

2016 / 2017

LE 3

A PLATFORM



théâtre

danse

musiques actuelles

éducation artistique
et culturelle

JOUONS AVEC LES ŒUVRES

LA PLATEFORME

découvrir
pratiquer
créer
restituer
analyser
rencontrer
partager
dialoguer

des organismes départementaux /

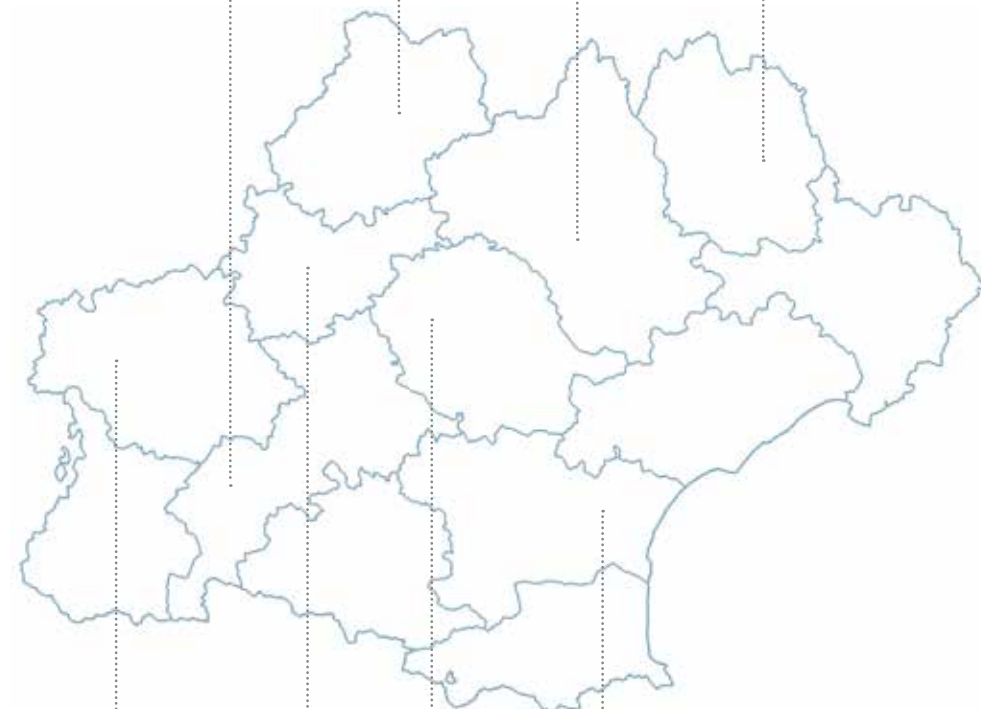
la coopération fructueuse

Depuis une dizaine d'années, les structures départementales de développement artistique de Midi-Pyrénées concrétisaient leur coopération à travers un plan interdépartemental de formation et d'initiative.

L'élargissement du territoire régional à une grande région Occitanie permet d'enrichir et renforcer ce réseau d'acteurs du développement culturel territorial.

La Plateforme Occitanie des organismes départementaux de développement artistique réunit à présent 7 agences départementales auxquelles s'associe la Direction des Arts vivants d'une collectivité départementale. Grâce à une contribution spécifique de la Drac, la Plateforme poursuit et amplifie ses offres de formation en danse, théâtre, musiques actuelles ou éducation artistique. Vous en trouverez le détail dans le présent document.

Les 80 membres des équipes de la Plateforme et leurs élu(e)s, présidentes et présidents, vous souhaitent d'y trouver des réponses à vos attentes et vos besoins comme professionnel ou encadrant de l'activité artistique.



ADDA du Lot
115, rue de l'Île
46000 Cahors
Tél : 05 65 20 60 30
contact@adda-lot.com
www.adda-lot.com



Scènes Croisées de Lozère
13, boulevard Britexte - BP 95
48003 Mende cedex
Tél : 04 66 65 75 75
contact@scenescroisees.fr
www.scenescroisees.fr



**Direction des arts vivants
du Conseil départemental
de la Haute-Garonne**
7, rue Jules-Chalande
31000 Toulouse
Tél : 05 34 45 58 30
contact.dav@cd31.fr
www.haute-garonne.fr



AVEYRON CULTURE
Mission Départementale
25, avenue Victor-Hugo
BP 30535 - 12005 RODEZ CEDEX
Tél : 05 65 73 80 50
contact@aveyron-culture.com
www.aveyron-culture.com



ADDA du Tarn
Le département
81013 Albi cedex 9
Tél : 05 63 77 32 18
adda.tarn@adda81.com
www.adda81.com



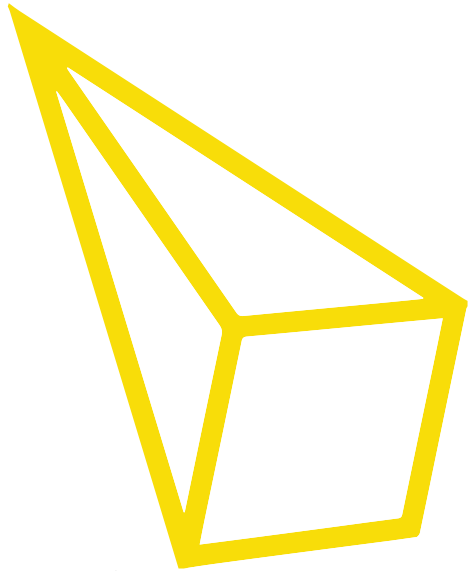
ADDA du Gers
Hôtel du Département
BP 20569
32022 Auch cedex 09
Tél : 05 62 67 47 47
addagers@gers.fr
www.addagers.fr



ADDA du Tarn-et-Garonne
Hôtel du Département
BP 783
82013 Montauban cedex
Tél : 05 63 91 83 96
accueil@adda82.fr
www.adda82.fr



Arts Vivants 11
30-32, Avenue Franklin
Roosevelt
11000 Carcassonne
Tél : 04 68 11 74 35
administration@artsvivants11.fr
www.artsvivants11.fr



DANSE /

Dansons les œuvres / page 5
 Du 14 au 16 février
 & 4 mars 2017 / Gers
 28-29 janvier
 & 18-19 février 2017 / Lot
 Entre janvier & mars 2017 / Tarn
 21 -22 janvier 2017
 & 25-26 février 2017 / Tarn-et-Garonne

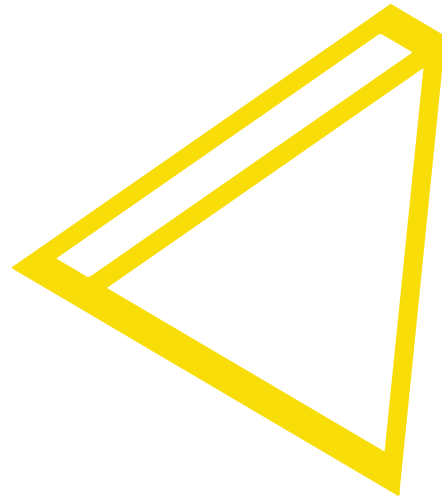
Rencontre régionale
Dansons les œuvres / page 7
 4 & 5 mars 2017 / Le Garric (81)

Regards croisés sur la création
avec et pour les adolescents
dans l'Aveyron et l'Aude / pages 8 et 9
 Du 19 au 21 octobre 2016 / Rodez
 3 & 4 avril 2017 / Carcassonne

THEATRE /

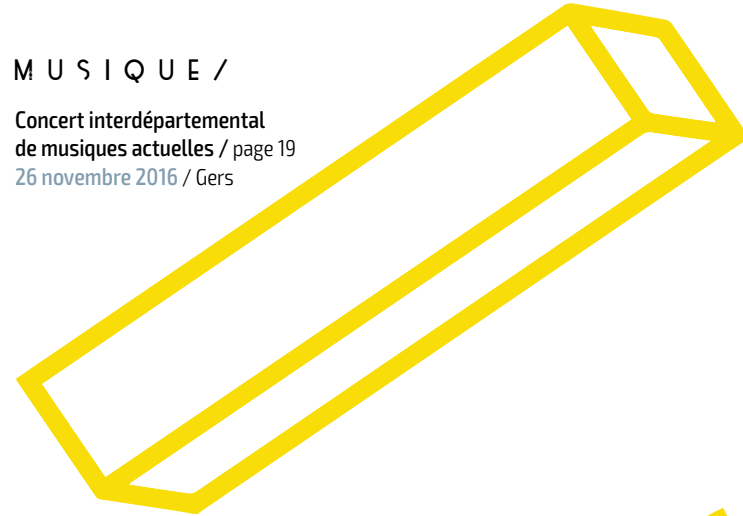
L'écriture dramatique
contemporaine :
Passeur de théâtre / page 11
 7 janvier 2017 / Toulouse
 14 janvier 2017 / Rodez
A chacun sa vérité / page 12
 Du 3 au 8 avril 2017 / Le Garric (81)

Des artistes et des œuvres
en partage :
Le Prélude des étourdis / page 15
 23 & 24 février / Langogne
 26 & 27 février / Le Garric
 2 mars / Mazamet
Lettres jamais écrites / page 16
 Du 14 au 23 mars / Gers
 20 mars / Tarn-et-Garonne
 Du 21 au 23 mars / Tarn
Compagnie Ak entrepôt / page 17
 Entre novembre et avril / Aubrac



MUSIQUE /

Concert interdépartemental
de musiques actuelles / page 19
 26 novembre 2016 / Gers

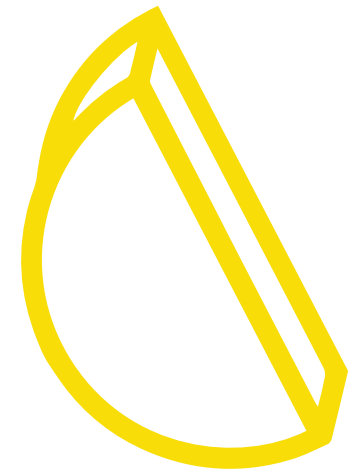
EDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE /

Méthodologie de projet
en éducation artistique / page 21
 Automne 2017 / Soulmès
 26 & 27 janvier 2017
 16 & 17 mars / Tarn
 27 & 28 février
 & 18 avril 2017 / Montauban
 20 & 21 mars 2017 / Flavin
 Printemps 2017 / Lozère
 Automne 2017 / Auch

Danse et histoire des arts / page 22
 14 novembre 2016 / Cahors

La musique électronique
en éducation musicale / page 24
 24 novembre 2016 / Montauban

Prix Collidram / page 25
 18 mai 2017 / Toulouse
 19 mai 2017 / Rodez





Leo Balliani

Un projet régional décliné dans les départements visant à accompagner la pratique de danseurs amateurs à partir d'une pièce de répertoire. C'est un parcours dans l'œuvre d'un chorégraphe contemporain permettant à chaque participant d'améliorer sa culture chorégraphique tout en s'essayant au geste chorégraphique.

Les chorégraphes

Josette Baïz - Gers

Patricia Greenwood-Karagozian - Tarn

Jean-claude Gallotta - Lot et Tarn-et-Garonne

Un groupe volontaire de danseurs amateurs et/ou professeurs de danse (constitué de 5 à 20 personnes) est accompagné par un danseur professionnel en charge de transmettre l'œuvre chorégraphique.

Le groupe bénéficie de 20 heures de stage pour aboutir à la recreation d'un extrait de 10 minutes de la pièce choisie.

Les pièces transmises

Gers : *Hommage à Trisha* de Josette Baïz – Groupe Grenade

Lot : *Des gens qui dansent* de Jean-Claude Gallotta – Groupe Emile Dubois

Tarn : *Porgy and Bess* de Patricia Greenwood-Karagozian – Cie PGK

Tarn-et-Garonne : *Trois Générations* de Jean-Claude Gallotta – Groupe Emile Dubois

Cette expérience chorégraphique s'accompagne d'un volet d'actions culturelles autour du répertoire travaillé, mettant en lumière son contexte artistique et historique.

La présentation d'une œuvre actuelle du chorégraphe invité en est le point de départ.

Les spectacles

Unfinished fragments, compagnie PGK / Patricia Greenwood-Karagozian

Espace Apollo à Mazamet, le 18 janvier à 20h30

Guests, Groupe Grenade/Josette Baïz

Dôme de Gascogne CIRC à Auch, le 21 février 2017 à 21h

My Rock, Groupe Emile Dubois / Jean-Claude Gallotta

Odyssud, Blagnac, 9 et 10 mai 2017 à 20h30

Théâtre de Cahors, 12 mai 2017 à 20h30

Les infos

Gers

Intervenant : Sinath Ouk

Stages : 14 au 16 février

et 4 mars 2017

Tarn-et-Garonne

Intervenant : Darrell Davis

Stage les : 21 -22 janvier 2017

et 25-26 février 2017 dans les écoles

de danse de Castelsarrasin

et Saint-Nicolas-de-la-Grave

Lot

Intervenant : Darrell Davis

Stages les week-end du 28-29 janvier

et 18-19 février 2017

Tarn

Intervenant : Patricia Greenwood

Karagozian

MJC Labruguière et Conservatoire

de musique et de danse du Tarn,

entre janvier et mars 2017



Guy Delahaye



Guy Delahaye



Anne Van Aerschoot

Le spectacle

Samedi 4 mars à 20h30 : Verklärte Nacht

Maison de la Musique Cap'découverte

Verklärte Nacht s'inspire de la musique pour cordes du romantisme tardif d'Arnold Schönberg, et d'un poème de Richard Dehmel rapportant l'histoire d'une femme qui, dans une forêt, par une nuit éclairée, avoue à l'homme qu'elle aime qu'elle porte l'enfant d'un autre homme. La tonalité tragique du poème résonne dans le son persistant des cordes, qui sont tantôt chargées d'une passion lourde, tantôt aussi subtiles qu'une voix timide, en empathie apparente avec le supplice du protagoniste.

La chorégraphie originale a été conçue comme une pièce d'ensemble en 1995, à l'occasion d'une soirée spéciale Arnold Schönberg à l'Opéra de Bruxelles De Munt / La Monnaie. Réécrite pour un duo, la pièce voit ses aspects narratif et musical ramenés au premier plan.

Les crescendos et diminuendos expressifs nous orientent à travers les événements dramatiques, en écho au flux d'émotions sans cesse modulé. Une histoire d'amour romantique dépourvue de complexes, éclairée par la lumière blafarde d'une nuit transfigurée.

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker | Dansé par (en alternance) : Bostjan Antoncic, Nordine Benchorf, Carlos Garbin, Cynthia Loemij, Mark Lorimer, Igor Shyshko, Thomas Vantuycom, Samantha van Wissen | Musique : Arnold Schönberg, *Verklärte Nacht*, op. 4, par Pierre Boulez & New York Philharmonic | Licht / Lumières / Light design : Luc Schaltin, Anne Teresa De Keersmaeker | Dramaturgie musicale : Georges-Elie Octors, Alain Franco | Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschoot | Directeur technique : Joris Erven

Production : Rosas | Coproduction : Ruhrtriennale | Coproduction : Ruhrtriennale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Première Mondiale : Ruhrtriennale, 16 August, 2014 | Rosas est soutenu par la Communauté Flamande

La conférence

Samedi 4 mars à 19h : Clef d'écoute de l'œuvre musicale de Schoenberg

par Didier Aschour, directeur du GMEA d'Albi – Entrée libre.

La rencontre régionale

Dimanche 5 mars à 16h30 : Présentation des 4 pièces transmises.

Cette journée ouverte à tous permet au groupe de chaque département de présenter sur scène son travail. Ce temps fort est organisé en partenariat avec la SMAD – Entrée libre.

Les infos

Maison de la Musique - Cap' Découverte - Le Garric (81400)

Tarif spectacle : 10 € (tarif réduit) / 15 € (tarif plein)

Marion Muzac se forme à la danse classique en conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de développement chorégraphique. Elle est professeur de danse contemporaine au conservatoire de Toulouse, au CDC et à l'ISDAT. En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine.

DANS L'AUDE /

La planète adolescente, rencontre autour des œuvres de Marion Muzac, chorégraphe

Les 3 et 4 avril 2017 au conservatoire de Carcassonne

L'objectif

Proposer des outils pour mieux appréhender la psychologie des adolescents. Comment les accompagner dans leur rapport complexe à leur propre corps et à celui des autres ? Comment les accompagner dans l'engagement d'un projet ?

Trois récits et un atelier

Trois expériences chorégraphiques singulières avec des jeunes danseurs amateurs feront l'objet d'un temps d'échange autour de cette étape de la vie qu'est l'adolescence : période de transgression, d'affirmation de soi et souvent d'incompréhension de la part des adultes.

Le Sucre du printemps, ou la naissance d'un projet chorégraphique original qui met en scène une trentaine de jeunes danseurs autour de la réécriture du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski. A partir d'extraits vidéo, comment la diversité des esthétiques de danse a-t-elle permis de créer une communauté ?

17 printemps, film documentaire : portrait filmé d'un jeune adolescent danseur de hip-hop qui, après avoir participé au *Sucre du printemps* souhaite approfondir ses connaissances de la danse contemporaine. La caméra saisit quelques situations d'apprentissage où un jeune néophyte grandit de ces expériences, s'interroge sur son avenir à la veille de passer son baccalauréat. Des danses urbaines vers la danse contemporaine : les adolescents sont-ils ouverts à des expériences loin de leurs marqueurs identitaires ?

Ladies First - journal d'une création, film documentaire. Immersion dans un projet chorégraphique 100 % féminin ou comment donner la parole à 20 jeunes filles d'aujourd'hui.

Ces trois récits et l'atelier de pratique permettront d'exposer les outils qui ont été utilisés pour appréhender la psychologie des adolescents, leur rapport parfois complexe à leur corps ou à celui des autres. Ce sera également l'occasion de saisir l'intérêt d'imaginer des projets originaux qui permettent aux adolescents de s'exprimer sur leur relation au monde, à la société, aux autres et de leur donner la possibilité de produire un geste artistique.

Les infos

Lieu : conservatoire de Carcassonne
Dates et horaires : 3 et 4 avril 2017
 10h/13h et 14h/17h
Publics : professeurs et animateurs danse
Organisateur : Arts Vivants 11

Contact : Cathy David – 04 68 11 74 35
 danse@artsvivants11.fr
Tarifs : 40€ pour les adhérents à Arts Vivants 11 et 50€ pour les non adhérents

Les intervenantes

Marion Muzac et Mathilde Olivares, chorégraphe

L'atelier

Avec le spectacle *Ladies First*, 20 adolescentes rendent hommage aux danseuses du siècle dernier qui ont ouvert la voie de la création chorégraphique et dans le même temps affirment leur présence sur la scène et leur place dans la société : Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis et Joséphine Baker. A 100 ans d'écart, il s'agit de confronter l'engagement de ces femmes dans la vie avec la façon dont les jeunes pratiquent la danse aujourd'hui. Avec les participants lors des ateliers *Ladies First Repetita* seront explorés les processus de travail et de création vécus par les danseuses du projet. Une courte restitution sera présentée en seconde partie du spectacle *Ladies First*.

En lien avec le spectacle, *Ladies First*, de Marion Muzac avec 20 jeunes interprètes
MJC de Rodez le 21 octobre 2016 à 20h30
 co-organisation AVEYRON CULTURE-Mission Départementale

Les infos

Lieu : dans les écoles de danse de Rodez
Dates et horaires : mercredi 19 octobre 2016, de 14h à 17h / jeudi 20 octobre 2016, de 10h à 13h /14h à 17h
 vendredi 21 octobre 2016, de 10h à 13h puis à 20h30 restitution publique en seconde partie du spectacle *Ladies First* à la MJC de Rodez

Publics : danseurs de 13 à 20 ans pratiquant tout type de danse
Organisateur : AVEYRON CULTURE Mission Départementale
Contact : Corine Houles, 05 65 73 80 83
 c.houles@aveyron-culture.com
 Tarifs : 20 €
Nombre de participants : 25 personnes



Swan Gautier

L'ÉCRITURE DRAMATIQUE CONTEMPORAINE

avec les jeunes / De la lecture à la mise en scène /

PASSEURS DE THEATRE /

Argumenter / Lire / Dire / Voir le théâtre contemporain /

Des outils de médiation pour accompagner les jeunes dans leur découverte du théâtre contemporain

L'intervenante

Pascale Grillandini, directrice artistique de l'association Postures

Les objectifs

Stimuler la création de médiations autour du texte de théâtre contemporain.
Proposer des outils d'actions culturelles. Connaître les auteurs dramatiques jeunesse
Comprendre les enjeux de mise en voix des textes.

Le contenu

Matinée - Comité de lecture. Les participants auront lu trois œuvres dramatiques contemporaines pour la jeunesse qui leur seront envoyées en amont. Des débats, des échanges seront menés sur les textes, pour aboutir à la sélection de l'un d'entre eux. Les stagiaires seront guidés afin de trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine et faire ainsi un choix argumenté.

Enjeux : comment sélectionner une pièce ? Comment en parler ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ?

Mise en pratique avec un groupe ou une classe : enjeux artistiques et pédagogiques, fonctionnement, déroulement et échanges sur la diversité et la singularité des écritures dramatiques contemporaines européennes.

Après-midi - Atelier de pratique, mise en voix. Comment et pourquoi organiser une lecture à voix haute avec un groupe ou une classe ? Applications pratiques à travers la mise en voix d'un extrait de texte.

Bilan et perspectives : pourquoi et comment construire des projets communs à partir de textes d'auteurs contemporains ? Comment travailler en réseau (montage, partenariats, financements...)?

Les infos

Pour le Gers, la Haute-Garonne et le Tarn-et-Garonne :

Samedi 7 janvier 2017 - Espace Roguet
- Conseil départemental de la Haute-Garonne - 9 rue de Gascogne à Toulouse
Coordination et inscription* : Julie Zaborski - Direction des arts vivants du Conseil départemental de la Haute-Garonne
contact.dav@cd31.fr - 05 34 45 58 30

Pour l'Aveyron, le Lot, le Tarn et la Lozère :
Samedi 14 janvier 2017 - Centre culturel départemental à Rodez (12)

Coordination et inscription* :
Florence Vézy - Aveyron Culture
f.vezy@aveyron-culture.com
05 65 73 80 85

Date limite d'inscription : 25 novembre

Horaires : 10h à 13h et 14h à 18h

Public : enseignants en primaires, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle

Tarif : gratuit

Nombre de participants maximum par journée : 20 personnes

* Pour tous les enseignants (hors département de la Lozère) : Merci de bien vouloir doubler votre inscription auprès de la DAAC Toulouse à l'attention de Julien Botella : julien.botella@ac-toulouse.fr

Formations proposées en partenariat avec l'Education nationale et l'association Postures en lien avec le projet Collidram, prix national de littérature dramatique des collégiens, porté par l'association Postures. Cf. éducation artistique



DER COMM

T H E A T R E

Les intervenants

Avec Stéphanie Rouaux et Bruno Cadillon, comédiens et intervenants des Tréteaux de France

Les objectifs

Ce stage mettra en avant l'importance de la mise en scène et des outils dont elle dispose. Comment, par l'analyse du texte et le choix des intentions et du sous-texte, de la position des corps dans l'espace, du rythme, de la scénographie, du choix des acteurs, de ce qu'il émane d'eux volontairement et de ce qui leur échappe... Comment pouvons-nous développer des discours différents à partir d'une même scène ?

Le contenu

Reposant sur un choix de textes contemporains faisant écho à la thématique développée dans la pièce *Lachès - sur le courage*, présentées par les Tréteaux de France. Chaque extrait de texte choisi sera mis en scène plusieurs fois avec des distributions et des partis pris différents afin de mettre en pratique, sur le plateau, les grands axes de cette formation.

Le spectacle

Lachès - sur le courage. Un dialogue de Platon - Adaptation et mise en scène de Grégoire Ingold

« Jouer à penser », telle est l'invitation des Tréteaux de France ! En reliant théâtre et philosophie de façon ludique pour rendre accessible la pratique philosophique au plus grand nombre, le spectacle se transforme en agora où chacun exerce son jugement critique, développe son argumentaire et apprend à se disputer pour mieux s'entendre.

Avec Tariq Bettahar, Bruno Cadillon, Julien Leonelli, Sylvain Méallet, Stéphanie Rouaux
Production Tréteaux de France - Centre dramatique national
Coproducteur Balagan Système

Samedi 8 avril 2017

Maison de la Musique, Cap Découverte

19h présentation des travaux du stage suivi d'un apéritif

20h45 spectacle

Les infos

Du mardi 3 au samedi 8 avril 2017

Lieu : Maison de la Musique - le Garric (81)

Horaires : 10h à 13h et 15h30 à 18h00 sauf le jeudi 5 avril de 14h à 17h et de 19h30 à 22h30. le samedi 16h répétition et 19h présentation en première partie du *Lachès*

Public : comédiens, metteurs en scène, animateurs d'ateliers théâtre

Organisateur : Adda 81

Contact : Marie Halet - 05 63 77 32 18
marie.halet@adda81.com

Tarif : 150€ - possibilité de pension complète du mardi au samedi inclus : 185 €

Nombre de participants maximum : 25
Stage et spectacle en partenariat avec les Tréteaux de France et La Maison de la musique - Cap Découverte



DES ARTISTES ET DES ŒUVRES EN PARTAGE /

CE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR / ESTELLE SAVASTA /

La compagnie

En 2005, Estelle Savasta crée la compagnie « Hippolyte a mal au coeur ». D'abord chargée d'action culturelle et artistique auprès de Gabriel Garran, Estelle Savasta a été pendant deux ans assistante de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal. Elle travaille plus particulièrement sur *Incendies*. En 2005, elle met en scène *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof. En 2006, Pierre Ascaride l'associe au projet artistique du Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff. En complicité avec Benoit Lambert, elle met en scène *Et ta Soeur ?* de et avec Pierre Ascaride créé à l'automne 2007. En février 2008, elle écrit et met en scène la deuxième création de la Compagnie, *Seule dans ma peau d'âne*, dont le texte est publié aux Editions Lansman. Il a été par ailleurs nommé aux Molières 2008 dans la catégorie Jeune Public. En 2011, elle collabore avec Emmanuelle Laborit à la création d'*Héritages* et écrit et met en scène *Traversée*. En 2013, Estelle Savasta s'installe dans une école de l'agglomération dieppoise et fait le pari de faire de chaque élève un collaborateur artistique et d'écrire PAR l'enfance. De leur rencontre est née une histoire de casseroles, *Le Prémambule des Etourdis*, créé le 12 novembre 2014 à DSN et qui poursuit depuis sa tournée.

Cette expérience marque le point de départ d'une nouvelle manière de travailler de la compagnie, qui associe dès lors au processus de création le public auquel elle s'adresse.

Deux pièces de la compagnie seront présentées dans différents territoires où des parcours sont proposés associant découverte de l'écriture contemporaine, rencontres avec l'auteure, pratique dans la classe avec un artiste, formation des enseignants, etc.

LE PRÉAMBULE DES ETOURDIS

Texte et Mise en scène Estelle Savasta.

Librement inspiré de l'album *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier, Ed. Bilboquet

Le projet

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Une petite casserole qui intrigue, éloigne ou effraie. Une casserole qui demande du temps, complique la vie, empêche parfois d'avancer, de dormir ou d'embrasser. Autour d'Anatole il y a les autres. Ceux qui s'inquiètent, ceux qui rigolent. Ceux qui médissent, tricotent, chuchotent. Et puis il y a Miette...

Le Prémambule des étourdis est une très libre adaptation du magnifique album jeunesse *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier.

C'est un projet pour mettre joyeusement nos casseroles au pied du mur et les pousser dans leurs derniers retranchements. C'est l'histoire de nos handicaps minuscules, de l'union qui fait la force et de la solidarité des ébranlés.

Les représentations

En Lozère - A Langogne avec Scène Croisées de Lozère

Le jeudi 23 février à 18h30 et présentation scolaire le vendredi 24 février

Renseignements : 04 66 65 75 75

Dans le Tarn - A la Maison de la musique – Cap découverte le dimanche 26 février à 16h et représentation scolaire le lundi 27 février.

A l'Espace Apollo à Mazamet le jeudi 2 mars en représentations scolaires.

Public : à partir de 7 ans



Danica Bijeljic

Mise en scène Estelle Savasta - Création janvier 2017

Création janvier 2017

Lettres écrites par les adolescents de la seconde théâtre du lycée Ismaël Dauphin à Cavaillon. Réponses de Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Estelle Savasta, Karin Serres, Lola Lafont, Suzanne Lebeau, Olivier Choinière, Emmanuelle Destremau, Wajdi Mouawad, Anne-Laure Bondoux, Sylvain Levey, Luc Tartar, Fabrice Melquiot, Catherine Verlaquet, Annick Lefevre (en cours)

« La lettre que vous n'avez jamais écrite », tout d'abord proposé comme un simple exercice d'écriture dans le cadre d'une résidence avec des adolescents, l'auteure et metteuse en scène, Estelle Savasta, réalise que cette matière est bien trop belle, bien trop forte, pour être laissée à l'état d'exercice.

« Il y a dans ces lettres quelque chose qui parle de leur vie d'adolescents tout autant que de nos vies d'adultes. Ces lettres parlent de fragilité, de saut dans le vide, de deuils mal fagotés, et d'amours malmenées mais aussi d'amours infinies, d'espoirs immenses, de solidarité, et d'ébranlement. »

Naît alors ce projet : travailler chaque lettre jusqu'à ce qu'elle soit aboutie et la confier à un(e) auteur(e) qui y répondra comme s'il (elle) en était le destinataire.

Lettres jamais écrites (titre très très provisoire) est une correspondance entre un(e) adolescent(e) et un(e) adulte, un(e) lycéen(ne) et un(e) auteur, entre une réalité et une fiction. Estelle Savasta

Les représentations

Dans le Gers : du 14 au 17 mars avec la Ligue de l'Enseignement et l'ADDA 32

Dans le Tarn-et-Garonne : Le 20 mars avec l'ADDA 82

Dans le Tarn : du 21 au 23 mars dans le Tarn avec l'ADDA 81

Public : tout public à partir de 12 ans



Julie Blackmon

Résidence de Recherche partagée / Aubrac – Lozère / Aveyron /

Du 28 novembre au 1^{er} décembre 2016 / Du 23 janvier au 28 janvier / Du 27 mars au 1^{er} avril en Aubrac Organisé par AVEYRON CULTURE - Mission Départementale et Scènes Croisées de Lozère.

Le propos

« Il n'y a pas d'autre pays que celui de l'enfance. » Roland Barthes
La compagnie a k entrepôt aborde un nouveau paysage pour les saisons à venir : celui de l'enfance, de sa topographie, de sa transmission possible, de son champ artistique, poétique, politique et social, ce paysage a pour titre « Les Traversées », il se déclinera en trois chapitres, trois tableaux.

Comme point de départ à ces opus ; la compagnie souhaite construire des temps de rencontres et résidences auprès des personnes « âgées, vieilles », aller à la rencontre de ces temps d'enfance enfouis en eux et remonter ensemble le temps, dérouler la pelote.

Le premier chapitre est une pièce destinée aux plus petits, « en Un éclat » c'est un double regard, une trajectoire qui interroge les plus petits et les plus âgés.

Dans le cadre de ce projet ; Laurance Henry, scénographe, metteur en scène souhaite sur la saison 2016/2017, se poser le temps de résidences :

- dans des lieux de vie qui accueillent les plus petits : crèches, haltes garderies, classes maternelles...

- dans des lieux de vie qui accueillent les plus âgés : maisons de retraite, associations...

La saison 2016/ 2017 sera une année en écoute, une saison de rencontres et d'écritures.

Temps de gestation indispensable car il s'agit de nourrir l'ensemble du projet « Les Traversées » afin dans un second temps, de transmettre ce partage à l'équipe de création.

La compagnie

Laurance Henry est plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis École supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg). Elle crée en 1999 avec Erik Mennesson la cie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtre et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public. Depuis une dizaine d'années, Laurence intervient auprès de publics différents : très jeunes, en handicap, scolaires de la maternelle au lycée, dans le cadre de cycles de formation mis en place par l'Éducation nationale et dans des colloques.



CONCERT INTERDEPARTEMENTAL DE MUSIQUES ACTUELLES /

Gers / Lot / Tarn / Tarn-et-Garonne / Aveyron / Aude /

Ce concert permet à 6 groupes repérés par les organismes départementaux, de donner leurs compositions dans un lieu professionnel dédié aux musiques actuelles.

L'Adda 32 avec le Cri'Art (Auch) accueilleront cette soirée prometteuse.

Le samedi 26 novembre 2016 à 19h – Cri'art à Auch

SPLEEN OPM (Tarn-et-Garonne)

Fondé début 2015, SPLEEN OPM (prononcer opium) est un groupe d'électro-rock originaire de la région montalbanaise. Le style du groupe a quelque peu évolué depuis ses débuts, conservant ainsi une énergie rock mais privilégiant les nappes technoïdes et flirtant avec les synthés analogiques pour servir des textes en anglais dépeignant une certaine noirceur de la condition humaine, le romantisme du XIX^e siècle n'étant pas étranger à ces influences.

Jérôme (chant, synthé, programmation)

Eric (basse) Florian (batterie)

<https://www.facebook.com/spleenopiuu-official>

RUN, JANE RUN (Aveyron)

Le style ? Rappelez-vous le rock des 90' et ajoutez-y l'énergie de 4 musiciens déchaînés et prêts à vous faire pogoter toute la nuit ! On vous laisse nous découvrir d'un peu plus près !

Estelle (chanteuse - guitariste)

Fred (guitare - chœurs)

Elo (basse - chœurs)

Simon (batterie)

<https://www.facebook.com/runjanerun.rjr/>

<http://runjanerungroupe.wixsite.com/runjanerun>

FANEL (Gers)

Le songwriting de Bérangère Sentex est tout sauf artificiel : à l'appui de petites histoires et personnages qui en cachent long, les arrangements soignés, les mélodies éthérées, les rythmiques au groove entêtant et la voix suave de sa chanteuse sont une véritable invitation au voyage émotionnel.

Bérangère Sentex (chant)

Léa Costantino (batterie)

Edouard Bertrand (piano)

www.facebook.com/FanelOnLine/

<http://fanelmusic.com/>

PARADE (Aude)

C'est un groove nouveau au carrefour des cultures funk, soul et hip Hop. A la fois rassembleur et introspectif, PARADE produit une musique explosive basée sur le premier temps, celui de la danse et de nos origines, comme l'a défini James Brown.

Simzinho (guitares, chant)

Mr Drummer (batterie, samples, chœurs)

Don Mucho (synthé Bass, claviers, harmonica, chœurs)

Facebook : www.facebook.com/paradele-groupe

Audio : www.soundcloud.com/parade-le-groupe

FONFON ET LADY LITTLE (Lot)

Mickaël et Carole, musiciens du KKC Orchestra enchaînent les tournées, passent de longues heures en camion : en découlent des morceaux guitare/voix. Animés d'une volonté de simplicité et de musicalité, ils s'orientent vers une production électro/jazz savoureuse.

Michaël Fontanella - Fonfon (guitariste - Beatmaker)

Carole Petit - Lady Little (chanteuse)

www.facebook.com/Fonfon-et-Lady-Little-1422357914723231/

HARRY BROWN (Tarn)

Il produit un songwriting intimiste qui garde les pieds sur le dancefloor. Une pop habitée de sons rétros qui regarde vers l'avenir. Sur scène Harry Brown développe un set hybride dynamique, entre le djing et le jeu organique. Une chorégraphie électronique portée par une voix.

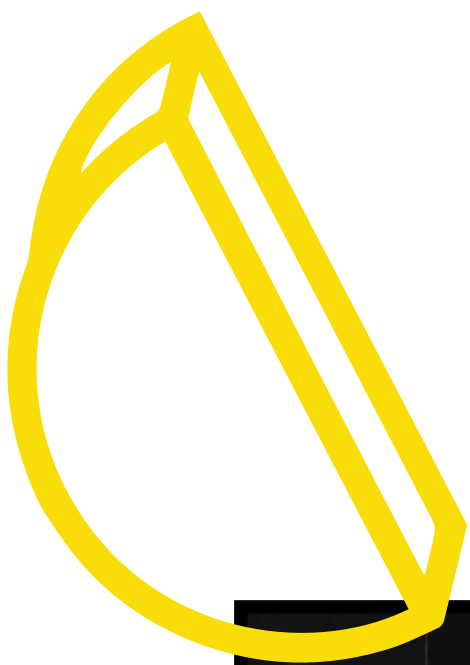
Bandcamp : <https://harrybrownmusic.bandcamp.com/releases>

Facebook : https://www.facebook.com/harrybrownmusic?ref=aymt_homepage_panel

Soundcloud : https://soundcloud.com/harrybrown_music/brand-new-day-1



MUSIQUE



Relier le temps scolaire, extrascolaire et périscolaire.

Comment mettre en place une expérience artistique en direction d'un groupe d'enfants ou d'adolescents ? Comment construire un projet d'éducation artistique et culturelle en reliant les différents acteurs autour d'un projet commun ?

Afin que les différents acteurs concernés trouvent un espace pour se former, se rencontrer, découvrir les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui, chaque département accueillera une formation de 2 jours sur la construction d'un projet d'éducation artistique, en prenant le parti de relier les différents temps de l'enfant et de l'adolescent (scolaire, périscolaire et extrascolaire).

Enseignants, animateurs, artistes, élus, médiateurs, professeurs de musique, de danse, de théâtre sont conviés à ces journées de partage de réflexion et de pratique.

1 - Qu'est-ce que l'éducation artistique et culturelle ? Les liens entre temps scolaire / temps périscolaire / temps extrascolaire. Les différents acteurs en présence. Comment inscrire l'EAC dans le Projet éducatif de territoire (PEDT) en reliant les différents acteurs autour d'un projet commun ? Le parcours culturel de l'enfant.

2 - Des temps d'expérimentation : ateliers de pratique en danse, théâtre, voix ou arts visuels animés par des artistes. Communication d'outils pour mener un atelier avec des enfants et des adolescents. Retours sur les ateliers de pratique : la place de l'artiste et d'une pratique artistique à l'école.

3 - Des apports méthodologiques sur la pédagogie, les temps de l'enfant, le montage de projet, les partenariats, les ressources...

Les objectifs

- Concevoir la formation comme un laboratoire d'éducation artistique inter ou pluridisciplinaire associant pratique et observation.
- Comprendre les enjeux fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle.
- Faciliter la mise en œuvre de projets artistiques tout en rappelant le statut particulier de l'artiste et / ou de l'intervenant.
- Favoriser les passerelles et les partages de compétences entre les différents acteurs de l'éducation artistique.

Les intervenants

Personnes ressources de l'Education artistique et culturelle, des artistes de différentes disciplines : danse, théâtre, musique...

Le calendrier

Lot : automne 2017, Soulomès.

Aveyron : 20 et 21 mars 2017 à Flavin.

En partenariat avec la DSDEN, DDCSPP, CRDA, Canopé, MDA.

Gers : automne 2017, Auch

Lozère : printemps 2017, lieu à préciser

Tarn : les 26 et 27 janvier 2017 (module 1) à la Maison des Artistes, Gaillac, les 16 et 17 mars 2017 (module 2) lieu à confirmer. En partenariat avec les Francas

Tarn-et-Garonne : Lundi 27 et mardi 28 février + mardi 18 avril 2017 à Montauban. En partenariat avec les Francas, l'OCCE 82, la MJC de Montauban et la Ligue de l'enseignement.

Publics : enseignants, animateurs, médiateurs, artistes et élus...

Partenaires : DAAC, DSDEN, DDCSPP.

Renseignements auprès des associations départementales de chaque département.

FORMATION DANSE ET HISTOIRE DES ARTS /

Revisiter sa danse en s'appropriant un espace patrimonial /

L'intervenante

Valeria Giuga, compagnie Labkine

Valeria Giuga est formée à la danse classique et moderne à l'Académie de Danse de Naples. Elle suit la formation ex.e.r.c.e au Centre chorégraphique national de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, en 2004. Elle est interprète auprès de David Rolland, Bruno Jaquin, Benoit Bradel, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, David Wampach, Sylvain Prunec, Marion Levy...

Elle écrit la chorégraphie de *Cabriolet*, solo créé en 2009 au Point Éphémère. Depuis 2011, elle suit la formation en notation du mouvement Laban au CNSDMP et remonte le 3^e *Boléro* d'Odile Duboc d'après la partition écrite en notation Laban pour son examen de fin d'année. Cette saison avec la compagnie Labkine elle interprète *La mère* d'Isadora Duncan dans le cadre du projet *has been*.

En savoir plus <http://www.labkine.com/>

Les objectifs

Construire un projet transdisciplinaire au sein d'un établissement scolaire axé sur la danse et l'histoire des arts, partagé par une équipe d'enseignants, de médiateurs et d'artistes. Comment nourrir son projet et enrichir sa pratique en lien avec une œuvre du répertoire post-moderne ? Comment réinventer sa danse dans un espace patrimonial.

Le contenu

Présentation d'outils pédagogiques : deux expositions réalisées par le Centre national de la Danse : « A chaque danse ses histoires », « la danse contemporaine en question » et l'outil livre/DVD #1 Croquis de Parcours réalisé par la cie Labkine. Adapter le travail du croquis de parcours à une œuvre *Couples* de Yvonne Rainer.

Les déplacements de *Couples* s'effectuent sur une ligne droite. Une danse par deux : un danseur fait une action tirée au sort et l'autre l'empêche de la faire et le coupe dans son élan. Ces actions successives se déplacent sur une ligne. Cette base est par la suite modifiée par des consignes improvisées telles que : changer de rôle, changer d'orientation, être sur une courbe...

Transposer cette danse dans un autre lieu, prendre en compte la singularité d'un espace patrimonial, le Grenier du chapitre (Cahors) pour réinventer sa danse.

Les infos

Lundi 14 novembre 2016

Lieu : Cahors (46)

Matinée : Auditorium du Grand Cahors,
1 place des Consuls

Après-midi : Grenier du Chapitre, rue
Saint James

Horaires : 9h / 17h

Public désigné : 40 professeurs de collèges et lycées de l'Académie de Toulouse

Contact : Jeanne L'hotelier - ADDA du Lot
05 65 20 60 30 - jlhotelier@adda-lot.com
En partenariat avec le Rectorat



LA MUSIQUE ELECTRONIQUE

en cours d'éducation musicale /

Proposé par les ADDA du Gers, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne, AVEYRON CULTURE - Mission Départementale et la Direction des arts vivants de la Haute-Garonne en partenariat avec le Rectorat / Le jeudi 24 novembre 2016 à Montauban /

Les intervenants

Nassim Ulpat (association Mimix) et Cédric Gleyal (Undergang)

Les objectifs

Aborder la musique électronique par l'aspect historique et culturel mais aussi technique en appréhendant par une application pratique les paramètres du son.

Le déroulement

- **Matinée** - Mix-conférence en deux parties intitulée La culture Dj et les musiques électroniques.
 - **1^{ère} partie** : la culture DJ racontée avec des disques et des techniques d'époque, du disque vinyle au mp3, de la Jamaïque au Bronx
 - **2^{ème} partie** : une histoire des musiques électroniques, des avant-gardes du début du XX^e s. à l'électro actuelle
- **Après-midi** - Il s'agira de confronter l'aspect scientifique et l'aspect artistique de la musique par le biais d'une application participative : comment les fréquences deviennent des notes et comment des notes deviennent des fréquences ? Plusieurs postes équipés de logiciels permettant la création musicale seront proposés aux participants afin qu'ils éprouvent les liens entre musique et physique de façon ludique et appliquée.

Les infos

Lieu : MJC de Montauban
23, rue des Augustins
82 000 Montauban

Horaires : 9h30 - 17h (repas tiré du sac)

Public désigné : 24 professeurs de collèges et lycées de l'Académie de Toulouse

Contact : Jean-Luc Garcia 05 63 91 83 96
jean-luc.garcia@adda82.fr



UN PRIX COLLEGIEN

de littérature dramatique / Collidram / Avec l'association Postures /

Le prix Collidram est un prix national, décerné par les collégiens de différents établissements au texte de théâtre qu'ils choisiront parmi quatre pièces sélectionnées dans les parutions de l'année scolaire précédente. Le prix est remis lors d'une soirée à la Maison des métallos à Paris. Il est doté de 1500 €.

Dans le Gers, Tarn, Aveyron, Lozère et Le Théâtre Jules Julien à Toulouse

Les objectifs

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Quelles sont les différentes méthodes de lecture ? Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ? Du texte à la représentation, quels écarts ? Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique.

Les rencontres

Deux journées de rencontre auront lieu :

- les 18 mai 2017 au Théâtre Jules Julien à Toulouse

- le 19 mai à La Fabrik à Millau - Aveyron

en présence des classes ayant participé et des auteurs sélectionnés.

Public : 9 classes de collèges de la 6^e à la 3^e

BULLETIN D'INSCRIPTION /

Choisissez votre formation /

Merci de remplir le bulletin d'inscription en notant la formation que vous souhaitez suivre et de le renvoyer avec le montant de la formation choisie à l'ADDA du Tarn - Le département 81013 Albi cedex 9

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE

E MAIL

PROFESSION

STRUCTURE(S) :

FORMATION(S) CHOISIE(S) :

.....

Important : Envoyer un chèque par stage.
Je joins chèque(s) d'un montant total de
à l'ordre de l'ADDA du Tarn

À Le

Signature



A PLATFORM

