



TODO MUNDO

D'ANTOINETTE TRIO & TÉOFILO CHANTRE

TUDO MUNDO

D'ANTOINETTE TRIO & TÉOFILO CHANTRE

« Création poétique et musicale du Tout-monde »

«Le Tout-monde est une approche poétique et identitaire de la survie des peuples dans la Mondialisation.»

Édouard Glissant, poète et essayiste invente le concept de Mondialité en opposition à la Mondialisation économiste. Par la Créolisation, il prône le Métissage et la Poétique de la Relation, celle des imaginaires, des langues et des cultures.

Antoinette Trio, de part la grande diversité des origines de ses musiciens, explore de l'intérieur le concept de Créolisation : comment 3 individus venant de d'horizons musicaux très différents, par confrontation de leur identité et de leur personnalité, créent du «métissage culturel qui produit de l'imprévisible».

Téofilo Chantre est Cap-Verdien. Il est musicien-auteur et fut le compositeur et arrangeur de Césaria Évora. Il crée en 2011 un disque qui s'intitule Métissage. Le concept de Créolisation propre à Édouard Glissant ne lui est donc pas étranger.

Étranger ?

Dans le contexte actuel où replis identitaires, guerres, frontières, où peurs et rejets de l'Étranger, du Migrant, reprennent le devant de la scène médiatique et électorale, la parole d'Édouard Glissant devient urgente à porter, notamment par l'expression artistique, la rencontre, la curiosité, l'échange et poser un regard sévère sur les raisons pour lesquelles ces menaces perdurent.

Todo Mundo, «le Tout-monde» est une réponse poétique, musicale et sensible aux bousclements sociétaux actuels et futurs..



Genèse de la création «Todo Mundo»

Le point d'ancrage d'Antoinette Trio est la Lusophonie. Nous avons travaillé, au tout début d'Antoinette Trio, nombre de compositeurs brésiliens, portugais, des compositeurs français aussi rendant hommage à d'autres compositeurs lusophones.

L'idée de se rapprocher de Téofilo Chantre nous vient d'un personnage important dans le milieu de la production discographique lusophone : José Da Silva, directeur et fondateur de la maison de disque Lusafrica.

Son écoute de la musique d'Antoinette Trio a fait apparaître comme une évidence la participation de Téofilo à la création Todo Mundo.

Nous avons donc le soutien artistique et humain de Mr Da Silva.



Pertinence artistique de la rencontre d'Antoinette Trio et Téofilo Chantre

Téofilo fut le compositeur et arrangeur de Cesaria Evora, il a une certaine expérience de la création et de la scène.

Il est très intéressé par notre travail. Le travail singulier d'Antoinette trio l'interpelle dans tous les possibles qui s'offrent à nous.

Cette rencontre apportera notamment à Antoinette Trio une dimension supplémentaire : le domaine de la chanson.

Téofilo est bilingue Franco-Portugais, ce qui nous permet de garder notre cohésion autour de la Lusophonie et d'ouvrir à des textes en Français.

La poésie d'auteurs proches du Tout-Monde tels Edouard Glissant ou Patrick Chamoiseau pourra être intégrée à la création du répertoire. Nous créerons aussi, au sein du groupe, nos propres textes et musiques. La dimension créative est évidente.

L'idée de rassembler nombre de programmeurs en amont du montage du projet est une très bonne initiative. L'exploitation en sera plus aisée, la diffusion pourra alors dépasser les échelles régionales.)



Antoinette Trio est singulier à plus d'un titre, à commencer par son instrumentarium.

Une flûte, une clarinette basse et une guitare, voilà une association qui est la promesse d'un son original et qui fait référence aux parcours musicaux très différents des trois membres de ce trio hors normes.

Arnaud Rouanet est directeur artistique de la Compagnie 3x2+1. Après des débuts à la clarinette puis au saxophone ténor, s'est vite tourné vers le jazz avant d'intégrer la Compagnie Lubat, l'Infinity Orchestra de Kahil El Zabar.

Il fut aussi co-directeur de la Cie 3db | Trio d'en bas.

Julie Audouin, flûtiste et piccoliste reconnue (deux médailles d'or du conservatoire de Toulouse, et de l'Ecole Normale de Musique de Paris), est concertiste classique.

Quand à Tony Leite, guitariste de formation, il vient de la musique populaire et travaille fréquemment pour le théâtre. Il pratique, de part ses origines, la guitare portugaise, cet instrument qui s'apparente aux mandolines. C'est d'ailleurs à Antoine et à ses racines que le trio doit l'orientation originelle de son répertoire vers les musiques et les cultures d'origine portugaise que l'on peut croiser aux quatre coins du monde.

Puis vient la création, la composition individuelle et collective au sein d'Antoinette Trio.

La notion de Créolisation chère à Edouard Glissant pousse les frontières de la lusophonie, les fait voler en éclat !

Un folklore imaginaire se dessine alors, emprunt de poésie, de contrastes, de sensibilité et d'humour : toute la richesse et la diversité des trois artistes composant Antoinette.

De la complicité artistique et humaine des trois musiciens et du mélange de leurs origines musicales naît le «Tout Monde», où toute rencontre produit de l'imprévisible.

ANTOINETTE TRIO

(Clarinette basse, flûte, guitare)



Teofilo Chantre apparaît en 1992 dans le sillage de Cesaria Evora, dont il devient l'un des auteurs compositeurs préférés, après trois titres composés pour "Miss Perfumado", l'album le plus célèbre de la diva capverdienne.

Il écrit ensuite le texte de la chanson "Ausencia" qu'elle interprète pour la B.O. du film d'Emir Kusturica "Underground", sur un thème d'inspiration gitane de Goran Bregovic, compositeur attiré du réalisateur bosniaque.

Entre rythmes traditionnels capverdiens, jazz et bossa nova, Teofilo Chantre enrichit son répertoire et développe son style vocal et musical.

Poète engagé ou romantique, Teofilo Chantre célèbre la "sodade", (inguerissable nostalgie du pays natal), les souvenirs collectifs de lutte contre la dureté de la vie, l'enfance, la jeunesse, les amours heureuses ou contrariées, principaux thèmes de "Rodatempo".

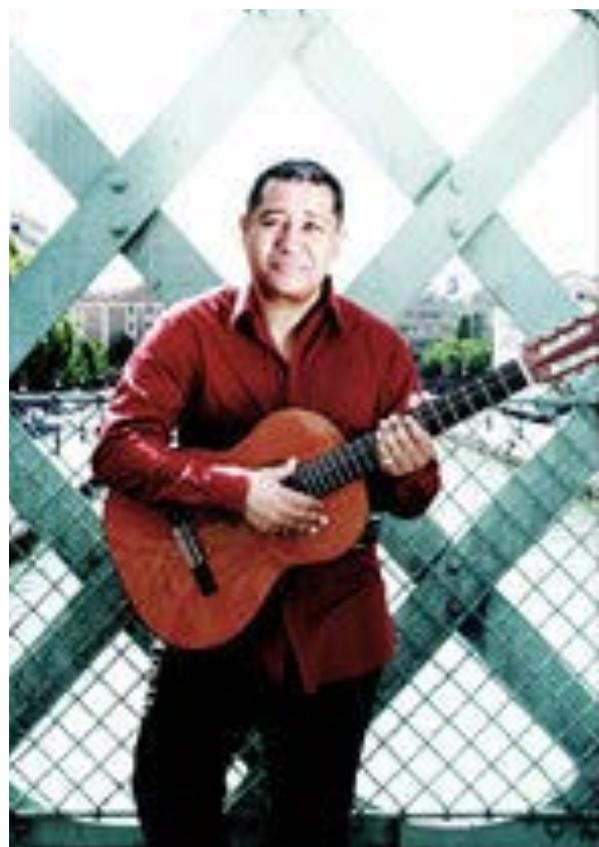
Mélobodiste inspiré, fidèle à l'instrumentation (guitare, cavaquinho, violon, piano) et aux formes traditionnelles de la morna et de la coladera, chansons à pleurer ou à danser des îles du Cap Vert, amoureux des musiques cubaines et brésiliennes, Teofilo se révèle arrangeur habile, entre musique de chambre et jazz créole. Grâce aux innombrables concerts qui ont suivi la sortie de ses disques précédents, il a renforcé et assoupli son timbre vocal au charme voilé-fumé...

Proche des chanteurs brésiliens de bossa nova pour le velours de la voix et le "swing cool" de la guitare, empruntant les cordes de la moelleuse charanga cubaine, Teofilo excelle dans le registre doux-amer, tendre et sophistiqué qu'affectionne Cesaria. Certaines chansons (Cruz de Jom d'Ebra, Ponta Linda) paraissent avoir été cisellées à son intention, dans le style du grand compositeur B. Leza... Mornas suaves, coladeras ralenties, boléros romantiques, un climat d'une élégante mélancolie persiste même sur les parties les plus dansantes, dominées par l'accordéon rustique (Tchoro Quemode) et les tambours de carnaval (Rosario).

Teofilo Chantre élève au rang de standards des compositions qui ont les qualités des classiques du répertoire capverdien.

THEO FILO CHAN TRE

(Chant, guitare)



Distribution

Equipe de résidence/production :

Téofilo Chantre, Chant, guitare
Arnaud Rouanet, Clarinette basse
Antoine Leite, guitare
Julie Audouin, flûte
Denis Badault, mise en son
David Ona, Régie plateau et son

Equipe artistique et technique en tournée :

Téofilo Chantre, Chant, guitare
Arnaud Rouanet, Clarinette basse
Antoine Leite, guitare
Julie Audouin, flûte
David Ona, Régie plateau et son

Equipe production :

Florian Olivères Direction artistique
Agnès Gerbe Production
Amandine Vernin, Production compagnie 3X2+1
Fabien Moutet Presse

Partenaires de la création

Production : le SiLO + Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie +

Coproduction : Compagnie 3X2+1, Détours du Monde, Festival de Thau, Le Sonambule

Soutien demandé : Ministère de la culture & de la communication / DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, CNV, ADAMI, SPEDIDAM.

Accueil en résidence : Détours du Monde & Ciné Théâtre Saint Chély d'Apcher, Ville de Balaruc les Bains & Fiesta Sète, Festival de Thau & Ville de Mèze, Le Sonambule.

Avec le soutien en diffusion de Réseau en Scène

Résidences de création

Planning

Résidence de création organisée par le SiLO/Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie, grace à 7 partenaires accueillant en résidence :

janvier 2017 – Résidence de composition

En collaboration avec la ville de Balaruc les bains
Balaruc les bains (34)

Du 13 au 17 février 2017 – Résidence de composition

En collaboration avec Détours du Monde & Ciné-Théâtre de Saint Chély d'apcher
Salle de création Détours du monde / Chanac (48)

Du 17 au 25 avril 2017 – Résidence de composition

En collaboration avec le Festival de Thau, la Ville de Mèze et l'EMM
Le Chai / Mèze (34)

Du 10 au 15 juillet 2017 – résidence de création

En collaboration avec le Sonambule
Grande salle / Gignac (34)

Soit 20 jours de résidence

Tournée de création

Planning

Tournée de création organisée par le SiLO/Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie, grace à 13 partenaires s'engageant en pré-achat :

21 juillet 2017 – Festival Détours du Monde

Scène d'ici & d'ailleurs, Chanac (48)

Juillet 2017 – La Clarendra

Carcassonne (11)

Juillet 2017 – Festival Convivencia

Toulouse (31)

Août 2017 – Festival Fiesta Sète

Théâtre de la mer, Sète (34)

Aout – La Grange / bouillon Cube

Causse de la Celles (34)

Septembre – Ciné –Théâtre de Saint Chély d'Apcher

Saint Chély d'Apcher (48)

Septembre – Ville de Balaruc les bains et Festival de Thau

Balaruc les bains (34)

Pré-achats sur la saison 2017/2018

Les saisons Lodévois et Larzac (34)

Espace culturel de Ferrals dans le cadre de Jazz à Conilhac (11)

Chai du Terral – Saint Jean de Védas (34)

Le Sonambule – Gignac (34)

Le Rocher de Palmer (33)

La Grande Boutique / Le Plancher (22)

...



*+ Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde
& traditionnelles en Occitanie +*

Coordination + Florian Olivères

Tél : 06 81 86 46 86 | 04 67 18 70 83
email : coordination.silo@gmail.com