

Les EnchantReurs présentent  
**Atelier pour Orchestre dysymphonique**  
Chef d'orchestré par Darling

Ceci n'est pas un atelier de musique mais une invitation sur 3 petits rendez-vous à nous emparer de manière poétique et ludique d'une matière qui nous entoure en permanence et dans laquelle nous baignons sans y faire trop attention :  
Le son...

Alors,  
si vous pouviez dessiner un son et l'écrire en mots...  
Quand est-ce qu'un son commence ?  
Où est-ce qu'il va quand il s'arrête ?  
Qu'est-ce que c'est un bruit ?



Qu'est-ce que je vois quand j'entends de la musique ?  
Est-ce que je peux sentir la musique avec mon nez, la caresser avec mes doigts ou avec mes pieds ?  
Dans quel endroit de moi le bruit se crée et comment il se déplace ?  
Qu'est-ce que j'entends dans ma voix ?  
Qu'est-ce que c'est le chant d'une pierre, d'un frigo, d'une ampoule, d'un arbre, d'un gâteau au chocolat...  
Qu'est-ce que c'est un instrument de musique, et les mots sont-ils des instruments de la musique ?  
Parler, dire, hurler, chuchoter, chanter, couiner, rire et pleurer c'est de la musique ?  
Est ce qu'on peut faire un duo violoncelle-four micro-onde ?  
Est-ce qu'on peut faire une chorale carpes Koï, une polka giflée, des valse de lancer d'assiettes?



Cet atelier propose de découvrir « l'étrange-étranger » de notre chaos quotidien. Le son qui nous entoure dès le ventre qui nous porte comme un délicat résonateur du monde à venir, nous pouvons nous amuser à le redécouvrir, à l'explorer et à en jouer. Se découvrir soi-même étrange et en faire une fête pour rire et raconter notre « être-ange ». Vous êtes tous invités, ceux qui pratiquent un instrument de musique et tous ceux qui n'en n'ont pas et qui veulent jouer avec les sons et les bruits.

Nous en ferons une parade pour réveiller l'histoire des coins de rue. Nous en ferons un orchestre tonnant, tonitruant, pétaradant et sensible pour fêter le grand mariage à venir de la ville et de ses étranges-étrangers.