

**UDEM** UNION  
DEPARTEMENTALE  
DES ECOLES  
DE MUSIQUE  
ET DE DANSE

**VENDREDI 30 MARS 2018 RAMONVILLE**

**RENCONTRES  
PROFESSIONNELLES**

# ENSEIGNER LA MUSIQUE & LA DANSE ?





# ENSEIGNER LA MUSIQUE & LA DANSE ?

RENCONTRES PROFESSIONNELLES  
VENDREDI 30 MARS 2018 RAMONVILLE

L'UDEM souhaite mettre en perspective les écoles d'enseignement artistique avec leur territoire, avec leurs publics et face à elles-mêmes. Des transformations importantes sont en cours au niveau de leurs territoires et de leur gouvernance (Département, Métropole, Intercommunalités, Communes...). La demande des publics évolue, l'offre pédagogique également. Nous avons voulu donner la parole à des acteurs institutionnels, des chercheurs et des acteurs de terrain pour nourrir et partager cette réflexion. Ces écoles de musique et de danse, dont on a parfois du mal à mesurer l'impact dans le paysage culturel, économique et social, forment pourtant un réseau dynamique...

L'UDEM – Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse – regroupe 66 écoles de musique et 16 de danse sur le territoire de la Haute-Garonne depuis 30 ans. Elle suit l'évolution pédagogique des écoles par l'organisation de rencontres, le conseil, l'accompagnement, l'évolution professionnelle des professeurs et par la formation également. L'UDEM aujourd'hui souhaite se positionner comme partie prenante auprès des institutions afin de donner à voir, donner à créer, donner à penser et représenter au mieux les écoles qui forment ce réseau.

9H ACCUEIL PUBLIC

9H30 OUVERTURE DE LA JOURNÉE PAR CLAUDIA FAIVRE, 1<sup>ère</sup> ADJOINTE AU MAIRE DE RAMONVILLE & PHILIPPE METZ, PRÉSIDENT DE L'UDEM

10H-12H30 ÉCHANGES CROISÉS

DÉROULÉ LES SUJETS DE LA JOURNÉE SONT ABORDÉS 45 MINUTES CHACUN ET DE FAÇON CROISÉE ENTRE CHERCHEURS, REPRÉSENTANTS ET ACTEURS DE TERRAIN. CES INTERVENTIONS SERVENT DE MATIÈRE AUX ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI.

## 10H LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE FACE AUX TERRITOIRES

Quel positionnement des écoles, des élus dans le cadre des nouvelles configurations territoriales ? Y'a-t-il une reconnaissance entre une école et son territoire ? Comment les écoles sont-elles identifiées par leurs élus ? Comment se traduisent les spécificités territoriales ?

- ▶ Mariette SIBERTIN-BLANC - Maîtresse de Conférences en Urbanisme-Aménagement, Université Toulouse II Jean Jaurès, LISST-Cieu (lisst.univ-tlse2.fr)
- ▶ Intervention d'un.e représentant.e du Conseil Départemental de la Haute-Garonne
- ▶ Intervention d'un.e représentant.e de Toulouse Métropole
- ▶ Florent MAMET - Directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Carcassonne Agglo

## 10H45 LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE FACE À LEURS PUBLICS

Est-ce que l'offre traditionnelle des écoles de musique et de danse correspond encore aux demandes des publics ? Quelle peut être l'offre pédagogique, de pratiques ? Que font les publics qui passent par nos écoles de ce qu'on leur enseigne ? Que veulent-ils en faire ? Faut-il penser en termes d'usagers, de classes d'âges, de typologie des publics (enfants/adultes par exemple) ?

- ▶ François DESCHAMPS - Consultant sur les politiques culturelles, ancien DGA adjoint chargé de la culture à Commune nouvelle d'Annecy et à la Communauté d'agglomération d'Annecy
- ▶ James CARLES - Chorégraphe, Danseur, Interprète. Chercheur associé au laboratoire LLa-creatis UUniversité Toulouse II Jean Jaurès. Fondateur et directeur du Centre Chorégraphique James Carlès de Toulouse
- ▶ Michel TOUTON - Directeur de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille (31)
- ▶ Patricia POTTIER - Codirigeante de l'école associative Graines d'Artistes de Fonsorbes (31)

11H30 PAUSE

## 11H45 LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE FACE À ELLES-MÊMES

Sur quelles ressources humaines, pédagogiques, ressources matérielles peuvent s'appuyer les écoles ? L'évolution du métier d'enseignant. La structuration de l'offre pédagogique.

- ▶ Karina COBO – Chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse Jean-Jaurès en partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT) et au Conservatoire National Supérieur de Paris
- ▶ Céline SCHULZ – Directrice de l'Ecole Municipale d'Enseignement Artistique de Muret
- ▶ David PAUTRIC – Responsable pédagogique de Music'Halle et responsable du Département Jazz du Conservatoire de Castres
- ▶ Jean-Pierre PAUL – Professeur au CRR de Toulouse et à l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

12H30 PAUSE REPAS



14H-15H ATELIERS

Trois ateliers reprennent les trois thématiques du matin. Animés par des administrateurs de l'UDEM, ils favorisent les échanges entre participants et la création de contenus et d'objectifs.

## ATELIER 1 LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE FACE AUX TERRITOIRES

Animé par Sylvie MAROUARD, Directrice de l'Ecole Municipale de Musique de Castelnest (31)

## ATELIER 2 LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE FACE À LEURS PUBLICS

Animé par Marc JAMOND, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Communal de Colomiers (31)

## ATELIER 3 LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE FACE À ELLES-MÊMES

Animé par Cyril MARTINIE, Professeur et Responsable pédagogique des écoles de musique de Fonsorbes et de Rieumes (31)



15H15-16H30

## RESTITUTION DES ATELIERS ET DÉBAT

L'UDEM a proposé à Jean DEKYNDT, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse d'assister aux échanges en qualité de grand témoin. Lors de cette restitution, Jean Dekyndt nous fera part de son éclairage sur les contenus et les points de vue qui se seront exprimés tout au long de cette journée



INSCRIPTION OBLIGATOIRE



PARTICIPATION AU BUFFET DE 5€ (PAIEMENT SUR PLACE)

LIEU DE LA RENCONTRE Ecole Municipale d'Enseignements Artistiques de Ramonville (EMEAR)

Allée de Condorcet – 31520 Ramonville CONTACT JF Herrgott – 06 28 21 21 87 – [coordination@udemd31.fr](mailto:coordination@udemd31.fr)