

RAPPORT D'ACTIVITES 2021

Mobilisation · Sensibilisation · Formation · Action !

SOMMAIRE

AVANT PROPOS

p 03

I. UN ETE 100 SPECTACLES DANS L'AUDE p 04

II. POLE DVPT DES TERR & PUBLICS p 07

1. Projets de territoires / résidences d'artistes / soutien à la création p 07

- a. Résidence en Limouxin : Voisin, projet pluridisciplinaire p 07
- b. Résidence en Piège-Lauragais-Malepère : Le L.A.C. p 07
- c. Progetto Gramsci, Cie fractal Julia, L'Usine à Cenne-Monestiés p 08

2. Actions en direction de publics spécifiques p 08

- a. On reste en contact, commande d'écriture, mise en scène et jeu p 08
- b. Projet Frérocité - Cie R.A.M.a, spectacle chorégraphique professionnel et danse amateur p 10
- c. Projet « Nos Révoltes » - Cie les Petites Gens p 11
- d. Actions en faveur des pratiques vocales collectives p 12
- e. Charte de développement du chant choral à l'école p 13

3. Coopérations intra et extra-départementales p 15

- a. Labo des diffuseurs p 15
- b. Actions diverses p 16
- c. Coop'Asso 11 p 16
- d. Pierres de gué p 17
- e. Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie p 19

III. POLE ACCOMPAGNEMENT/FORMATION/PROFESSIONNALISATION p 21

1. Accompagnement des personnes et des projets p 21

- a. POP- Parcours Objectifs Personnalisés p 21
- b. Vice-versa p 23

2. Formations p 24

IV. POLE INFORMATION/COMMUNICATION/RESSOURCE p 25

1. Outils numériques p 25

- a. GPS Spectacles p 25
- b. Site internet p 26
- c. Réseaux sociaux p 27
- d. Infolettres p 29

2. Gestion de la ressource physique et numérique p 30

AVANT-PROPOS

L'année 2021 a une fois de plus été marquée par la crise sanitaire du Covid 19. La propagation de la maladie et les mesures sanitaires qui se sont succédé ont instauré un climat d'inquiétude peu propice aux pratiques collectives et rassemblements autour du spectacle vivant.

Dans la continuité de l'action menée en 2020, AV11 a tenté d'œuvrer sur trois fronts principaux :

- Maintenir autant que faire se peut les activités programmées. Cela s'est traduit le plus souvent en report des actions puis annulation puis reprogrammation et quelquefois ré-annulation. Nous avons à chaque fois veillé à maintenir au mieux les salaires des artistes et intervenants.
- Établir une veille d'information sur les réglementations par rapport aux possibilités de maintiens des activités (pratiques amateurs, enseignements artistiques, conditions d'organisation des spectacles, droits des artistes, etc...)
- Accompagnement de la relance des activités dès qu'elle a été rendue possible, en particulier par l'information et la mise en place cette année encore du programme « Un été 100 Spectacles ».

Le témoignage de certains artistes nous permet d'affirmer que ces actions ont contribué à soutenir de façon importante l'activité et le moral du monde artistique. Nous retenons de notre côté qu'il a créé un mouvement solidaire et une compréhension plus large des problématiques de la culture dans l'Aude. Elle s'est traduite notamment par des pistes de travail entre pouvoirs publics et acteurs culturels sur de nouvelles façons d'envisager le spectacle vivant en milieu rural que nous espérons voir aboutir en 2022.

I. UN ETE 100 SPECTACLES DANS L'AUDE

Personnes chargées du suivi

L'équipe d'Arts Vivants 11

Descriptif

Juin 2021 : la crise sanitaire liée à la Covid-19 impacte encore très lourdement le monde du spectacle vivant. La majorité des manifestations telles que concerts, festivals ou fêtes de villages ont été annulées ou peinent à reprendre.

Très nombreuses sont les équipes artistiques qui ne peuvent travailler et sont donc privées d'activités et de revenus depuis de longs mois. Le public a besoin de retrouver le chemin du spectacle, de partager des émotions.

Le spectacle peut permettre de partager une parole sur la crise vécue par tous. Dans chaque territoire, canton ou commune, les institutions, le monde associatif et les artistes peuvent s'engager solidairement dans une démarche de relance de l'offre culturelle.

Dès le 5 juillet 2021, le Département de l'Aude et Arts Vivants 11 relancent le dispositif d'urgence « Un été /100 spectacles pour l'Aude – Acte II ».

Objectifs principaux

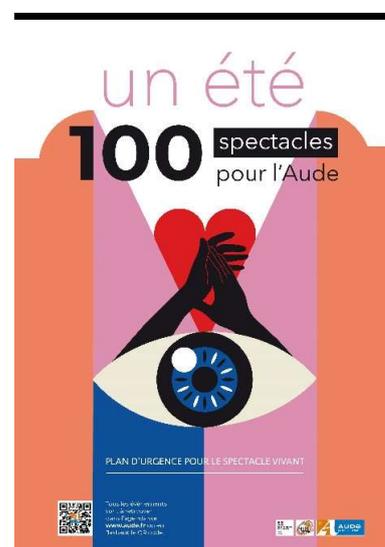
- Permettre l'organisation de 100 spectacles dans l'ensemble du département de l'Aude
- Permettre la mise en œuvre d'ateliers culturels autour des spectacles programmés avec la prise en charge totale du coût par le Département de l'Aude
- Soutenir l'emploi des artistes, équipes artistiques et techniciens locaux
- Imprimer un élan, rassurer et donner l'exemple autant aux communes qu'aux spectateurs
- Impulser un engagement solidaire entre les artistes et les pouvoirs publics
- Recréer du lien social dans un contexte sanitaire tendu

Calendrier

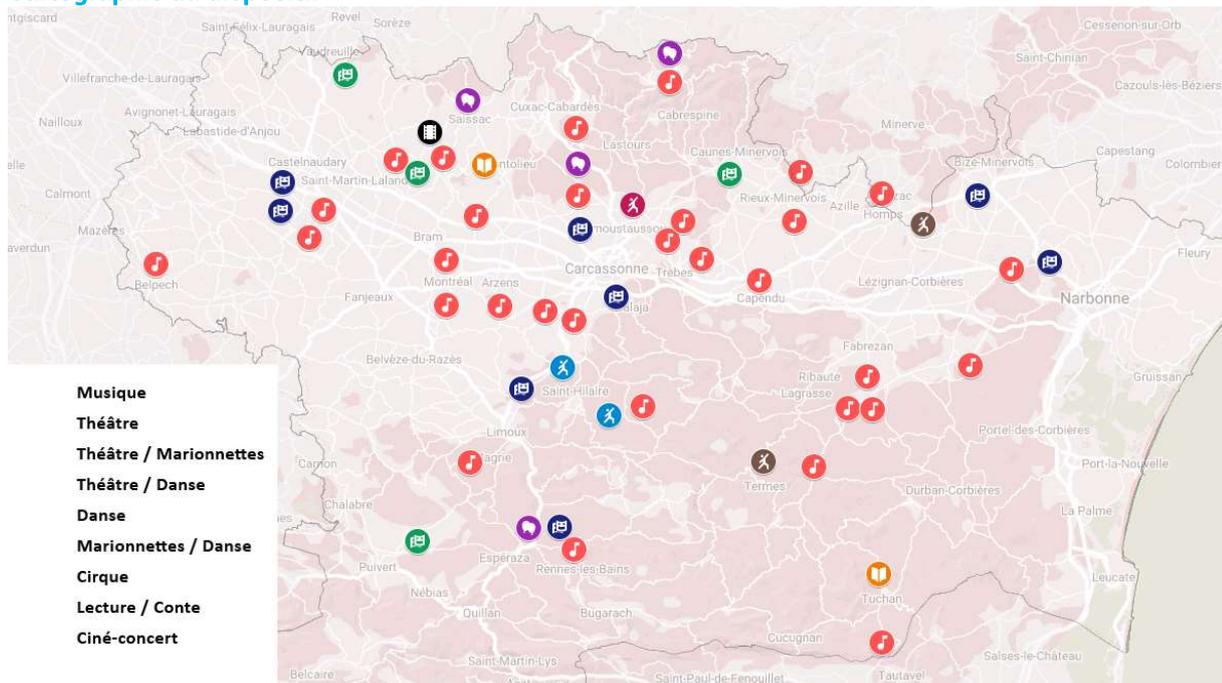
- Mercredi 12 mai 2021 : lancement de l'appel à projets artistiques
- Vendredi 11 juin 2021 : choix des spectacles retenus par un jury de professionnel.le.s
- Lundi 5 juillet 2021 : démarrage du dispositif dans les villages audois
- Mardi 6 juillet 2021 : soirée inaugurale à Aragon
- Dimanche 31 octobre 2021 : fin du dispositif
- Mercredi 10 novembre 2021 : réunion-bilan de l'opération et évaluation réunissant communes et artistes

Chiffres clés

- 169 spectacles proposés en réponse à l'appel à projets
- 50 projets artistiques audois sélectionnés
- 37 communes organisatrices
- 51 spectacles programmés
- 211 cachets déclarés
- 29 ateliers culturels



Cartographie du dispositif



Communication

- 400 communes destinataires du catalogue papier et numérique
- Campagne publicitaire dans les médias locaux (Le petit agenda, Midi Media...)
- De nombreux articles dans la presse locale, régionale et nationale
- Photos et teaser vidéo réalisé par les services du Département de l'Aude

Indicateurs budgétaires

- Un financement important du Département de l'Aude = 100 000€ (prise en charge de 60% à 75% du coût des cachets, de 100% du forfait technique et de l'atelier préalable, de la communication) et de la DRAC = 30 000€ (dans le cadre d'un été culturel 2021)
- Une équipe de 6 personnes mobilisée à temps plein sur l'opération (charges de personnel = 75 000€)
- Un effort financier et logistique des artistes : des cachets (chargés) à 250€ et la prise en charge de la gestion des aspects techniques

Bilan opérationnel

Malgré l'envie partagée de renouer avec les activités culturelles dans les villages, les annonces successives concernant l'application du pass-sanitaire, le manque d'information et le durcissement progressif des règles sanitaires (jauge, contrôle, responsabilité...) ont particulièrement contraints cette édition 2021 marquée notamment par :

- De nombreuses annulations et réticences de la part des communes audoises
- Des difficultés à proposer d'autres esthétiques que la musique en période estivale
- 22 spectacles non-programmés et 11 spectacles programmés une seule fois

Mais des bons points sont toutefois à relever :

- Réengagement de 28 communes de 2020
- Des communes organisant pour certaines leur 1^{er} spectacle
- Plus d'ateliers culturels accueillis que lors de l'édition 2020
- Un dispositif ayant inspiré d'autres initiatives en Régions

Perspectives

La réunion-bilan du 10 novembre 2021 en compagnie des communes organisatrices, des artistes audois sélectionnés et des partenaires institutionnels a permis d'évaluer collectivement l'action 2021 avant de se projeter sur **de nouvelles pistes de coopération** :

- Quels nouveaux regards porte-t-on sur la place des artistes de l'Aude ?
- Quelles perspectives pour le spectacle en milieu rural
- Quelle visibilité apporter aux créations artistiques audoises ?
- Comment pourrions-nous poursuivre notre engagement solidaire ?

Évaluation collective

1/ Artistique

• Communes

- Les points positifs : éclectisme dans les propositions / choix large et diversifié / spectacles de bonne qualité / ateliers culturels bien organisés et complétant bien le spectacle / possibilité d'avoir des propositions artistiques atypiques pour des petites communes
- Les points négatifs : pas assez d'infos sur les groupes proposés / choix fait un peu au hasard dans le catalogue

• Artistes

- Les points positifs : une opportunité de diffusion nouvelle / de futurs projets évoqués avec la commune qui a accueilli mon spectacle / Arts Vivants 11 a défendu la possibilité d'un atelier autour de mon spectacle / pour la danse bon retour du public et du jeune public / bon accueil des communes / public nombreux / expérience enrichissante / dispositif permettant d'appréhender un rapport au public différent
- Les points négatifs : spectacle « utilisé » comme une animation / conditions climatiques parfois difficiles (vent, soleil) / peu de communes ont pris le risque d'une programmation atypique / peu de créations réunissant différentes compagnies audoises / nécessité de s'adapter au public en s'adressant à lui différemment

2/ Organisation

• Communes

- Les points positifs : grâce aux réponses obtenues par téléphone ce qui paraissait compliqué au départ s'est révélé assez simple / la prise en charge du technicien / organisation simple et rapide / interlocuteur joignable, serviable / catalogue super pratique / bonne organisation administrative même pour une nouvelle commune accueillante / maintien des représentations malgré la mise en place du pass-sanitaire
- Les points négatifs : catalogue reçu trop tard et difficilement lisible dans son format numérique / affichage générique inutile ne comprenant ni les dates ni le nom des spectacles ni le nom des communes / adaptation à l'extérieur parfois difficile à mettre en place / délai d'organisation trop court

• Artistes

- Les points positifs : beaucoup d'implication des organisateurs auprès des communes / organisation très attentive, accueil sympathique et soigné
- Les points négatifs : démarchage des compagnies auprès des communes difficile / difficulté d'organisation pour la danse (méconnaissance des besoins) / incertitudes de la commune face au pass-sanitaire / difficulté de rémunérer l'aspect technique sans contrat de cession

3/ Soutien & Accompagnement

• Communes

- Les points positifs : communication et soutien constant / site de demande de subvention simple / interlocutrice départementale disponible / Accompagnement d'AV11 souple et bienveillant / soutien financier du département intéressant et indispensable pour certaines petites communes
- Les points négatifs : malgré le soutien financier, reste à charge pour la commune non négligeable

• Artistes

- Les points positifs : le soutien réactif d'Arts Vivants 11 a bien complété le démarchage / le soutien logistique et technique d'arts vivants 11 en complémentarité avec les services techniques du Département / bonne mise en place préalable de l'atelier
- Les points négatifs : frais des supports de communication pas prévus dans le dispositif / faire le lien entre les communes et AV11 n'a pas été facile

II. POLE DVPT DES TERR & PUBLICS

1. Projets de territoires / résidences d'artistes / soutien à la création

a. Résidence en Limouxin : Voisin, projet pluridisciplinaire

Personne chargée du suivi

Joël Morette

Sur l'année 2021, l'ensemble de la résidence n'a pas pu se dérouler compte-tenu des périodes de confinement et de couvre-feu en vigueur jusqu'à fin juin 2021, et qui ont entraîné des difficultés d'utilisation des espaces publics (très peu d'accès aux salles communales), de mobilisation des différents publics (sorties scolaires interdites, pratiques en amateur restreintes, difficultés de mobilisation des publics).



- **Février 2021** : une résidence avec participation des migrants du centre des Apprentis d'Auteuil devait se dérouler à Limoux, salle de l'Élysée 2, devenu entre-temps centre de vaccination. La période s'est transformée en résidence « à la maison », sans participants, pour une nouvelle fois s'adapter, réécrire le projet et préparer le festival « Artistes à Suivre ».

- **Avril-mai 2021** : le festival « Artistes à Suivre » est annulé et reporté à 2022. La résidence prévue à Alet-les-bains en amont du festival, est également annulée.

- Compte-tenu des engagements des membres du collectif sur la rentrée 2021 (septembre-décembre 2021), par le jeu des annulations et reports de leurs différents spectacles en tournée, il est décidé de reporter la résidence « Voisin- où quand l'étrange étranger entre chez toi sans frapper » à l'année 2022.

b. Résidence en Piège-Lauragais-Malepère : Le L.A.C.

Personne chargée du suivi

Catherine Viale / Joël Morette

Rappel

Le Collectif L.A.C. - Laboratoire d'Actions Chorégraphiques, est un regroupement de trois compagnies de danse contemporaine, à l'initiative de trois chorégraphes implantées dans l'Aude : Camille Cau/Cie Pourquoi, le Chat ? - Audrey Desbois/Cie Le Ventilateur - Laurence Pagès/Cie Du Petit Côté. L'objectif ? Conjuguer Création, sensibilisation et temps de visibilité de la danse en Piège-Lauragais-Malepère de janvier à juillet 2020.

Compte-tenu du contexte sanitaire (covid 19) seules les résidences de création avaient pu être maintenues. Les ateliers chorégraphiques ont été reportés et se sont donc déroulés cette année.

Descriptif

Le projet artistique : création collective et balade chorégraphique.

Le L.A.C. est une manière collaborative de participer au développement de la danse sur le territoire audois, en créant du lien avec les habitants et en les associant au processus de création d'une œuvre. Partager des moments de danse et des moments festifs.

Ce Laboratoire propose un projet chorégraphique, associant les trois compagnies professionnelles et différents publics prêts à s'engager dans des ateliers artistiques.

Travail de création in situ : Proposer des ateliers chorégraphiques pour des groupes d'habitants qui ne seraient peut-être pas spontanément allés vers la danse contemporaine.



Une restitution finale des différents groupes a eu lieu dans le village de Carlipa à l'occasion de l'ouverture du Festival des Fantaisies Populaires.

Calendrier

Entre janvier et juin 2021 : 20h x 4 groupes

Restitution : jeudi 30 juin 2021.

Constitution des groupes :

Tout public de l'ensemble du territoire : 11

Duo parent / enfant : 8

Majorettes : 4

Agriculteurs : 4

c. Progetto Gramsci, Cie fractal Julia, L'Usine à Cenne-Monestiés

Personne chargée du suivi

Joël Morette

L'équipe artistique et le projet Gramsci

La Cie Fractal Julia, dirigée par le metteur en scène Luc Clémentin, est implantée à Caune-Minervois. Elle a été accueillie dans l'Aude ces cinq dernières années, en diffusion et en résidence, par le Théâtre dans les Vignes (Couffoulens), l'ATP de l'Aude (Limoux) et l'Espace Culturel des Corbières (Ferrals-les-C.), avec différentes créations de théâtre musical.



En 2019, Luc Clémentin se lance dans l'écriture de Progetto Gramsci, autour du personnage d'Antonio Gramsci dont le parcours, les écrits et la pensée restent peu connus.

Le projet présente la particularité de créer deux objets artistiques : une web série en huit épisodes et une création théâtrale comprenant 4 comédiens au plateau.

Mise en œuvre après deux reports

Tournage d'un épisode de la web série « Progetto Gramsci »

La résidence s'est déroulée du 27 mai au 3 juin 2021, à l'Usine – Cenne-Monestiés.

Au cours de huit jours de résidence, l'équipe artistique a partagé sa recherche en proposant à la population d'assister aux différentes phases du tournage d'un épisode de cette création : écriture, répétitions, mise en place technique du tournage, projections des *rushs* (images tournées mais non montées).

Partenaires

Partenaires culturels : Festival les Fantaisies Populaires et Cie Aléas (Cenne-Monestiés),

Partenaires communes et intercommunalité : Commune de Cenne-Monestiés,

Partenaires associatifs : Bar associatif Le Communal, Les Amis du Monde Diplo

2. Actions en direction de publics spécifiques

a. On reste en contact, commande d'écriture, mise en scène et jeu Callopsology party, création collective - Aurianne Abécassis

Personne chargée du suivi

Joël Morette

Présentation

Imaginé au sein de la Plateforme Occitanie, *On reste en contact* est une commande d'écriture à une autrice, sur le mode participatif : 7 départements forment des petits groupes de 3 à 5 participants volontaires pour collaborer par des échanges électroniques à l'élaboration et l'écriture d'un texte de théâtre. Ateliers d'écritures

à distance, en réel, livraison d'un texte de théâtre, mise en jeu par chaque groupe et rencontre régionale sur un plateau de théâtre.

Intervenante : Aurianne Abécassis est autrice pour le théâtre, pour la marionnette et pour la radio. Texte après texte, elle développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, ancrant ses personnages dans notre époque. Ses textes sont traversés par la tension permanente entre l'individuel et le collectif.

Objectifs

- Questionner nos modes d'écritures et d'échanges numériques à distance, par téléphone et ordinateur.
- Entrer dans le laboratoire d'écriture d'une autrice de théâtre contemporain et se poser les questions dramaturgiques
- Travailler la mise en voix et en scène, en collectif, avec l'accompagnement d'un comédien professionnel.

Participant-e-s

Adolescents et/ou adultes amateurs et/ou curieux de théâtre et d'écritures
Pour l'Aude, 4 participantes se sont engagées dans le temps d'écriture collective à distance. Issues du groupe de théâtre amateur du foyer Léo Lagrange à Carcassonne.

La mise en scène sera confiée à Aude Marius, de la Cie Inventaire.

Le groupe théâtre est principalement issu du groupe amateur du foyer Léo Lagrange, et compte 6 participants adultes, dont 4 femmes et 2 hommes. 2 participantes sont issues du groupe d'écriture.



Calendrier

Calendrier initial

Temps 1 – entre octobre 2019 et février 2020

Le temps de l'intime à distance. . Une rencontre en texto. Échanges individuels et virtuels par textos puis par mail. Cette phase s'est achevée en mars, avec des échanges plus intenses et des ateliers d'écriture par mail et sms.

Temps 2 – dimanche 2 février 2020

Atelier d'écriture commun aux groupes Aude et Haute-Garonne, Espace Roguet à Toulouse. 3 participantes ainsi qu'Aude Marius, en charge de la mise en scène du groupe audois, qui a pu rencontrer et échanger avec Aurianne Abécassis

Temps 3 – Avril 2020

Découverte du texte écrit par Aurianne Abécassis et stage de mise en scène avec Aude Marius

Temps 4 – 16 mai 2020 à Samatan (Gers)

Journée de rencontre régionale au plateau avec l'autrice.

Phases aménagés et reportées, suite au 1er confinement

Temps 3 – Découverte du texte écrit par Aurianne Abécassis reporté au mois de juin 2020

Les heures de stage mise en scène/mise en jeu par Aude Marius sont reportés au mois d'octobre 2020.

Seul un rendez-vous a pu être tenu.

Temps 4 – Report de la rencontre interdépartementale : 7 novembre à Samatan (Gers) dans les mêmes conditions qu'au mois de mai.

Phases aménagés et reportées, suite au 2è confinement

Temps 3 – les répétitions avec le groupe amateur et Aude Marius ont été reportées au printemps 2021.

Répétitions avec un groupe de 6 comédiens amateurs dirigés par Aude Marius, les 29, 30 mai au Moulin Battant/Villalier, le 4 juin au foyer Léo Lagrange de Carcassonne.

Temps 4 – 2è report de la rencontre à Samatan : 5 juin 2021 en présence de l'autrice et des sept groupes de théâtre amateur (Gers, Tarn-et-Garonne, Haute-Garonne, Tarn, Aveyron, Lot et Aude).

La rencontre s'est déroulée sans public, compte-tenu des restrictions sanitaires mais avec la participation de

b. Projet Frérocité - Cie R.A.M.a, spectacle chorégraphique professionnel et danse amateur

Personne chargée du suivi

Joël Morette

« Vous avez entre 18 et 70 ans. Vous êtes amateur ou en formation professionnelle en danse, vous n'avez peut-être même jamais pratiqué la danse mais vous êtes à l'aise dans votre corps ou/et vous pratiquez une activité physique, ou artistique. Venez avec votre envie d'être en mouvement pour participer au spectacle Frérocité du chorégraphe Fabrice Ramalingom, présenté le 4 février 2022 à 20h30 à l'Espace Cathare de Quillan, et le 6 février 2022 à 17h00 à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ».

Le spectacle Frérocité, programmé dans le cadre des Pierres de Gué, a fait l'objet d'un dossier Leader/ financements européens, de coopération interdépartementale entre l'Ariège et l'Aude.

Imaginé et chorégraphié par Fabrice Ramalingom, le projet a été créé pour le festival Montpellier Danse en juin 2021. Produite par la Cie R.A.M.a, la pièce compte 7 danseurs professionnels auxquels s'ajoutent sur chaque lieu de diffusion, 14 à 18 danseurs amateurs.

Le propos artistique

Présentation du projet / propos artistique

Frérocité, ce néologisme attribué à Lacan, amalgame de mots où l'on entend Frère, Férocité, Cité, offre déjà un indice de la direction vers laquelle Fabrice Ramalingom nous invite à cheminer : questionner le « vivre ensemble » avec un œil critique sur la cruauté et dureté dont nous pouvons être capable dans nos agissements pas toujours avouables. Jusqu'alors, Ramalingom nous offrait à travers ses précédentes pièces, en réponse au « vivre ensemble », le visage d'une communauté se mouvant d'un même élan vers une utopie joyeuse pleine de facétie et d'optimisme.

Dans ce nouvel opus, le chorégraphe a décidé de creuser cette question différemment : un ensemble certes mais composé de solitudes juxtaposées, une accumulation d'un « chacun pour soi ». Pas de rapport de communion, pas de désir de l'autre, pas de contact, pas d'élan commun. Aujourd'hui comme hier, Ramalingom parle du monde. De notre monde. Cette fois-ci, en pointant la surpopulation face à une terre aux ressources limitées et le profit roi qui convoque les déséquilibres du monde, entraînant avec lui cynisme, guerres, terrorisme, catastrophes et autres maux, où il est bien plus question de férocité que de fraternité

Dans ces modes de vie qu'on nous propose où on ne fait ni attention aux autres, ni à l'environnement, puisse-t-il encore exister une lueur d'espérance, d'humanité. Quelle est la place de L'Autre ? Quelle place je lui laisse ? Quelle est ma place dans ce monde ? Quelle place je prends dans ce monde ?

La pièce a été créée les 24, 25 et 26 juin 2021 au théâtre de la Vignette dans le cadre du festival Montpellier Danse 2021 avec 7 danseurs professionnels et 16 amateurs montpelliérains.

Le projet d'accueil et de programmation du spectacle Frérocité démarre en octobre 2021 par l'appel à candidatures pour participer aux auditions des danseurs amateurs et se termine en février 2022 par deux représentations programmées dans le cadre de la saison 21/22 des Pierres de Gué.

Calendrier

- 12 octobre 21 : lancement de l'appel à candidatures
- 27 novembre 21 : audition des amateurs à Foix/L'Estive
- 28 novembre 21 : audition des amateurs à Limoux/salle Tempo danse
- 11 & 12 décembre 21 : stage groupe amateur à Limoux/salle Tempo danse
- 15 & 16 janvier 22 : stage groupe amateur à Foix/L'Estive
- 29 & 30 janvier 22 : stage groupe amateur à Foix/L'Estive
- 1er, 2 & 3 février 22 : répétitions amateurs et professionnels à Quillan/Espace Cathare
- 4 février 22 : représentation à Quillan/Espace Cathare
- 6 février 22 : représentation à Foix/L'Estive

c. **Projet « Nos Révoltes », Cie Les Petites Gens, Théâtre Na Loba de Pennautier**

Personne chargée du suivi

Joël Morette/Catherine Viale

Dans le cadre de leurs divers projets de coopération régionale, la commission théâtre/culture et lien social des 7 agences départementales qui constituent La Plateforme des arts vivants en Occitanie, a invité la Cie Les Petites Gens et l'auteur Simon Grangeat en résidence de travail et d'ateliers :

Contenu du projet

La Cie Les Petites Gens (Perpignan/Pyrénées Orientales) s'empare dès l'hiver 2021 du texte théâtral « Nos Révoltes » écrit par Simon Grangeat. Elle entame un cycle de recherches liées aux premières intuitions de plateau. Toujours en cherchant à lier leur recherche théâtrale aux publics de destination : collégiens (11/13 ans), mais aussi d'enfants en situation de décrochage, en difficulté, à la marge du système. Elle souhaite mettre en place plusieurs types de résidences, qui alimentent le travail de création. Ces résidences sont consacrées pour 2/3 à la recherche et pour 1/3 aux ateliers et à la rencontre des publics sur place.

Déroulement du projet /Actions

« Nous nous proposons d'explorer les différentes manières de l'aborder, de le questionner, de tester ses rapports au plateau. Ce qui nous intéresse à l'occasion de ses résidences, c'est d'expérimenter les différents langages à l'œuvre dans la création que nous rêvons - théâtre, son, dessin. Chercher comment chacun est en capacité de s'emparer du récit, de le mettre à distance, de lui donner du relief. Nous voulons explorer, avant même de rentrer en répétitions, la relation de chacun de nos arts avec la parole et avec le jeu. Pour les jeunes, ce sera évidemment l'occasion d'assister au processus de travail d'une création théâtrale, mais ce sera aussi l'occasion à travers des temps d'atelier, d'expérimenter par eux-mêmes. » Muriel Sapinho, metteuse en scène.



4 types d'ateliers proposés sur 1 semaine de résidence (12 h d'ateliers) :

- Ateliers création sonore et numérique : Michael Filler et Muriel Sa-

pinho

- Ateliers dessin et dispositif scénique : Anne Desrivières et Muriel Sapinho
- Ateliers mise en scène et jeux : comédien de la compagnie et Muriel Sapinho
- Ateliers d'écriture : Simon Grangeat et Muriel Sapinho

Dans l'Aude, avec Arts Vivants 11

La résidence s'est déroulée du 17 au 25 mai au Théâtre Na Loba de Pennautier. Premier temps de travail au plateau avec les deux comédiens, Claires Schumm et Jean-Baptiste Epiard, dirigés par la metteuse en scène Muriel Sapinho. La Cie a travaillé quotidiennement avec un groupe de 7 jeunes de 17 à 18 ans, relevant de l'aide sociale à l'enfance depuis de nombreuses années et 3 encadrantes, en provenance de la MECS de Carcassonne.

Objectifs

- Amener les jeunes à une pratique culturelle dont ils n'ont pas l'habitude.
- Pouvoir proposer à ce groupe de jeunes de participer à un projet culturel nouveau pour eux et y contribuer en l'enrichissant de leur vécu et de leur témoignage.
- S'exprimer et poser une réflexion sur leur parcours
- Leur permettre de se retrouver dans un cadre inédit pour eux, s'exprimer et échanger avec leurs pairs et leurs encadrants en déplaçant les lignes (exercice : inverser les rôles, le jeune se retrouve dans la peau d'un éducateur face à un jeune ingérable)
- Rencontrer et travailler avec des artistes professionnels dans un lieu dédié et valorisant (théâtre équipé de Pennautier, technicien...)

d. Actions en faveur des pratiques vocales collectives

Personne chargée du suivi

Catherine Viale

Pour compléter sa « boîte à outils » de chef de chœur

Descriptif

En partenariat avec La Plateforme interdépartementale des arts vivants en collaboration avec l'ARPA*, pôle de ressources sur la voix en Région Occitanie, mise en place d'ateliers et de rencontres par visio.

Objectifs

Soutenir et accompagner les chorales dans un contexte sanitaire encore très perturbé pour la pratique chorale. Fournir des conseils, des outils et des exercices pratiques pour inspirer et aider les encadrants à maintenir la continuité des répétitions avec leurs groupes vocaux en période d'éloignement.



Public

Chefs et responsables des chorales audoises

Calendrier

Dans la suite du programme les « outils du chef de chœur » commencé en 2021, 3 formations mises en place, s'adressant à tout profil de chef, (amateur, professionnel, enseignement spécialisé, chef de chœur abordant le répertoire classique comme le répertoire des musiques actuelles) :

- **Les Brise-Glace** - 1h30 - formateur : Mathis Capioux

Mardi 9 mars - 12h30 / 14h

Des jeux pour renforcer les liens sociaux, la confiance, la concentration et développer la créativité et la dynamique de groupe dans les pratiques artistiques et vocales dans une ambiance positive et décontractée. Des jeux de rôles, rythmiques et vocaux.

Participants : plateforme : 25 - Aude : 6

- **Les gammes du chef de chœur** - 2 x 1h30 - formatrice : Leslie Peeters

Lundi 22 mars et 10 mai - 12h30 / 14h

Gestique du chef et techniques de répétition – révision d'éléments techniques (posture, position des mains, tempo, départs, arrêts, points d'orgues, changements de tempo, ralentir, accélérer...) – gérer les dynamiques / comment les transmettre – Exercices techniques pour construire sa répétition puis mise en application sur 3 chants proposés par Leslie.

Participants : plateforme : 17 - Aude : 6

- **La physiologie de la voix** - 4 x 1h - formatrice : Marine Fribourg

Vendredi 26 mars, 2 avril, 9 avril et 16 avril

Techniques de mise en voix ludique et apprentissage d'un chant en mouvement, par audition. À chaque séance, après un exposé sur un aspect particulier de la physiologie et du fonctionnement de la voix, mise en application avec des vocalises en lien avec cet aspect technique, suivies d'un temps de questions.

Participants : plateforme : 18 - Aude : 6

- **Un 4ème atelier** autour du répertoire à 3 voix est prévu en 2022.

En parallèle des visios, des replays ainsi que des documents tels que des partitions, des fiches conseils, des tutoriels... ont été mis à disposition des participants ou des personnes en ayant fait la demande.

Préparer la reprise du chant choral

Descriptif

En collaboration avec l'ARPA* et la P.F.I.** mise en place d'une rencontre par visio d'information et d'échanges pour accompagner les chorales vers une reprise de la pratique encadrée et préparée au mieux.

Objectifs

Faire le point sur les enjeux de la reprise au regard :

- Des différentes temporalités (printemps, période estivale, saison / rentrée scolaire

- De ce que permettent (ou non) les textes législatifs
- Des conditions de la reprise en matière de responsabilités partagées et du dialogue nécessaire entre les parties prenantes
- Des contraintes et des moyens/dispositifs disponibles et/ou à mobiliser.



Public

Chefs et responsables des chorales audoises

Calendrier

Jeudi 10 juin - 17h30 / 19h

Intervenants

Perrine Malgouyres, ARPA et Stéphane Grosclaude P.F.I

Participants

15

À la suite de cette visio le replay a été mis à disposition des participants ou des personnes en ayant fait la demande ainsi que des liens vers des sites ressources ou de matériel tel que des masques adaptés à la voix.

*ARPA Occitanie - Pôle ressources sur la voix en région Occitanie

**PFI - Plate-Forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel

e. Charte de développement du chant choral à l'école

Personne chargée du suivi

Colette Robart

Action 1 - « Oc & Co »

Type d'action

Rencontres chorales et spectacles interactifs.

Artistes

Musiciens multi instrumentistes :

Abdel BOUZBIBA

Jocelyn PAPON



Nombre Dates et lieux des rencontres

Les rencontres prévues n'ont pas pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire.

La restitution s'est faite sous forme d'une captation vidéo qui a été envoyée aux écoles.

Écoles concernées

Les élèves des écoles élémentaires des circonscriptions de Carcassonne, Limoux et Castelnaudary (moitié ouest du département).

Nombre de classes/d'élèves

2369 élèves de cycle 2 et 3 pour 113 classes

Formation

Formation individualisée dans les écoles lors des visites de classes.

Suivi du projet

1 à 2 visites par classe inscrite effectuées par le conseiller pédagogique en éducation musicale et soutien à distance dans le but d'assurer le suivi auprès des élèves et d'apporter un complément de formation aux enseignants.

Descriptif du contenu (démarche, fonctionnement...)

Dès le début de l'année scolaire, les enseignants inscrits dans le projet s'engagent dans l'apprentissage des chants communs du répertoire proposé, dans l'écoute des extraits musicaux et dans la création d'une production artistique propre à chaque classe sur le thème de l'école.

Chaque classe inscrite est suivie tout au long de l'année par le CPEM.

Au cours du troisième trimestre, ce travail pédagogique mené dans chaque classe aurait dû être finalisé par une rencontre de classes ou d'écoles chantantes.

Ces moments de rencontres, temps forts du projet, sont une importante motivation pour les enseignants et les élèves n'ont pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire mais une restitution s'est faite sous forme d'une captation vidéo qui a été envoyée aux écoles.

Œuvres choisies (compositeur, date, création...)

Chants en français et en espagnol, catalan, occitan, italien et arabe.

Évaluation de l'action

Évaluation au niveau des enseignants

Implication dans les apprentissages

Les enseignants se sont très sérieusement impliqués dans l'apprentissage des chants tout au long de l'année et ont mis en pratique les acquisitions didactiques du chant.

Utilisation des possibilités pluridisciplinaires de ce projet, pour les classes de cycle 3 essentiellement

Quelques enseignants se sont saisis de cette possibilité et ont créé des passerelles vers d'autres domaines d'enseignements, en particulier vers l'éducation civique et morale, la danse, l'histoire et la géographie.

Beaucoup se sont investis uniquement dans la partie musicale du projet.

Évaluation au niveau des élèves

Qualité des productions chantées

- Lors des visites de classes, il a été constaté que les élèves se sont investis sérieusement, particulièrement dans l'apprentissage des chants en langues étrangères.

Évaluation au niveau des objectifs poursuivis

Le projet a contribué à :

- Dynamiser la pratique du chant choral et favoriser ainsi le développement des chorales d'école
- Apporter une culture musicale
- Les autres objectifs poursuivis n'ont pas pu être atteints car le projet s'est arrêté début mars. L'ensemble des chants communs n'a pas été appris, les prestations de classe n'ont pas été travaillées dans beaucoup de classes.

Partenaires

- Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Occitanie)
- Conseil Départemental de l'Aude
- DSDEN de l'Aude
- Canopé 11
- Fondation Daniel et Nina Carasso

Action 2 – Formation des enseignants

Type d'action

Action de formation à la pratique vocale et à la direction de chœurs d'enfants.

Formateurs

- Jean-Philippe Lacoste, conseiller pédagogique départemental en éducation musicale
- Cédric Bousquet, professeur au conservatoire de Carcassonne Agglo, formateur à la direction de chœur.

Dates et lieux

Les journées de formation prévues ont été annulées

Participants

Enseignants du 1er degré du département de l'Aude s'engageant à dynamiser et accompagner des actions de chant choral.

Nombre de Participants

2 x 20 professeurs des écoles.

Descriptif du contenu

Niveau 1

Au cours de cette formation devait être proposé aux stagiaires différents moments :

- Observation (formateurs ou autres stagiaires en situation)
- Mise en situation
- Analyse des mises en situation et discussions, questions...
- Apports théoriques (acquisition d'outils et techniques)

Au cours de cette formation devaient être abordés les points suivants :

Pratique vocale :

- Acquisition de connaissances sur la physiologie de la voix de l'enfant
- Pratique vocale personnelle (technique vocale, chant)
- Découverte d'exercices de préparation de la voix avant de chanter.
- Remédiation des éventuels problèmes vocaux des élèves.

Direction de chœur :

- Comment choisir un répertoire
- Comment préparer un apprentissage de chant, avec la partition,
- Comment conduire une séance répétition chorale,
- Comment organiser un concert.
- Gestes de direction (mise en situation).

Niveau 2

Ce stage devait être proposé aux enseignants ayant déjà participé au stage niveau 1 lors des années précédentes.

Il devait permettre d'aborder une direction plus experte en abordant des chants plus complexes et orientés vers la polyphonie, de réactualiser les connaissances et d'enrichir le répertoire.

Partenaires

- Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Occitanie)
- Conseil Départemental de l'Aude
- DSDEN de l'Aude
- Canopé 11
- Fabrique des Arts, Carcassonne Agglo

3. Coopérations intra et extra-départementales

a. Le labo des diffuseurs

Personne chargée du suivi

Joël Morette

Réuni pour la première fois en septembre 2018, le Labo des diffuseurs regroupe les représentants de lieux fixes ou itinérants, pluridisciplinaires ou ayant une action de territoire forte, défendant une programmation sur la saison. Ces théâtres, salles de spectacles ou structures itinérantes sont gérées par des associations ou des collectivités locales, communes ou intercommunalités.

Objectifs

Échanges d'informations, connaissance des programmations de chaque lieu, terrain fertile à la mutualisation des projets, à la collaboration sur l'accueil d'équipes artistiques, connaissance des projets audois en création et en diffusion, présentation du travail d'Arts Vivants en matière de projets de territoires, actions culturelles, accompagnement de la pratique en amateur, formations, accompagnements, communication et informations...

Composition : 13 diffuseurs

- Le Théâtre-Scènes des 3 Ponts/Castelnaudary
- Le Théâtre Na Loba/Pennautier
- Le Théâtre dans les vignes/Couffoulens
- Le Chai-Saison L'Envolée/Capendu
- L'Espace Culturel des Corbières/Ferrals-les-Corbières
- Théâtre+Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne
- La Claranda/Couiza
- L'ATP de l'Aude/Limoux
- A.V.E.C.-Saison L'Envolée/Alzonne
- L'Oreille du Hibou/Montréal
- L'Eau Vive/Cuxac-Cabardès
- 11 Bouge/Carcassonne
- Musical'Sol/Villegly

Calendrier et déroulement

Le Labo des diffuseurs s'est réuni 2 fois en 2021 :

- 28 septembre 2021

- Échanges sur le dispositif « Un été 100 spectacles » : regret de ne pas avoir été associés à la réflexion et à la mise en place. AV11 propose de les inviter au processus participatif qui suivra.
- Travail sur les outils collaboratifs
- Réflexion sur les questions de résidences artistiques d'équipes locales
- Quelle envie et perspective pour un plateau professionnel dans l'Aude ?

- 23 novembre 2021

- Bilan de rentrée
- Invitation à la réunion du 21 janvier pour la construction des perspectives à la suite des programmes « Un été, 100 spectacles »
- Travail sur l'outil collaboratif Trello
- Présentation de l'opération Régions en Scène du réseau Pyramid
- Échanges sur la création et la diffusion des équipes artistiques de l'Aude

b. Actions diverses de coopération

Personnes chargées du suivi

Joël Morette/Catherine Viale/Valérie Sarrat/Frank Simoneau

Arts Vivants œuvre tout au long de l'année pour favoriser les rencontres et les échanges, et tenter par la coordination de mutualiser idées, forces et moyens. Cela s'exprime au travers de multiples actions développées dans d'autres chapitres : les pratiques vocales collectives (Cf p12), les échanges entre les écoles de danse, les acteurs des musiques actuelles notamment par l'action vice versa (Cf p23) ou encore inter-métiers avec les P'tits déj de l'information dont la vertu première est la mise en relations des acteurs du spectacle vivant.

Elle participe à diverses rencontres de réseaux régionaux telles que celles mise en place par Occitanie en Scène, le Coreps, le réseau Chanson, l'Arpa....

c. Coop'Asso 11

Personne chargée du suivi

Frank Simoneau/ Benoit Diedrich

Arts Vivants participe au comité de pilotage de ce collectif animé par la Ruche Associative. Il regroupe divers partenaires associatifs et institutionnels issus de tout le département et œuvrant dans trois groupes de travail et de projet :

Vive les Assos : Rencontres départementales inter-associatives. 3 éditions ont été organisées. La prochaine aura lieu en février 2022 à Capendu

Antena : Réseau de points d'informations pour les associations (en place depuis septembre 2021)
Propulsé : Outil d'accompagnement à la recherche de financement pour les collectifs inter-associatifs (En construction)

d. Pierres de gué

Personne chargée du suivi

Frank Simoneau

Objectifs : public visé, développement souhaité

- Diffuser des spectacles et de l'action culturelle auprès de tous les publics, en favorisant la proximité territoriale, la participation des populations et leur circulation.
- Mutualiser les coûts et les moyens humains, techniques, financiers.
- Favoriser les échanges entre professionnels et les pratiques artistiques.
- Favoriser l'aide à la création des artistes et compagnies du territoire et renforcer l'aide aux acteurs culturels les plus fragiles.
- Mettre en commun et valoriser les pratiques artistiques régionales.
- L'ouverture artistique hors région

Contenu

5 partenaires :

- L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège,
- MiMa (festival international des arts de la marionnette),
- L'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire),
- Arts Vivants11 (Agence départementale du spectacle vivant),
- La Claranda (Café culturel)

Associés pour une action coordonnée en faveur du spectacle vivant sur 4 communautés de communes :

- Limouxin
- Pays de Mirepoix
- Pays d'Olmes
- Pyrénées audoises

Les Pierres de Gué, Scènes d'Aude et d'Ariège ouvre un chemin nouveau de coopération culturelle et territoriale.

PROGRAMMATION & RESIDENCES

TCHAIKA

Cie Belova Iacobelli / Théâtre, marionnettes

27 janvier 2021 – 1 repr. TP **REPORTÉ à l'automne**

Lieux

Organisateurs

Lavelanet

Mima

HELAS

Nicole Génovèse & Claude Vanessa / théâtre

20 mars **REPORTÉ à 2022**

Quillan

ATP

MANIPULATION POETIQUE

Cie Raoul Lambert / Magie

8 avril **REPORTÉ à l'automne**

Médiathèque d'Espérasa

ATP/Claranda

9 avril **REPORTÉ à l'automne**

Médiathèque de Bélesta

L'Estive

SHORT STORIES

Dirtz Théâtre / Théâtre physique de marionnette

7 mai **REPORTÉ à 2022**

Mirepoix

Mima

CE QUI M'EST DÛ

La débordante compagnie / Danse-théâtre (TP)

21 juin

Montbel

L'Estive

22 juin

Foix

L'Estive

23 juin

Chalabre

La Claranda

PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA

Musiques du monde, jazz

13 juillet 2021 – 1 repr. TP

Espezet

La Claranda

LES TROIS MOUSQUETAIRES – LA SERIE

Collectif 49 701 / Théâtre épique

9 & 10 octobre 2021

16 octobre

17 octobre

Alet-les-Bains *Les 5 structures*

Villeneuve d'Olmes

Foix

TCHAIKA

Cie Belova Iacobelli / Théâtre, marionnettes

30 novembre 2021 – 1 repr. TP + 1 repr. JP

Lavelanet

Mima

MANIPULATION POETIQUE

Cie Raoul Lambert / Magie

8 décembre

9 décembre

10 décembre

11 décembre

Médiathèque de Mirepoix

Mima / L'Estive

Médiathèque d'Espérasa

Arts Vivants / L'Estive

Médiathèque de Bélesta

ATP / L'Estive

Médiath. de Lorp-Sentaraille

L'Estive

SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE

Résidence de création et actions de sensibilisation avec la Cie L'Hiver Nu

Pour renforcer notre partage dynamique de développement du spectacle sur ces 4 communautés de communes, nous avons amorcé en 2021 des actions en profondeur de type « parcours d'artistes ». Des financements « leader », notamment, nous ont permis d'imaginer des temps de présence plus ou moins longs avec quelques équipes artistiques dont, en particulier pour 2021, la compagnie de Marionnette et théâtre d'objet, l'Hiver Nu.

La compagnie a ainsi pu s'établir entre Mirepoix, Caudeval (Val-de-Lambron), Chalabre et Montbel de façon intermittente de février à octobre pour peaufiner son spectacle et rencontrer la population locale par des actions de sensibilisation et diverses représentations :

21 juin – 2 juillet 2021 : Résidence

salle des Fêtes de Caudeval

- 29 juin visite par l'école primaire – 25 élèves
- 1^{er} juillet : présentation du travail au village (extrait du spectacle et échange avec les artistes) – 55 personnes (enfants et adultes)

4 au 6 octobre 2021 : sensibilisation et représentations

Chalabre & Montbel

- Collège de Chalabre : 2 classes de 6eme et 5eme se sont déplacées à Montbel pour assister au spectacle et rencontrer l'équipe artistique
- Ehpad de Chalabre : les pensionnaires ont bénéficié d'une rencontre d'1h de présentation du travail de la compagnie
- Etablis : une dizaine de binômes parent/enfant ont participé à un collectage de déchets charriés par la rivière et en ont fabriqué des masques et marionnettes
- 5 octobre : Spectacle JP (Montbel)
- 5 octobre : Spectacle TP (Montbel)

Moyens mis en jeu (communication – diffusion)

- Une plaquette et des affiches
- Un site internet
- Une page facebook

Évaluation de l'action

- Comme pour l'ensemble du monde du spectacle vivant, cette saison a été particulièrement difficile. Un certain nombre de spectacles a été annulé ou reporté sur la saison suivante.
- Conformément aux préconisations des financeurs publics, les frais engagés et en particulier les salaires des intermittents ont néanmoins été maintenus.

Le comité de pilotage a reconduit les principes suivants pour la conception de la prochaine édition de Pierres de Gué :

- Parcours avec une ou plusieurs équipes artistiques (en création) – donc résidence et actions artistiques
- Diffusion pluridisciplinaire, diversité esthétique mais une ligne artistique lisible
- Intergénérationnel – attention au jeune public
- Plusieurs formats de spectacles – petites, grandes formes
- Petites tournées sur le territoire permettant la circulation des artistes

- Format d'ensemble un peu plus resserré pour donner plus de moyens au travail de sensibilisation/médiation avec les publics
- Circulation des publics sur les différents territoires
- Poursuivre la diversification des financements

e. Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie

Personne chargée du suivi

Joël Morette/Valérie Sarrat/Frank Simoneau/Benoit Diedrich/Catherine Viale

Objectifs : public visé, développement souhaité

Il existe en région Occitanie 7 structures départementales dont l'objet et les missions leur confèrent la qualification d'"Organismes départementaux de développement territorial du spectacle vivant", tels qu'ils sont définis dans la Charte nationale du 11 janvier 2006. 6 d'entre elles se sont fédérées au sein de la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie.

Il s'agit de :

- Arts Vivants 11 - Aude
- Aveyron Culture
- Adda 32 - Gers
- Lot Arts Vivants
- Adda 81 - Tarn
- Tarn-et-Garonne, Arts et Culture

Est également associée à ce réseau la DAVV, Direction des Arts Vivants et Visuels du Conseil Départemental de Haute Garonne résultant de l'intégration de l'ancienne ADDA31 dans les services départementaux.

Ces structures coopèrent pour la mise en œuvre d'initiatives communes d'envergure régionale, sur le territoire de la région Occitanie.

La Plateforme contribue à la définition et à la mise en œuvre des politiques culturelles départementales et, plus largement, de l'ensemble des politiques territoriales, qu'elles soient de niveau local ou régional.

Elle est un espace de réflexion prospective et d'innovation sur les nouveaux enjeux des politiques culturelles : éducation artistique tout au long de la vie, culture et lien social, droits culturels, recomposition territoriale.

La Plateforme met en œuvre des actions co-construites, plus-value des actions propres de chaque organisme, plus particulièrement en matière de :

- Formation qualifiante,
- Circulation de projets et d'équipes artistiques.

Contenu

Arts Vivants 11 est particulièrement investi dans les actions suivantes :

- "Dans(ons) les œuvres" : projet visant à accompagner la pratique des danseurs (ou comédiens) amateurs à partir d'une pièce de répertoire. C'est un parcours dans l'œuvre d'un chorégraphe (ou dramaturge) contemporain permettant à chaque participant d'améliorer sa culture chorégraphique (ou théâtrale) tout en s'essayant au geste scénique.
- Une rencontre régionale "Dans(ons) les œuvres" réunissant les réalisations des différents groupes départementaux,
- Des actions autour de l'écriture dramatique contemporaine,
- Des actions pour le développement des compétences des acteurs des musiques actuelles,
- Des réflexions sur l'élaboration de projets pour favoriser la circulation des œuvres et artistes de la région et pour faciliter la mise en relation des équipes artistiques avec les diffuseurs de la région.

La plupart de ces actions ont été perturbées et en grande partie reportées sur 2022. La Plateforme s'est en contrepartie mobilisée pour maintenir les salaires des artistes programmés et les accompagner au mieux pour faire face à la crise sanitaire.

Ont notamment été mis en place :

- Des systèmes de veille informative et juridique, du conseil, de l'accompagnement par les sites internet, des rendez-vous téléphoniques et l'organisation de visio-conférences ou webinaires
- Études, états des lieux pour faire remonter les besoins repérés et aider les pouvoirs publics à développer leurs plans de soutiens et fonds d'urgence

- Des actions de mise en visibilité des artistes (plateaux des compagnies et visio-conférences de présentation des projets artistiques aux diffuseurs)
- Mise en place d'actions de relance du spectacle ou de propositions d'adaptations aux règles sanitaires. Ex : actions en EAC, résidences de création ou de territoires-faciliter le travail professionnel dans les théâtres, lectures vivantes dans les médiathèques, événements radiophoniques, un été 100 spectacles....

Moyens mis en jeu (communication – diffusion)

- Une plaquette rassemble l'ensemble des propositions à l'échelle régionale.
- Un site internet : <https://www.laplateformeoccitanie.fr/>
- Une page Facebook : <https://www.facebook.com/laplateformeoccitanie>

Évaluation de l'action

Le cadre général des actions a considérablement évolué et permis d'arrêter les principes de notre action collective :

- Renforcer nos objectifs de développement du SV
- Mieux peser à l'échelle supra départementale
- Et renforcer une place revendiquée de médiateur, connecteur, interface.... Entre les acteurs publics et privés ou le monde artistique et les autres secteurs de la vie publique (tourisme, éducation, santé, économie...) et ainsi, travailler à la meilleure articulation des politiques publiques de la culture.

La DRAC soutient ce travail et la région Occitanie reconnaît notre compétence spécifique de proximité en particulier sur le milieu rural.

III. POLE ACCOMPAGNEMENT/FORMATION/PROFESSIONNALISATION

1. Accompagnement des personnes et des projets

Personnes chargées du suivi

Valérie Sarrat

a. POP- Parcours Objectifs Personnalisés

Objectifs : Public visé, développement souhaité

Favoriser une inscription du porteur de projet dans un parcours qualifiant qu'il soit professionnel ou amateur en fonction de ses atouts, des points à consolider et du contexte dans lequel il évolue.

L'accent est mis sur la vision du développement, sur la professionnalisation (information, formation, conseil, suivi) et sur la sécurisation du parcours.

Il s'agit donc de le soutenir pour :

- Définir la dynamique qui l'anime (ambitions et freins)
- Bien appréhender son environnement
- Repérer les outils et les ressources qui lui permettront de déterminer et sécuriser son itinéraire
- Adopter une posture de recherche d'adéquation entre son potentiel et les contextes sociaux, économiques et politiques en veillant à :
- Créer des perspectives et permettre régulièrement leurs prolongements
- Amener l'accompagné à questionner continuellement son projet en fonction de l'évolution de sa connaissance du contexte
- Ouvrir des pistes créatives, innovantes et inhabituelles

Rendez-vous conseils

Bénéficiaires

48 personnes reçues en entretien (Visio ou tel ou présentiel) **soit 78 heures d'entretiens** dont

26 personnes reçues en **accueil – diagnostic du projet**

22 personnes reçues en **suivi de projet**

Statut

33 professionnels,

4 en voie de professionnalisation,

9 amateurs,

2 NR

Esthétique

28 Musique,

11 Théâtre/conte,

4 Danse,

3 Autre (pluridisciplinaire),

2 NR

Activité

40 Artistes (musicien.ne.s, comédien.ne.s, danseur.se.s, circassien.ne.s)

8 Chargé.e.s de production/diffusion/communication

Sexe

28 femmes,

20 hommes

Age

25/34 (18), 35/44 (12), 45/54 (11); 55/64 (3), +64 (0), NR (4)

Demandes principales de la plus importante à la moins importante

Diffusion
Économie/financements
Partenariats/réseaux/contextes
Gestion/Administration
Communication
Parcours professionnels/structuration
Formation

Commentaires divers

Malgré le confinement, et une crise sanitaire qui a perturbé le fonctionnement de la structure, nous avons assuré une présence téléphonique permanente, et le pôle accompagnement s'est rendu disponible auprès de tous les acteurs culturels du département qui l'ont sollicité. Toutefois, on note une baisse de demandes de conseils de la part des amateurs et bénévoles.

Cafés Thémas et Praticables

Développement souhaité

Arts Vivants 11 propose **des Cafés Thémas** : rendez-vous réguliers d'information, d'échanges et de rencontres autour d'un café.

Élaborés à partir de problématiques repérées dans le spectacle vivant, les Cafés Thémas permettent d'obtenir des informations de proximité et d'apporter des éléments de réponse.

Un ou plusieurs professionnels du secteur apportent leur expertise, en présence d'un artiste ou d'une équipe artistique. Ces regards croisés favorisent les échanges, et apportent des éclairages sur des points précis.

Ils permettent aussi, aux acteurs culturels de se rencontrer, de sortir de l'isolement, et font parfois naître des collaborations.



Récemment, Arts Vivants 11 a souhaité tester une nouvelle forme d'atelier collectif, **les Praticables**, rendez-vous hybrides, entre formation et temps d'information qui permettent aux personnes inscrites de tester et perfectionner leur projet culturel. Ces ateliers collectifs réunissent des porteurs de projets ou acteurs culturels souhaitant questionner, expérimenter, exposer, confronter, évaluer, améliorer une ou plusieurs facettes de leur projet en présence d'un intervenant professionnel.

Chaque participant.e apporte son expertise, son point de vue, son expérience, qu'il/elle partage avec le groupe. Le travail collectif présente de nombreux avantages :

Il permet :

- D'être dans l'action, l'émulation,
- De trouver des idées en profitant de la capacité créative du groupe
- Une mise en réseau des acteurs rencontrant les mêmes problématiques.

Public visé

Artistes et techniciens du spectacle vivant, enseignants artistiques, organisateurs de spectacles, diffuseurs amateurs et/ou professionnels

L'objectif

- Favoriser l'accès à l'information, le partage de connaissances et d'expériences
- Favoriser les rencontres et échanges entre les différents acteurs du spectacle vivant
- Inciter les participants à s'inscrire dans une démarche professionnelle
- Rompre l'isolement

Contenu

7 Cafés Thémas ont eu lieu de janvier à décembre 2021 :

- **Les résidences dans les musiques actuelles**
Fédération Octopus, Mazette ! Music Al Sol, Patio des Arts
- **Préparer son casting, les coulisses d'un tournage**
Occitanie Films, Agnès Alberny, Laurent Soffiati, Claire Schum
- **Les résidences artistiques dans le spectacle vivant** (à destination des diffuseurs)
Drac, Conseil Régional, Scène Nationale du Gd Narbonne, Agglo de Carcassonne
- **La formation des intermittents du spectacle**
Afdas et Pôle emploi
- **L'EAC- Qu'est-ce que c'est ?**
Maison Lamourelle, DSDEN de l'Aude, CD de l'Aude, Laurence Pagès Cie du petit Côté
- **Devenir enseignant artistique**
Réseau des Conservatoires Occitanie Méditerranée, Isdat, Thomas Abecassis
- **La formation initiale et/ou continue dans les musiques actuelles**
Réseau des Conservatoires Occitanie Méditerranée, Music'Halles, Julien Lebart

1 Praticable

- **J'améliore ma communication graphique**
Jean Christophe Garino

Moyens mis en jeu (communication – diffusion)

Newsletter bi mensuelles
Réseaux sociaux

Évaluation de l'action

Environ **109 personnes** ont assisté aux Cafés Thémas
4 personnes au Praticable

Commentaires divers

Un Café Théma organisé spécialement pour les diffuseurs et programmeurs de l'Aude sur la question de la résidence artistique et leurs financements, en présence des conseillers de la Drac et de la Région Occitanie. De nouveaux partenariats : Occitanie films, l'Isdat, ainsi qu'avec le réseau Occitanie Méditerranée des conservatoires avec lequel nous avons construit un cycle de 3 temps d'information sur la professionnalisation des artistes et enseignants artistiques.

b. Vice-versa

Présentation

Vice Versa est un dispositif de soutien aux groupes de la scène audoise musiques actuelles. Créé il y a 13 ans, Vice Versa donne la possibilité à des groupes de musiques actuelles en voie de professionnalisation de travailler et de diffuser leur projet scénique. Pour sélectionner les groupes, un collectif d'acteurs culturels met en place un appel à candidatures ouvert à tous les groupes répondant à des critères précisément mentionnés. Le.a lauréat.e bénéficie d'un accompagnement professionnel lié à son projet et à son actualité durant 18 mois. Les moyens dégagés pour l'accompagnement sont définis à partir de besoins repérés par Arts vivants 11. Ils peuvent compléter des dispositifs qui viendraient en soutien d'autres partenaires sur des actions qui apporteront une avancée probante dans le développement du projet du ou de la lauréate. Ils ne peuvent prendre la forme ni d'une bourse ni d'une subvention, ni d'une aide à la diffusion. Cet accompagnement permet à l'artiste lauréat(e) :

- De franchir des étapes dans son parcours
- De renforcer des aspects fragiles du projet (soutien à la communication, mise en réseau avec des acteurs culturels...)
- Une meilleure maîtrise de l'environnement administratif et financier dans lequel il est amené à évoluer.

Il favorise ainsi la visibilité du projet auprès des acteurs culturels (institutionnels, diffuseurs, ...). En décembre 2018, c'est l'artiste M.A.N qui a été retenue. L'accompagnement s'est clôturé en juin 2020

Partenaires

Le Département de l'Aude, la Drac Occitanie, Occitanie en scène

Commentaires divers

Compte tenu de la crise sanitaire, les temps de rencontres avec les membres du jury n'ont pas été possibles. Un report de l'action Vice Versa sur 2022 a été envisagé afin de redéfinir un nouveau cahier des charges

2. Formations

Personne chargée du suivi

Valérie Sarrat

Public visé, développement souhaité

Depuis 2018, Arts vivants 11 développe une offre de formations de proximité à destination des artistes et techniciens du spectacle vivant, enseignants artistiques, organisateurs de spectacles, diffuseurs amateurs et/ou professionnels.

Nos formations ont pour objectif de :

- Renforcer la qualification des acteurs du spectacle vivant
- Maintenir une connexion avec l'existant
- Sécuriser le parcours professionnel
- Favoriser une offre de proximité

Contenu

1 formation

La boîte à outils du chargé de diffusion (formateur : Paco Bialek)

Calendrier de réalisation

Janvier à décembre 2021

Moyens mis en jeu (communication – diffusion)

Newsletters bi mensuelles

Réseaux sociaux

Flyers

Évaluation de l'action

10 personnes y ont assisté



Commentaires divers

Compte tenu du contexte de crise sanitaire ayant impacté fortement le secteur artistique et culturel, et ayant repéré une forte demande de la part des équipes artistiques d'être soutenues dans leurs démarches de reprise d'activité, Arts Vivants 11 a pris en charge la totalité du coût de la formation.

Dans son souhait de développer l'offre de formations sur le département, Arts Vivants 11 répond désormais aux exigences de certification Qualiopi depuis juillet 2021. Obligatoire pour tous les prestataires de la formation, elle atteste de la qualité du processus mis en œuvre par notre organisme et nous permet désormais de bénéficier de fonds publics ou mutualisés.

De septembre à décembre 2021, nous avons lancé une grande enquête auprès de plus de 700 personnes qui nous a permis de mieux identifier les besoins de nos publics, et de préparer les contenus de formations qui seront proposés

II. POLE INFORMATION/COMMUNICATION/RESSOURCE

1. Outils numériques

Personne chargée du suivi

Benoit Diedrich

a. GPS Spectacles

Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Offrir un agenda exhaustif du spectacle vivant dans l'Aude
- Développer la notoriété d'Arts Vivants 11 auprès du grand public
- Soutenir les équipes artistiques et les diffuseurs en diffusant largement leurs événements
- Participer à un projet collaboratif en matière de saisie des données à l'échelle départementale (base de données collaborative Tourinsoft) alimentant les sites des offices de tourisme audois, et plus largement le site tourisme Occitanie et de nombreux sites nationaux via la plateforme nationale DATAtourisme.

> Public visé

- Grand public (amateurs de spectacles, touristes, curieux)
- Acteurs du spectacle vivant (Diffuseurs, équipes artistiques pros et amateurs)

> Contenu

- Agenda cartographique du spectacle vivant dans l'Aude (événements, stages, formations ...)



Partenaires

- Toute personne ou structure œuvrant dans le domaine du spectacle vivant
- ADT de l'Aude (Agence de Développement Touristique) : Organisation et mise à disposition du Système d'Information touristique départemental / Déploiement des diffusions de données Formation, assistance
- Laëtis (prestataire web en charge du site internet)
- Département de l'Aude / DRAC Occitanie

Évaluation de l'action

Le site gps-spectacles.fr est une porte d'entrée grand public vers l'activité spectacle audoise mais son interface graphique est dépassée. L'année 2021 a été propice à la suite de la réflexion sur l'évolution de l'outil, avec la finalisation d'un cahier des charges.

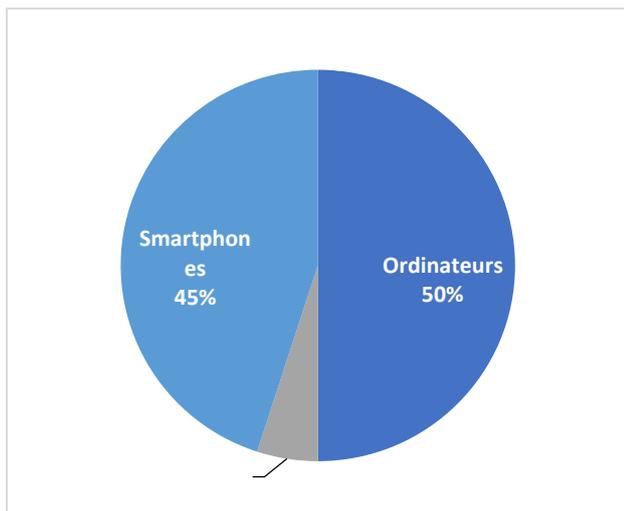
Intégration au site artsvivants11.fr, adaptation de l'interface à l'internet mobile (responsive), ajout d'un annuaire de l'enseignement artistique, des lieux de diffusion, des services dédiés au spectacle vivant (magasins, studio, lutheries, producteurs) et création d'un espace personnel pour l'internaute sont les principales évolutions envisagées afin de faire de GPS-Spectacles la "boussole" principale de l'activité spectacle dans le département.

Moyens mis en jeu en 2021

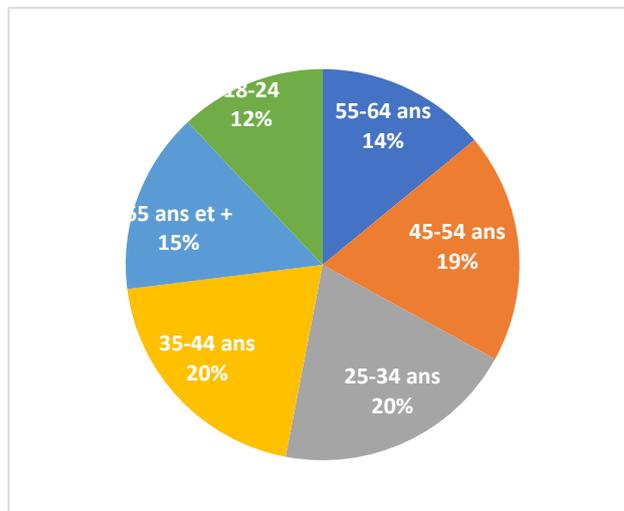
- Appui d'une volontaire en Service Civique pour la saisie des événements
- Finalisation d'un cahier des charges concernant l'évolution du site internet
- Promotion du site internet sur l'ensemble de nos supports de communication (print et web)
- Promotion du site internet sur les supports de communication des diffuseurs audois

Chiffres et statistiques

- 3886 sessions en 2021 > 3700 sessions en 2020 = +5% de fréquentation (Source Google Analytics)
- 1158 spectacles, stages et formations saisis en 2021 (150 en 2020 = année Covid)



En %, principaux types d'appareil utilisés par notre audience en 2021
(Source Google Analytics)



En %, l'âge de notre audience en 2021
(Source Google Analytics)

Perspectives 2022

- Refonte du site internet actuel en site « web responsive » adapté à l'internet nomade
- Intégration d'un annuaire de l'enseignement artistique, des lieux de diffusion et des services
- Augmentation de la fréquentation, notamment sur les supports mobiles (smartphones et tablettes)
- Rajeunissement de l'audience, notamment les 18-24 ans, dans un enjeu de renouvellement des publics
- Implication plus forte des diffuseurs dans l'évolution, l'animation et la communication de l'outil
- Affinage des outils d'analyse (esthétiques consultées, réservations effectuées via le site...)
- Faciliter l'accès à l'offre culturelle et la circulation des publics dans le département
- Stimuler les interconnexions entre public, artistes et organisateurs.

b. Site internet

Objectifs / Public visé / Contenu



> Objectifs

Faire connaître et valoriser les activités d'Arts Vivants 11

- Apporter une information et une actualité qualifiée aux acteurs du spectacle vivant dans l'Aude
- Valoriser la vitalité du spectacle vivant dans l'Aude
- Apporter les ressources nécessaires à l'évolution des parcours professionnels ou amateurs des publics
- Valoriser nos partenariats et dynamiques en réseau

> Public visé

- Artistes, équipes artistiques, professionnels du spectacle vivant
- Artistes amateurs
- Organisateurs / Diffuseurs
- Élus, collectivités
- Enseignants artistiques
- Presse locale / départementale / régionale

> Contenu

- Arts vivants 11 (Adhésion / Présentation / Contacts)
- Territoires & Publics (HOP ! Résidences de Territoires)
- Accompagnement (Dispositif Parcours Objectifs Personnalisés / Dispositif Vice Versa)
- Formation (Programme, infos pratiques et annuaire des formations / Cafés Théma / Praticables)
- Ressources (Espace ressources d'Arts Vivants 11 et son catalogue / Ressources en ligne)
- Réseau et Coopération (intra et extra-départementale)

Évaluation de l'action

Après avoir accusé en 2020 une baisse de fréquentation de l'ordre de 15% liée au ralentissement de nos activités (annulations et/ou reports de nos résidences de territoires, ateliers, temps d'information, de formation...), notre site internet a retrouvé en 2021 son niveau d'audience de 2019.

Mis en ligne en 2004, le site artsvivants11.fr nécessite lui aussi une refonte globale, tant au niveau graphique que technique, permettant l'optimisation de l'affichage sur les terminaux mobiles, l'amélioration de la saisie, une prise directe avec notre actualité et une entrée plus évidente vers notre site-agenda GPS Spectacles ainsi que vers les sites de nos partenaires.

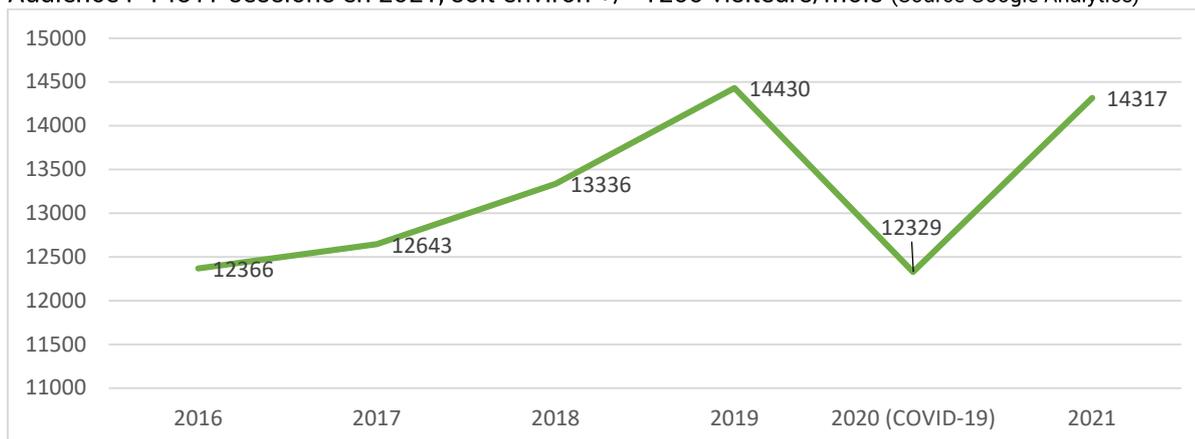
L'année 2021 a été propice à la suite de la réflexion sur l'évolution de l'outil, avec la finalisation d'un cahier des charges. L'intégration d'un annuaire des artistes, groupes et compagnies artistiques audoises est une opportunité pour le site d'Arts Vivants 11 de devenir la porte d'entrée numérique principale du spectacle vivant dans l'Aude.

Moyens mis en jeu en 2021

- Mise à jour continue du site internet (articles, actualités, coup de cœur spectacle, vidéos...)
- Création d'une sous-rubrique « coopérations » dans la rubrique « Territoires & Public » pour y relayer les actions en réseau.
- Création d'une sous-rubrique « Infos pratiques » dans la rubrique « formation » pour faciliter l'info et l'accès à nos formations
- Promotion du site internet sur tous nos supports de communication

Chiffres et statistiques

Audience : 14317 sessions en 2021, soit environ +/- 1200 visiteurs/mois (Source Google Analytics)



Évolution de l'audience de notre site internet sur 6 ans

Perspectives 2022

- Refonte du site internet actuel en site « web responsive » adapté à l'internet nomade
- Améliorer, clarifier, simplifier la navigation et l'accès à l'information
- Créer une vitrine pour toutes les équipes artistiques audoises, mettant plus particulièrement en avant la création et le propos artistique.
- Création de formulaires de contact (adhésion, référencement, abonnement Newsletter)

c. Réseaux sociaux

Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

Identiques au site internet

- Développer l'adhésion du public

> Public visé

- Identiques au site internet

> Contenu

- Communication sur nos actions, dispositifs et événements : Résidences de Territoires, accompagnement
- Promotion de la vie de l'association : Assemblée Générale, temps forts, campagne d'adhésion ...
- En direct d'Arts Vivants 11 : photos et vidéos sur l'activité de l'agence
- Relai de l'actualité des équipes artistiques audoises, des lieux de diffusion ou saisons culturelles
- Ressources : partage d'appels à projets, de dispositifs d'aide, d'offres d'emploi...
- Relais de notre infolettre Le Fil et de ses rubriques



Évaluation de l'action

En 2021, Arts Vivants 11 a encore amplifié sa présence sur les réseaux sociaux comme en témoigne le nombre croissant d'abonnés : promotion de nos actions propres, relai et valorisation de l'activité culturelle du département, diffusion d'actualités. Le nombre moyen de vues par publication (montrant l'intérêt pour les contenus publiés) bien qu'en légère baisse, reste stable.

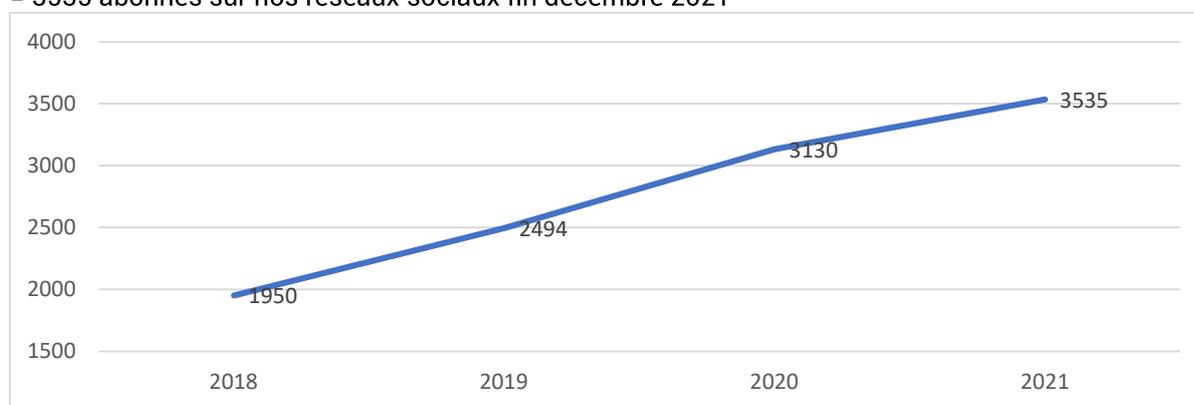
Côté ressources, les réseaux sociaux centralisent bon nombre d'informations exclusives (initiatives, appels à projets, actualités et événements) et permettent une veille quotidienne de l'actualité spectacle, relayée ensuite sur nos différents outils de communication (site, newsletter).

Moyens mis en jeu en 2021

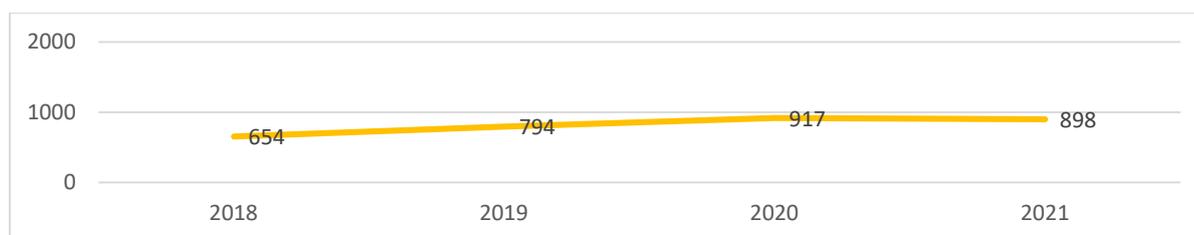
- Animation quotidienne de nos pages et veille informative
- Appui d'une volontaire en Service Civique pour l'animation du compte Instagram
- Promotion des réseaux sociaux sur tous nos supports de communication
- Portraits de l'ensemble des équipes artistiques de l'opération « Un été / 100 spectacles »

Chiffres et statistiques

- 2885 abonnés Facebook
 - 650 abonnés Instagram
- = 3535 abonnés sur nos réseaux sociaux fin décembre 2021



Évolution des abonnements à nos réseaux sociaux sur 4 ans (Source Facebook Analytics)



Évolution du nombre moyen de vues par publication sur 4 ans (Source Facebook Analytics)

Perspectives 2022

- Augmentation du nombre d'abonnés
- Renforcer encore l'intérêt pour nos publications et contenus

d. Infolettres

Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Identiques au site internet

> Public visé

- Identiques au site internet

> Contenu

L'actu d'Arts Vivants 11

- Vie de l'association
- Territoires et publics
- Formations et rencontres
- Agenda culturel
- Actualités de l'Espace Ressources

Le Fil | L'infolettre spectacle dans l'Aude

- Appels à projets, aides, offres d'emploi
- Formations, rencontres professionnelles
- Ressources : ouvrages, études, rapports
- Coups de cœur spectacle dans l'Aude
- Revue de presse web nationale
- Zoom / Questionnaire concernant un acteur culturel audois

Infolettres ciblées

- Invitations temps forts associatif / Plan d'urgence / Ateliers / Master-Class / Infos sectorielles ...



Partenaires

- Toute personne ou structure œuvrant dans le domaine du spectacle vivant
- Lien avec l'ensemble de l'équipe (travail collaboratif en ligne sur le contenu avec l'outil Trello)

Évaluation de l'action

Nos infolettres permettent un relais de l'actualité de notre association (via L'actu d'Arts Vivants 11) mais aussi celle du spectacle vivant pour l'ensemble du département (via Le Fil) et affirment notre position centrale dans le paysage culturel départemental. En parallèle, 25 infolettres ont été envoyées en 2021 à des franges ciblées de destinataires (adhérents, diffuseurs, collectivités, médias, chorales...).

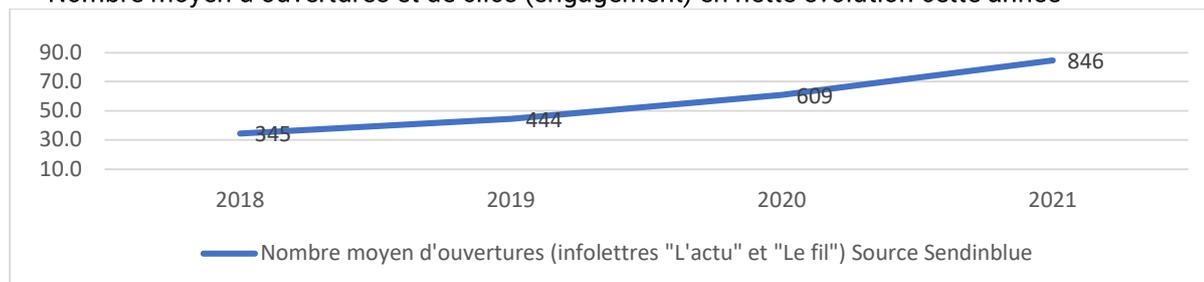
L'utilisation de la plateforme emailing « Sendinblue » nous permet d'analyser les statistiques de lecture afin de proposer des contenus répondant mieux aux intérêts de nos abonnés. Pour preuve, nous assistons cette année à une augmentation conséquente du nombre d'ouvertures et de clics (engagement) sur l'ensemble de nos infolettres.

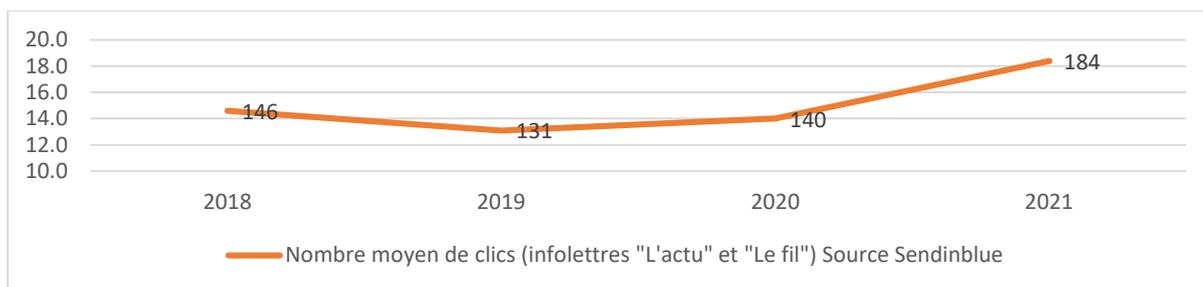
Moyens mis en jeu en 2021

- Mise à jour et ajout de contacts (collectivités, associations, diffuseurs, adhérents ...)
- Relais et promotion importante du contenu de l'infolettre par les réseaux sociaux et le bouche à oreille

Chiffres et statistiques

- Audience : 3816 abonnés fin décembre 2021
- 12 infolettres (Actu d'Arts Vivants 11 + Le Fil) en 2021
- Nombre moyen d'ouvertures et de clics (engagement) en nette évolution cette année





Statistiques concernant nos infolettres depuis 2018

NB : le nombre d'ouvertures via notre site internet ou nos réseaux sociaux ne sont pas comptabilisés et n'apparaissent pas ici.

Perspectives 2022

- Poursuite de l'augmentation du nombre d'ouverture et de clics sur nos infolettres
- Affirmer Le Fil comme un relais de communication gratuit auprès de notre réseau

2. Gestion de la ressource physique et numérique

Personne chargée du suivi

Benoit Diedrich

Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Mettre à disposition une ressource qualifiée au sein de notre structure et sur notre site internet pour répondre au mieux aux besoins d'accompagnement et d'information des acteurs du spectacle vivant
- Apporter les ressources nécessaires à l'évolution des parcours professionnels ou amateurs des publics



> Public visé

- Artistes, équipes artistiques, professionnels du spectacle vivant
- Artistes amateurs
- Organisateurs / Diffuseurs
- Élus, collectivités
- Enseignants artistiques
- Grand public

> Contenu

- Espace Ressources dans nos locaux : un espace de travail et de consultation numérique et physique, un accès internet gratuit, des ouvrages et des abonnements presse spécialisés, des programmes de formation et de saisons culturelles, un point écoute des artistes audois ...
- Ressource numérique sur notre site internet : catalogue de notre Espace Ressources, annuaire de la formation spectacle, orientation vers des sites ressources et appels à projets en ligne
- Annuaire et listings du spectacle vivant dans l'Aude

Partenaires

- Travail avec l'ensemble de l'équipe et plus particulièrement avec le Pôle Accompagnement / Formation dans une réflexion collective autour de l'organisation et la mise à jour de l'Espace Ressources
- Toute personne ou structure œuvrant dans le domaine du spectacle vivant

Évaluation de l'action

En 2021, Arts Vivants 11 a poursuivi son appui particulier au monde du spectacle audois durant la crise sanitaire, à travers la mise en place de différents outils de ressources numériques et physiques :

- Veille informative et administrative liée à la COVID-19
- Agenda des manifestations reportées
- Guide de l'organisation de spectacle dans le cadre de l'opération « Un été / 100 spectacles, acte II »

L'Espace Ressources d'Arts Vivants 11, habituellement ouvert à nos usagers (visiteurs en rendez-vous conseils ou accompagnement, participants aux rencontres et réunions, stagiaires de nos formations...) a été

fermé une partie de l'année et n'a pu répondre qu'en partie aux objectifs habituels d'information et d'orientation de nos publics.

Concernant la ressource numérique, la mise à jour d'un annuaire du spectacle vivant dans l'Aude (finalisé en 2020) a été poursuivie. Ces données (Écoles, diffuseurs, services) devraient être mises en ligne via notre site GPS Spectacles et ainsi rendues accessibles prochainement au plus grand nombre.

Moyens mis en jeu en 2021

- Mise à jour d'annuaires et listings du spectacle vivant dans l'Aude en application du règlement général sur la protection des données.

Perspectives 2022-2023

- Mise en ligne d'un annuaire du spectacle vivant dans l'Aude sur le site GPS Spectacles, via le système d'informations touristiques Tourinsoft.

- Mise en ligne d'un annuaire des artistes, groupes et compagnies audoises sur le site artsvivants11.fr