une part et de l'autre l'improvisation et le son.

#### Mercredi 6 avril

**ROBYN ORLIN**  
Cie City theater and dance group / Chorégraphe : R. Orlin Figure contestataire dans son pays (Afrique du Sud), R. Orlin nous offre sa dernière création, un regard ironique et plein d'humour sur la vision africaine de l'Opéra en en détournant le sens de ses airs célèbres.

#### Mercredi 12 avril

**CIE ANDRES PENA**  
Chorégraphe : Andres Pena Ce spectacle traduit une qualité d'harmonie absolue entre les racines du flamenco et tout ce que le monde génère de nouveau.

#### Mardi 3 mai

**POURQUOI PAS**  
Cie : Accrorap / Chorégraphe : Kader Attou 8<sup>ème</sup> création de la cie phare du hip hop made in France. Spectacle : petites saynètes, certaines plus abstraites que d'autres, où se côtoient performance, émotion et musicalité.

#### Vendredi 13 mai

**LES FABLES DE LA FONTAINE**  
Conception : Annie Sellem (cf 12/01/05 - Ariège).

## TARN

### FESTIVAL REBONDS, THÉÂTRE D'ALBI

#### Mardi 1er mars, 20h30

**LA PENTE DE L'EPAULE,**  
Chorégraphe : Michèle Rust Thème : transmission dans un sens très large, que ce soit de savoir, d'expérience, d'histoire, de geste, d'émotion, ... en direction du public.

#### Jeudi 3 mars, 20h30

**SYS\_ORG**  
Chorégraphe : Gaetano Guinta Un danseur entreprend un parcours d'involution de sa mémoire et de son organisme. Autour du mouvement est mis en œuvre un instrument sonore et visuel transformant les impulsions et énergies physiques en gestes sonores et territoires visuels.

#### Dimanche 6 mars, 17h

**SOLO MIO**  
Tremplin : Rdv incontournable de Rebonds, organisé par l'Athanon et le CDC de Toulouse. Lors des délibérations, David Wampach (lauréat 04), présentera CIRCON C'IS, création liée à la mémoire du corps.

#### Mardi 8 mars, 20h30

**«EST-CE.O. ELLE.O»**  
Chorégraphe : Samuel Mathieu SOLO : Durant cette soirée, plusieurs solo de compagnies installées en région Midi Pyrénées, seront présentés dont «EST-CE.O.ELLE.O». Cette pièce travaille sur le dédoublement.

#### Vendredi 11 mars, 19h30

**SEKEL**  
Dir. artistique : Hamid Benmahi Porté par sa passion du mouvement hip hop, Hamid Benmahi, donne la parole à ses danseurs pour qu'ils puissent abattre les clichés, défricher de nouveaux territoires et devenir à leur tour des passeurs...

#### Lundi 14 mars, 20h30

**PIECES**  
Chorég : Mathilde Monnier Création centrée sur la singularité, fractionnée en 4 pièces (8mn, 12mn, sursauts et Solo) - 4 éclats aux reflets personnels teintés de partage.

### FESTIVAL REBONDS, L'ATHANOR, SCÈNE NATIONALE D'ALBI, 20H30

#### Vend 4 & Sam 5 mars, 20h30

**I.C.I - AILLEURS QUE LA**  
Résidence d'Artefactdance I.C.I se situe dans le prolongement des 6 chantiers de Rebonds 2004. Ces travaux ont été une invitation à partager un espace d'expressions plurielles rassemblées autour d'un même thème : «les mouvements de la disparition».

### ESPACE APOLLO À MAZAMET, 21H

#### Mardi 1<sup>er</sup> mars

**LE SACRE DU PRINTEMPS**  
Cie de Heddy Maalem (cf : 28/01/05 - Ariège)

### FESTIVAL DÉTOURS, THÉÂTRE D'ALBI, 20H30

#### Vendredi 27 mai

**DISCOURS**  
Chorégraphe : Denis Plassard Cette création traite des surfaces et interfaces de la communication, la fleur de peau de nos échanges superficiels. Entretiens, parloir, réunion ou «la danse s'aventure sur un terrain instable qui va du cynisme au loufoque».

## MONTPELLIER DANSE

#### Mardi 18 et merc 19 janvier

**MA**  
Chorg : Akram Khan - 20h30 Théâtre de Grammont. Danse classique de l'Inde du Nord.

#### Jeudi 27 janvier

**UMWELT**  
Chorg : Maguy Marin - 20h30 Opéra Comédie. Interrogations sur la complexité du monde.

#### Mardi 8 février

**Look**  
Chorg : Laurence Wagner - 20h45 - Chai du Terral/St Jean de Védas. Regards sur le poids du paraître dans notre société.

#### Jeudi 10 février

**HORS SÉRIES #26**  
Chorg : Claudia Diaz - 20h30 Studio Bagouet/Les Ursulines. Réflexion autour de l'articulation artiste/citoyen.

#### Samedi 5 mars

**MULTIPLICITÉ**  
Chorg : Nacho Duato - 20h30 Opéra Berlioz/Le Corum Formes de silence et de vide. Illustrations originales de la vie et de l'oeuvre de Bach.

#### Samedi 12 mars

**LE SACRE DU PRINTEMPS**  
Chorg : Heddy Maalem - 20h30 Opéra Comédie. (cf : 28/01/05 - Ariège)

#### Mardi 15 mars

**SEKEL**  
Chorg : Hamid Benmahi - 20h45 Chai du Terral/St Jean de Védas. Réflexion sur les règles de représentation du hip-hop.

#### Mardi 22 mars

**PARCOURS 2C (VOBISCUM)**  
Chorg : Bernardo Montet - 20h30 Théâtre de Grammont. Spectacle danse et théâtre évoquant passion et fragilité.

#### Jeudi 31 mars

**NEVERLAND**  
Chorg : Nasser Martin-Gousset - 20h45 Chai du Terral/St Jean de Védas. Représentation cinématographique du roman romanesque d'Emily Brontë.

Pour plus d'informations sur les spectacles, vous pouvez contacter les lieux de diffusion mentionnés précédemment page 11.

## Présentation - Associations

### Présentation - Structures



#### PHÉNOMÈNE ASSOCIATION - LES ATELIERS DE LA VOIX SÛRE

L'impressionnante facilité qui peut se dégager d'un interprète tente de nous faire oublier que dans la réalité, des heures de travail ont été nécessaires. Parce qu'aujourd'hui il est possible d'enregistrer son disque et de se produire sur scène sans formation ni expérience, il leur a semblé fondamental de revenir à un enseignement ne négligeant pas l'instrument du chanteur, le muscle vocal. La performance de l'artiste doit rester professionnelle et naturelle. Un naturel recréé par le travail.

Ce stage a aussi pour but, outre la technique, d'aider le chanteur à découvrir « sa nature », un décalage existant souvent entre ce que l'on est et ce que l'on aimerait être. C'est le stagiaire lui-même qui le découvrira en connaissant mieux son organe et en sachant ce qui lui est possible ou non de faire.

Comment sublimer la réalité, comment donner l'illusion de la facilité, de l'évidence, de la légèreté et de la simplicité, comment recréer dans son art le plaisir et la liberté, en somme reconquérir son état d'enfant, faire tomber les tabous liés à « l'instrument charnel » qu'est la voix, retrouver le goût du jeu, débloquer son imaginaire ?

**Public concerné :** Amateurs, débutants, professionnels, adultes, adolescents.

Le travail proposé aujourd'hui tournera autour d'exercices de chant qui permettront aux participants d'acquérir une technique vocale et d'accéder à une prise de conscience de leur voix et de leurs possibilités afin de pouvoir chanter seul ou dans le cadre d'un groupe.

**Formateurs :** Barbara Willar, chanteuse, musicienne, auteur, compositeur, comédienne, T.V, ciné, ayant joué dans de nombreuses comédies musicales sur Paris, ayant fait partie du groupe : « Castafiore Bazooka » Joël Ruffier des aïmes, musicien, chanteur, auteur, compositeur interprète, fondateur du collectif de musiciens « Tarace Boulba », ayant fait parti du groupe « Les Négresses Vertes ».

**Contact :** Phénomène Association  
Hameau de Croux  
11190 Antugnac  
04 68 74 30 34 ou 06 20 31 66 50 - Courriel : rdalaserpent@wanadoo.fr

#### LA MAISON DES POTES

Son concept ? Education populaire - Culture pour tous et par tous.

Concrètement ? Outre la vente de produits du commerce équitable, ce lieu est aussi connu pour favoriser l'accès à l'art. Une fois par mois un vernissage est organisé pour une exposition soit photographique soit peinture ; les artistes locaux peuvent ainsi s'exprimer et les narbonnais découvrir de nouveaux artistes. Un ou deux concerts par mois sont mis en place. **Le public peut découvrir des groupes locaux, de tous styles musicaux.**

Ouvrir le lieu et faire plaisir grâce à une programmation variée est une réelle volonté et une réponse à une demande, du public et des musiciens.

**Des soirées « boeuf »** se sont organisées 1 jeudi sur 2. C'est un véritable moment de convivialité, d'échanges entre artistes, de confrontations de styles, d'improvisations...

Ce lieu est un lieu d'expérimentation, un relais pour les artistes ; ils s'y rencontrent, approfondissent des techniques, échanges des partitions...

**Contact :** 5 rue Baudin 11100 Narbonne - 04 68 65 10 55

#### FÉDÉRATION RÉGIONALE DES CHORALES A CŒUR JOIE

A Cœur Joie, c'est le mouvement né d'un homme, César Geoffroy, en 1940 et de l'élan d'un groupe d'amateurs passionnés. Depuis l'origine, se perpétue cet élan qui a fait d'A cœur joie un mouvement qui s'étend sur toute la francophonie et dans bien d'autres pays : une dynamique ouverte à tous et à toutes, du plus jeune au plus âgé, du néophyte au chevronné... Une ouverture sur tous les répertoires : des polyphonies de la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines. Aujourd'hui en France, A Cœur Joie compte 16000 choristes et plus de 500 groupes.

A Cœur Joie c'est l'ouverture à tous, la pratique de toutes les musiques, la formation des chefs de chœur et des choristes. A Cœur Joie c'est la vie des chorales dans la région, l'aide aux rencontres, le soutien aux grands projets musicaux. Ce sont des manifestations exceptionnelles, comme les Choralies (4000 choristes rassemblés tous les 3 ans) et les Cantalies (300 enfants), c'est également le développement du chant chez les plus jeunes et la création du chœur national des jeunes de Paris.

La Région Languedoc-Roussillon compte 6 chorales dont une dirigée par une jeune choriste issue du Chœur National des Jeunes.

**Contact :** Marie-Claude CANITROT, 41 rue Jean Bouteillé 11100 Narbonne - 04 68 65 27 96

#### RECRUTEMENT ■ ORCHESTRE DES RÉGIONS EUROPÉENNES

Cet orchestre recrute pour ses deux prochaines sessions :  
**Flûtes - Hautbois - Clarinettes**  
**Bassons - Cors - Violons -**  
**Altos - Violoncelles -**  
**Contrebasses.**

**Direction musicale :** Konrad von Abel

**Auditions à Paris les 24 et 25 janvier 2005**

1/ Répétitions et concerts en France du 19 février

au 7 mars

2/ Tournée au Mexique du 9 au 20 avril

**Renseignements/inscriptions :**

+33 (0)6 22 03 85 73

Orchestre des régions européennes

Association Celibidache

18 rue du Grand-Mont

F-70700 Gy - France

Tel : +33 (0)3 84 32 93 92

info@celibidache.asso.fr

www.celibidache.asso.fr



Maison des potes - Narbonne

#### RECRUTEMENT D'UN ■ PROFESSEUR

Pour un remplacement du 21 février au 30 juin 2005, le Conservatoire National de Région recrute un professeur de Musique de Chambre Cordes à mi-temps (8h hebdomadaires). Titulaire d'un certificat d'aptitude de professeur d'instrument à cordes, possédant une grande expérience musicale en musique de chambre

**Renseignements :**

Jean-Marie Scieszka, directeur du CNR

1 rue Olivier Messiaen

71100 Chalon-sur-Saône

Tel : 03 85 42 42 65

# Calendrier

## Manifestations Musique et Danse dans l'Aude

**12 janvier 2005**  
**PALAJA**  
Choeur de l'opéra de Voronej dans le cadre des soirées musicales de Palaja  
Contact : 04 68 79 62 33

**14 janvier 2005**  
**ESPÉRAZA**  
«La Serpent»  
Au Café-concerts de Caderonne, 21h  
Entre rock funk, musique orientale et influence tzigane...  
Contact : 04 68 20 55 85

**15 janvier 2005**  
**MOUX**  
Serge Lopez  
Salle des fêtes, 21h  
Contact : Cric et Crac au 04 68 79 29 10

**15 janvier 2005**  
**PENNAUTIER**  
Spectacle pour bébés au Théâtre Na Loba, 14h30, 15h30, 16h30  
La Cie Théâtre en flamme présente «Coussin Couça» pour enfants de 6 à 30 mois (chansons et comptines)  
Contact : Service culture au 04 68 11 45 32

**15 janvier 2005**  
**CARCASSONNE**  
Art Mengo  
Théâtre municipal, 21h  
Chanson française  
Contact : 04 68 25 33 13



**18 janvier 2005**  
**CASTELNAU-DARY**  
«Amour toujours»  
Scènes des 3 ponts, 20h30  
Agnès debord au chant, Daniel Glet au piano. Mise en scène Laurent Fraunié.  
Contact : 04 68 94 60 85

**22 janvier 2005**  
**PENNAUTIER**  
Nérac  
Théâtre Na Loba, 20h45  
avec en première partie Pierre Grimois.  
Contact : Service culture au 04 68 11 45 32



**22 janvier 2005**  
**PEYRIAC DE MER**  
Ghostnotes  
Eglise, 17h  
Chants, gospel  
Contact : 04 68 33 66 84 ou 06 88 65 95 70

**22 janvier 2005**  
**VILLEMAUSTOUSSOU**  
Santandrea Jazz band.  
Salle Georges Brassens, 21h  
Soirée Cabaret Jazz Renseignements : 04 68 47 51 98

**22 janvier 2005**  
**NARBONNE**  
Tal K Mas et One More Season  
A La Bodega, 21h  
Fusion Métal

**25 et 26 janvier 2005**  
**NARBONNE**  
«Carmen» par la Compagnie Metros  
Scène nationale, 20h45  
Contact : 04 68 90 90 20

**28 janvier 2005**  
**CAPENDU**  
Festivoix  
Grand foyer à Capendu, 21h  
Soirée d'ouverture de la 4e édition avec un concert de chorales.  
Contact : Communauté de communes au 04 68 79 29 10

**28 janvier 2005**  
**CONQUES-SUR-ORBIEL**  
Gilbert Lafaille  
Au théâtre municipal, 21h  
Auteur, compositeur, interprète qui mêle poésie et humour avec beaucoup de finesse / accompagné au piano par Léo Nissim  
Contact : 04 68 77 06 39

**28 janvier 2005**  
**ESPÉRAZA**  
Tag Collective  
Café-Concerts de Caderonne, 21h  
Jazz  
Contact : 04 68 20 55 85

**29 janvier 2005**  
**CAPENDU**  
Bernardo Sandoval  
Grand foyer, 21h.  
Accompagné de Véronique Dubuisson, Jean-Paul Raffit  
Contact : Cric et crac 04 68 79 29 10

**3 février 2005**  
**NARBONNE**  
«Rain» d'Anne Teresa de Keersmaeker  
Scène nationale, 20h45  
Chorégraphe belge qui explore les liens miraculeux que tissent le mouvement, les mots et les notes  
Contact : 04 68 90 90 20

**3 février 2005**  
**CARCASSONNE**  
«Don Juan»  
Théâtre municipal, 21h  
Opéra  
Contact : 04 68 25 33 13

**5 février 2005**  
**MONTRÉAL**  
Jamait  
A la salle des fêtes, 21h.  
Réservation : Association l'Oreille du Hibou 04 68 76 29 59

**6 février 2005**  
**ROULLENS**  
Les Z'Hameçons  
Dans le cadre du Fest'hiver  
Contact : 04 68 26 95 62

**8 février 2005**  
**SAINT-DENIS**  
Concert de l'école de musique intercommunale Alaric-Cabardès-Minervoises  
Centre culturel, 20h  
Contact : 04 68 72 22 92

**8 février 2005**  
**CARCASSONNE**  
Chant et piano : C.Dagois et E.Teufel  
Théâtre municipal, 21h.  
Contact : 04 68 25 33 13



**8 février 2005**  
**CASTELNAUDARY**  
«Fêtes secrètes» de la Cie Myriam Dooge  
Scènes des 3 ponts, 20h30  
Contact : 04 68 94 60 85

**11 février 2005**  
**ESPÉRAZA**  
Kafila  
Au Café-Concerts de Caderonne, 21h  
Entre musique ancienne, populaire et contemporaine des civilisations Arabe, perse et Ottomane  
Contact : 04 68 20 55 85

**11 février 2005**  
**CONQUES SUR ORBIEL**  
Concert de l'école de musique intercommunale Alaric-Cabardès-Minervoises  
Au Théâtre, 20h  
Contact : 04 68 72 22 92

**12 février 2005**  
**NARBONNE**  
Nine Street Arago (Hip-hop métal), Groovy Shiva (fusion), Furaya (Fury Hip Hop Hardcore), LSM (Rock Alagachon)  
A La Maison de l'Etudiant

**18 février 2005**  
**PENNAUTIER**  
Gabie  
au Théâtre Na Loba, 20h45  
Hervé Lapalud en première partie  
Contact : Service culture au 04 68 11 45 32

**21 février 2005**  
**ESPÉRAZA**  
P'tit Bal  
Au Café-concerts de Caderonne, 16h  
Ambiance comme dans nos souvenirs... valse, tango...  
Contact : 04 68 20 55 85

**25 février 2005**  
**ESPÉRAZA**  
Trio Zéphir  
Au café-concerts de Caderonne, 21h  
Trio féminin à corde et à corde vocale.  
Style : Classique moderne  
Contact : 04 68 20 55 85

**26 février 2005**  
**BARBAIRA**  
Jorge Munoz  
Au foyer, 21h  
Musique andalouse  
Contact : Communauté de communes au 04 68 79 29 10

**1er mars 2005**  
**NARBONNE**  
«Exercices de style» de Raymond Queneau  
Création musicale d'Hervé Rémond  
Conservatoire de musique et d'art dramatique de la Communauté d'Agglomération Narbonnaise au 04 68 90 90 20

**2 mars 2005**  
**PENNAUTIER**  
Bruno Coupé présente «la salsa des sales gosses» au théâtre Na Loba, 20h45-  
Chanson pour enfants  
Contact : 04 68 11 45 32



**4 mars 2005**  
**CASTELNAUDARY**  
«Alokpa» de la Compagnie Norbert Senou  
Scènes des 3 ponts, 20h30 (en collaboration avec l'association ECAS)  
Contact : 04 68 94 60 85

**12 mars 2005**  
**NARBONNE**  
Orchestre national de Montpellier  
Scène nationale, 20h45  
Contact : 04 68 90 90 20

**12 mars 2005**  
**DOUZENS**  
Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ? par la Cie Le Théâtre Loyal du trac  
Au théâtre, 21h  
Théâtre musical  
Contact : Communauté de communes au 04 68 79 29 10

**19 mars 2005**  
**VILLEMOUSTAUSSOU**  
Tara (musique irlandaise) et Mandala  
Au gymnase dès 20h  
Festival de musique celté  
Pour fêter la St Patrick  
Renseignements : 04 68 47 51 98 (asso Circul'Anim)

**19 mars 2005**  
**NARBONNE**  
«Rogoletto» de Giuseppe Verdi  
Scène nationale, 20h45  
Opéra en trois actes  
Contact : 04 68 90 90 20

**23 mars 2005**  
**NARBONNE**  
«Jaléo»  
Scène Nationale, 20h45  
Jazz Flamenco  
Contact : 04 68 90 90 20

**25 mars 2005**  
**CARCASSONNE**  
Russian Cabaret  
Théâtre municipal, 21h  
Contact : 04 68 25 33 13

**26 mars 2005**  
**CARCASSONNE**  
Calogero  
A la salle du Dôme, 21h  
Contact : 04 68 25 33 13

**26 mars 2005**  
**ALZONNE**  
2e Festival de la Pleine Lune  
Programmation encore en cours...  
Attention : bonnes surprises !!!  
Contact : Label ID au 04 68 45 15 86

### LEGENDE



Jazz,



Musiques actuelles,



Classique,



Musiques traditionnelles et du monde,



Danse



## Le CIM Centre d'Informations Musicales

Ouvert au public en janvier 1995, le Centre d'Information musique et danse est un service de la Cité de la Musique.

### PUBLIC CONCERNÉ

Le Centre d'Information Musicales oriente toute personne ayant un projet d'activité musicale : les amateurs qui débutent, reprennent ou perfectionnent leur pratique, les jeunes musiciens engagés dans une démarche d'insertion professionnelle, les étudiants s'orientant vers les formations et les métiers liés au monde de la musique, les professionnels du secteur culturel concernés par les droits, les statuts, l'économie et la sociologie de la musique, les politiques culturelles en France et à l'étranger. En 2005, la Cité de la musique ouvrira un nouvel espace, rassemblant l'ensemble des ressources des trois centres de documentation actuels : la Médiathèque pédagogique, le Centre de documentation du Musée et le centre d'informations musicales.

### DOMAINES COUVERTS

- L'enseignement, la formation et la pratique de la musique (écoles de musique, stages et ateliers)
- Les métiers de la musique (filières de formation, aides et bourses, insertion professionnelle et emploi, concours de musique)
- Les relais institutionnels (Etats, Régions, Départements)
- Les réseaux professionnels (sociétés civiles, organismes professionnels et syndicats, réseaux de diffusion)
- Les politiques culturelles, l'économie et la sociologie du spectacle vivant.
- La structuration de la vie musicale dans son ensemble.

### FONDS DOCUMENTAIRES

- Encyclopédies, dictionnaires spécialisés, annuaires, répertoires et guides professionnels pour la France et l'étranger.
- Ouvrages de référence de droit, sociologie de la musique, économie du secteur musical, politiques culturelles, métiers de la musique et vie professionnelle.
- Presse musicale généraliste et presse professionnelle.
- Dossiers documentaires sur les métiers de la musique.

### ACTIVITÉS, PRODUITS ET SUPPORTS

- Bases d'information en ligne (écoles de musique, stages et master-classes, ateliers, concours internationaux, métiers de la musique).
  - Publications en lignes de fiches sur les pratiques musicales et les métiers de la musique.
  - Répertoire de sites musicaux (informations, actualités, diffusion, musicologie, organologie, pédagogie, vie professionnelle, emploi)
  - Service de Petites annonces (offres d'emploi, concours de recrutement, vente et achat d'instruments, contacts entre musiciens...)
  - Service quotidien de Questions en ligne (SVP Musique)
  - Edition de la collection de Guides pratiques : Les concours de musique (parution biennale), Les métiers de la musique, Musiques Apprendre/Pratiquer.
- Ces bases d'informations musicales du CIM proposées sur Internet sont constamment mises à jour.

### SERVICES ET ACCÈS À L'INFORMATION

- Accueil, conseil et orientation du public
- Consultation sur place des ouvrages, des périodiques, des bases de données et des sites musicaux sur Internet.
- Accès libre et gratuit

### INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'informations musicales - Cité de la musique  
221 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris  
Tel : 01 44 84 45 31 - Fax : 01 44 84 46 45  
Courriel : cim@cite-musique.fr  
Site internet : [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

Ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 18h (sauf jours fériés)

### LA SCIC : SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ■ D'INTÉRÊT COLLECTIF

*Alors que les questions de mutualisation des moyens de production refont surface, la SCIC propose une forme juridique adaptée au secteur culturel.*

*La loi instituant la société coopérative d'intérêt collectif a été adoptée par le Parlement le 28 juin 2001 et publiée au Journal Officiel le 17 juillet 2001. Relevant à la fois du secteur marchand et du champ social, la SCIC peut offrir un nouveau cadre juridique à une association, voire à une entreprise culturelle. La transformation d'une association en SCIC est en effet possible sans qu'une nouvelle personne morale ne soit créée.*

*L'objet poursuivi par la SCIC doit être la production ou la fourniture de biens ou de services d'intérêt collectif présentant un caractère d'utilité sociale. Une procédure d'agrément de tout projet de SCIC par le préfet du département du siège de la société est prévue.*

*L'activité de la SCIC doit conduire à renforcer la cohésion sociale, à protéger la qualité du patrimoine et de l'environnement, entre autres. Elle doit aussi répondre à un besoin que ne satisfait pas le secteur marchand ou proposer un service dans des conditions bien différenciées. L'activité doit être accessible au plus grand nombre.*

*A quelques exceptions près, les excédents devront être affectés aux réserves impartageables. La gestion de la SCIC s'appuie également sur la participation obligatoire des salariés, des bénéficiaires des activités de la société et de tout tiers intéressé, qu'il s'agisse d'une personne physique ou morale.*

*L'intérêt collectif du projet est déterminé par sa capacité à se tourner vers l'extérieur... il permet de répondre aux besoins d'un territoire, ou d'un public ou d'une population.*

Renseignements : [www.scic.coop](http://www.scic.coop)

(cf *Le Jurisclasseur* – Nov 2004 N°68, p3 à 5)



Photo : Virginie Petit (addmd11)

■ **PROFESSEUR DE PIANO**

L'école de musique Quillan -  
Espérasa recherche un  
professeur de piano - rempla-  
cement de trois mois (21h).

Contactez le professeur titulaire  
Rachel Chytelman au  
06 60 32 32 01.



■ **GUIDE 2005/2006 DES  
CONCOURS DE MUSIQUE**

Près de 1000 concours natio-  
naux et internationaux destinés  
aux amateurs avertis, aux  
étudiants des conservatoires et  
aux professionnels.

Pour les musiciens, l'épreuve du  
concours reste le meilleur moyen  
de s'engager plus avant dans les  
études et dans la carrière  
musicale. Selon les cas, les  
concours offrent des perspectives  
de bourses d'études, les  
prémices d'une reconnaissance  
artistique voire, le lancement  
d'une carrière.

Contact : Cité de la musique  
Les Editions  
221 av Jean-Jaurès  
75019 Paris

**A.D.D.M.D. 11 : ASSOCIATION DEPARTEMENTALE DE DEVELOPPEMENT  
DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

Créée à l'initiative du Conseil Général de l'Aude et du Ministère de la Culture, l'ADDMD 11 a pour mission de soutenir et mettre en œuvre des actions susceptibles de développer la Musique et la Danse dans le département.

L'ADDMD 11 joue un rôle de service public pour la Musique et la Danse auprès du Conseil Général de l'Aude, des élus et des structures culturelles du Département. Elle est liée à l'Etat par convention. Son directeur, Délégué Départemental à la Musique et à la Danse, constitue son relais quant à ses orientations.

Les actions de l'ADDMD 11 se déterminent selon 3 axes :

\* **Information et conseil** : auprès de tous les partenaires de la vie musicale et chorégraphique (élus, administrations, associations, amateurs, professionnels, public...) pour la recherche d'une chorale ou d'un réparateur de vielle à roue comme pour l'organisation d'un festival ou la mise en place d'une école de musique.

- Edition d'annuaire et listings
- Edition de bulletins d'information «La Lettre Thématique de Perspectives Musique et Danse»...

\* **Coordination** : réunions et mise en place de groupes d'études pour des actions coordonnées et un développement cohérent à l'échelle départementale.

- Commission Danse
- Comité technique et pédagogique (écoles de musique)
- Chant choral
- Musique et Danse Traditionnelles
- Jazz
- Musiques actuelles

\* **Soutien/impulsion** : l'ADDMD 11 soutient des actions de qualité, suscite des projets communs, des rencontres, des échanges. Elle met en place des opérations de promotion ou découverte dans des domaines musicaux ou chorégraphiques peu ou pas représentés dans le département et réalise des actions en concertation avec les écoles de musique et de danse, le milieu scolaire, les amateurs et ensembles professionnels et les différents acteurs de la vie musicale et chorégraphique.

- Schéma départemental de développement de l'enseignement musical
- Festival Fugue en Aude Romane
- Chœur Départemental
- Un Temps pour la Danse
- Stages de formation...

ADDMD 11 / Délégation Départementale à la Musique et à la Danse  
Conseil Général de l'Aude - 11855 CARCASSONNE CEDEX 9  
Tél : 04 68 11 69 96/95/94 - Fax : 04 68 11 67 14 - E-mail : contact@addmd11.fr

Pour recevoir régulièrement la Lettre Thématique «Musique et Danse» de Perspectives, si vous ne l'avez pas déjà fait, renvoyez nous ce coupon à : ADDMD 11 - Conseil Général de l'Aude - 11855 Carcassonne Cedex 9 -  
tél : 04.68.11.69.96/95/94 - fax :04.68.11.67.14 - Email : contact@addmd11.fr

NOM .....PRENOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL.....VILLE .....

TEL .....FAX .....

E-MAIL.....ACTIVITE.....

